స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ ప్రత్యేకానుబంధంతో సహా

గుణము పొదుపు
లక్షలాదులు సుప్రయోగించు
సాధారణము పాకెట్టు శీఘ్రం ఉమ్మ
నంజన్‌గూడు పండ్లపొడి
నమ్మకమైన ఆయుర్వేద ఔషధములు
అల్‌మంత్రేక్ నరముల బలవృద్ధి టానిక్
ఉజ్జ్వలా ఆరోగ్యమును వృద్ధిపరచును
బృంగామలక తైలము
మా స్టాకిస్టులుగా నుండుట మీ కిష్టమేనా?

VISALAANDHRA Phone No. 75301 ఉదయం *** Regd No. 203

విశాలాంధ్ర

File Copy

704217

ముఖ వర్చస్సుకు, కంటి భద్రతకు మంచిది.
Kamal KUM-KUM
KUM-KUM & KAJAL
K A M A L
ఉత్పత్తిదారులు: కమల్ (ప్రొడక్ట్స్), ముర్గాంగ్, బొంబాయి-14.

సంపుటి 23 సంచిక 140 | విజయవాడ 15-8-73 బుధవారం | 20 పేజీలు 25 పైసలు

సమాజానికి శత్రువులైన దొంగ నిల్వదారులకు కఠిన శిక్షలు

భారత స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ సందేశంలో రాష్ట్రపతి శ్రీ వి. వి. గిరి ఉద్ఘాటన

న్యూఢిల్లీ, ఆగస్టు 14

దేశంలోని గడ్డుపరిస్థితులను అవకాశంగా తీసుకొని సంఘ వ్యతిరేక చర్యలకు పాల్పడుతున్న దొంగ నిల్వదార్లను అక్రమ లాభార్జనపరులను కఠినంగా శిక్షించాలని రాష్ట్రపతి శ్రీ వి. వి. గిరి నేడిక్కడ కోరారు.

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ సందర్భంగా దేశ ప్రజలను ఆకాశవాణిద్వారా సందేశమిచ్చారు.

వర్షాలు బాగా కురుస్తున్నందున ఖరీఫ్ పంటలు బాగా ఉంటాయని ఈ తరుణంలో ఆహారధాన్యాల సేకరణ, పంపిణీ బాధ్యతలు అప్పగించబడిన అధికారులు అందుకు భయాలను, పక్షపాతము లేకుండా తమ బాధ్యతల్ని నిర్వర్తించాలని రాష్ట్రపతి విజ్ఞప్తి చేశారు.

దేశంలో కరువుల, ధరలపెరుగుదల వల్ల ప్రజలు చాలా బాధలకు గురౌతున్న సమయంలో కొందరు నీతి బాహ్యులైనవారు అక్రమ లాభార్జనకు పాల్పడటం పట్ల ఆందోళన వ్యక్తం చేశారు. దీనిని న్యాయ నిబంధనల క్రింద అరికట్టి తీవ్రంగా శిక్షించాలని పేర్కొన్నారు.

దేశం ఎదుర్కొంటున్న దేశ ఆర్థిక ఇబ్బందుల దృష్ట్యా కనీసం మూడు సంవత్సరాలపాటు సమ్మెలు. లాకౌట్లపై మారటోరియం ప్రకటించాల్సిందిగా రాష్ట్రపతి విజ్ఞప్తి చేశారు.

ఆర్థికంగా ఇబ్బందులలో ఉన్నప్పుడు సమ్మెలు. లాకౌట్లు, బంద్‌ల వల్ల ప్రయోజనాల కంటే నష్టం కలుగుతుందని ఆయన తన

(మిగతా 2 వ పేజీలో)

టుమ్రీ

అయ్యో ఇవాళ ఆగస్టు పదిహేను
పాలనం చేను మేసేటి కంచేను
చీల్చుకు చీకటి నిర్బంధాల తోను
ఉదయించాలి ఆర్థిక సమతా భాను

స్వాతంత్ర్యయోధుల పరిచయ గ్రంథం

న్యూఢిల్లీ, ఆగస్టు 14

స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో అమరులైన యోధులను పరిచయం చేసే పుస్తకం మూడవభాగాన్ని విద్యామంత్రి శ్రీ నూరుల్ హసన్ నేడు ఆవిష్కరించారు. ఈభాగంలో 1857 స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో అమరులైన 1800 మంది జీవిత చరిత్రలు ఇవ్వబడ్డాయి.

రాష్ట్ర గవర్నర్ సందేశం

హైదరాబాద్, ఆగస్టు 14

ప్రస్తుత సమస్యలను అర్థం చేసుకొని సామాన్య ప్రజల ఇబ్బందుల పరిష్కారానికి ప్రభుత్వం తీసుకొంటున్న చర్యలకు సహకారాన్ని అందించవలసిందిగా ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నర్ శ్రీ ఖండూభాయ్ దేశాయ్ రాష్ట్ర ప్రజలకు నేడు విజ్ఞప్తి చేశారు.

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం సందర్భంగా ఇచ్చిన ఒక సందేశంలో గవర్నర్ ఈ విజ్ఞప్తి చేశారు.

సమాజంలోని బలహీనవర్గాలకు రక్షణ కల్పించవలసిన బాధ్యత ప్రజలపై ఉంది. ఈ పవిత్ర కర్తవ్యంలో మనం విఫలం కాకూడదు అని ఆయన తన సందేశంలో పేర్కొన్నారు.

"దేశ ప్రయోజనాలకోసం అనేక త్యాగాలు చేయగలరని రాష్ట్ర ప్రజల గత చరిత్ర నిరూపిస్తుంది. మన దేశ శక్తిని నిరూపించు కొనవలసిన సమయం ఆసన్నమైంది. దేశస్వాతంత్ర్య పరిరక్షణకు మనం మరోసారి పునరంకిత మవుదాం. ఏరూపంలోనైనా సాగే దోపిడీని మనం అరికడదాం" అని గవర్నరు తన సందేశంలో పేర్కొన్నారు.

రాష్ట్రంలో ప్రజాప్రభుత్వం త్వరలో ఏర్పడగలదన్న ఆశాభావాన్ని ఆయన వెలిబుచ్చారు.

శ్రీ ఖండూభాయ్ దేశాయ్ తన సందేశంలో

(మిగతా 8 వ పేజీలో)

రు. 1.17 లక్షల ధాన్యం, బియ్యం స్వాధీనం

నెల్లూరులో

హైదరాబాద్, ఆగస్టు 14

పౌరసరఫరాలశాఖకు చెందిన విజిలెన్సు విభాగం పోలీసు ఇన్‌స్పెక్టర్ నెల్లూరులోని శ్రీ లక్ష్మీ రైస్‌మిల్లుపై దాడిచేసి రు. 1.17 లక్షల విలువచేసే ధాన్యం, బియ్యం. నూకలు, తౌడు నిల్వలను స్వాధీనం చేసుకొన్నారు.

అక్రమ పద్ధతుల ద్వారా నిల్వలు చేసినందుకు మిల్లు భాగస్వాములలో ఒకరైన శ్రీ జయచంద్ర గుప్తను అరెస్టు చేశారు.

మరొక చోట వ్యాపారి శ్రీ గుర్రం వెంకటరమణయ్య దుకాణంపై దాడిచేసి 140 బస్తాల బియ్యాన్ని స్వాధీనపరచుకొన్నారు.

దుకాణదారుని అరెస్టు చేశారు.

హక్సర్ ఢాకా పయనం నేడే

న్యూఢిల్లీ, ఆగస్టు 13

రావల్పిండిలో జరిగిన పాక్ చర్చలలో భారత్ ప్రతినిధి వర్గానికి నాయకత్వం వహించిన శ్రీ హక్సర్ రేపు ఢాకా వెళుతున్నారు. ఆగస్టు 18 నుండి ఢిల్లీలో జరిగే చర్చలు ప్రారంభం కానున్న దృష్ట్యా ముందుగా ఢాకాలో సంప్రదింపులకు ఆయన వెళుతున్నారు. విదేశాంగ శాఖలో బంగ్లాదేశ్ వ్యవహారాలు చూస్తున్న సంయుక్త కార్యదర్శి శ్రీ ఏ. ఎస్. చిబ్బర్ కూడా హక్సర్‌తోబాటు వెళుతున్నారు.

ఆగస్టు 17 న హక్సర్ తిరిగి వస్తారు. శుక్రవారం మధ్యాహ్నం పాక్ ప్రతినిధి వర్గం ఢిల్లీకి రానున్నది.

అజీజ్ అహ్మద్ నాయకత్వాన పాక్ ప్రతినిధివర్గం

రావల్పిండి, ఆగస్టు 14

ఆగస్టు 18న కొత్త ఢిల్లీలో జరిగే పాక్ భారత్ చర్చలలో రక్షణ విదేశ వ్యవహారాల శాఖ మంత్రి అజీజ్ అహ్మద్ నాయకత్వాన పాక్ ప్రతినిధివర్గం పాల్గొంటుందని ఇక్కడ అధికార ప్రకటన వెల్లడించింది.

నిరసన దినంగా ఆగస్టు 26

కమ్యూనిస్టేతర ప్రతిపక్షాల నిర్ణయం

న్యూఢిల్లీ, ఆగస్టు 14

దేశవ్యాపితంగా ఆగస్టు 26 న "జాతీయ నిరసనదినం" పాటించాలని కమ్యూనిస్టేతర ప్రతిపక్షాలు నేడిక్కడ నిర్ణయించాయి.

శ్రీ జె.బి. కృపలాని అధ్యక్షతన సమావేశమైన 8 ప్రతిపక్షాల నాయకులు ఈ నిర్ణయం తీసుకొన్నారు.

"ఆహార సరఫరా, ధరలను అదుపులో పెట్టడం, శాంతి భద్రతలను కాపాడటం, మంచి పరిపాలన, అన్నిస్థాయిలలో అవినీతి నిర్మూలించటం, న్యాయస్థానాల స్వయంప్రతిపత్తిని కాపాడటం - వీటిలో ప్రభుత్వం విఫలమైనందుకు నిరసనగా ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నాము. ఆరోజున బహిరంగసభలు జరుగుతాయి.

ఈ సమావేశానికి శ్రీ కృపలాని, శ్రీ అశోకమెహతా, శ్రీ సి. బి. గుప్తా (సిండికేట్), శ్రీ కర్పూరీఠాకూర్ (యస్. యస్. పి), శ్రీ పీలూమోడి (స్వతంత్రపార్టీ) శ్రీ బిజూపట్నాయక్ (ప్రగతిపార్టీ), శ్రీ శ్యామ్‌బాబు యాదవ్ (బి. కె. డి.), శ్రీ ఎరా సెజియన్ (డి. యం. కె.), శ్రీ ప్రకాష్‌సింగ్‌బాదల్ (అకాలీదళ్), డాక్టర్ ఎ. జె. ఫరీదీ (ముస్లిమ్ మజ్లిస్) హాజరయ్యారు.

ప్రధానితో కామరాజ్ చర్చలు

న్యూఢిల్లీ, ఆగస్టు 14

సిండికేటునాయకుడు శ్రీ కామరాజ్ గతవారం చివరలో ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీని కలుసుకున్నారు

1969 లో కాంగ్రెస్ చీలిపోయిన అనంతరం కామరాజ్ ప్రధానిని కలుసుకోవడం ఇదే ప్రథమం

ప్రస్తుతానికి తమిళనాడుకు పరిమితమై పని చేసుకొంటానని ఆయన ప్రధానికి చెప్పినట్లు తెలుస్తున్నది.

ఆయన ఆరు రోజులు న్యూఢిల్లీలో వుండి నిన్న మద్రాసుకు వెళ్ళారు.

ప్రధానిని కామరాజ్ మరోసారి త్వరలో కలుసుకోవచ్చని భావించబడుతున్నది.

నాంఫెన్‌వైపు చొచ్చుకొస్తున్న విముక్తిసేన

నాంపెన్, ఆగస్టు 13

నాంపెన్‌కు ఈశాన్యంగా 30 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న క్యాన్ గ్రామం నుండి కంబోడియా సేనలు పారిపోతున్నాయని విముక్తిసేన ఎలాంటి అడ్డులేకుండా ముందుకు వచ్చేస్తున్నదని అక్కడినుండి అమెరికా సైనిక వార్తా సంస్థ.

సెలవు

ఆగస్టు 15 స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ సందర్భంగా మా కార్యాలయానికి సెలవు. ఆగస్టు 16 విశాలాంధ్ర వెలువడదు. పునర్దర్శనం ఆగస్టు 17 న.

— మేనేజరు

వాగ్దాన భంగం రోజు పాటింపు

టీచర్స్ యునైటెడ్ ఫ్రంట్ పిలుపు

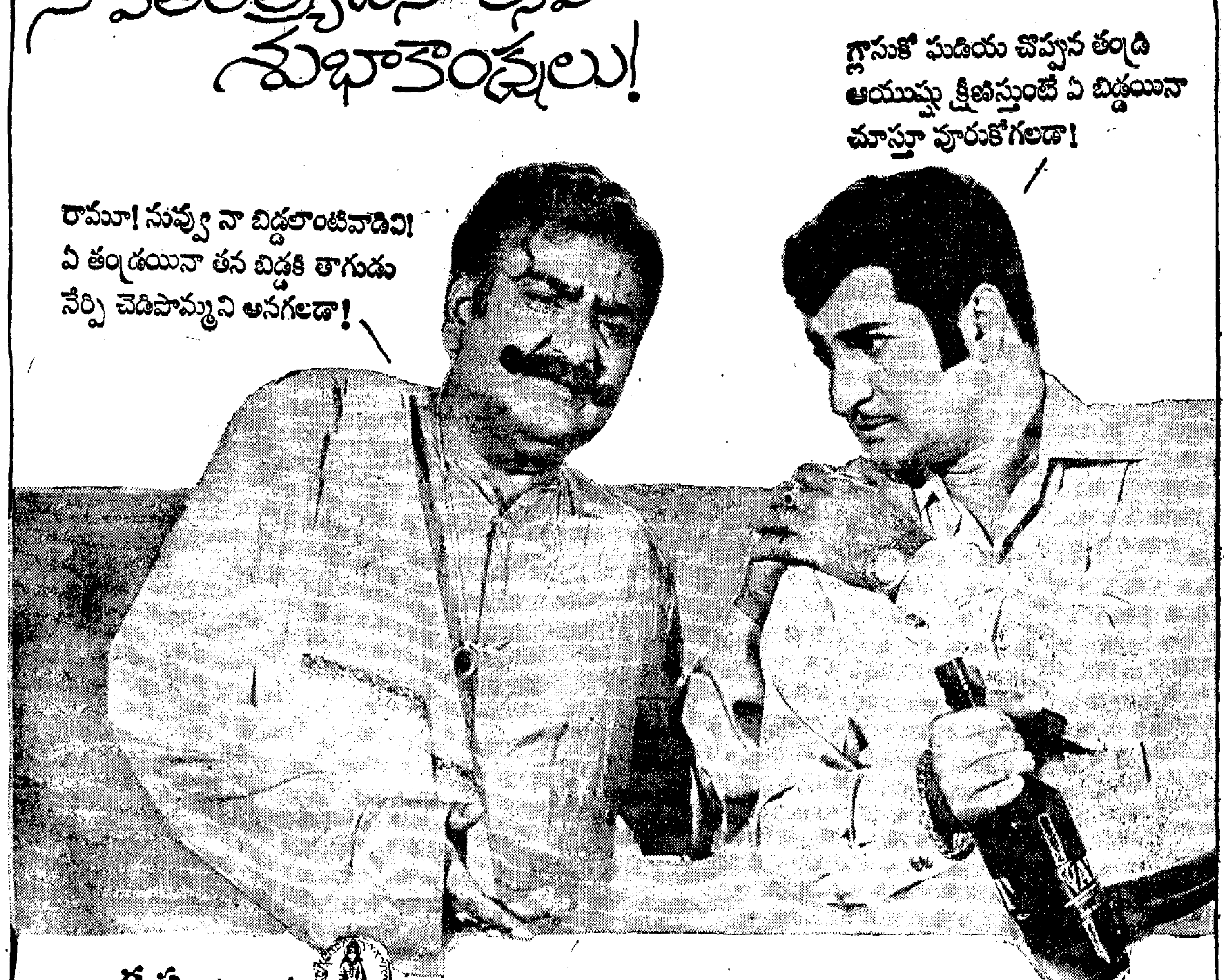
హైదరాబాద్, ఆగస్టు 13

ఆంధ్రప్రదేశ్ టీచర్స్ యునైటెడ్ ఫ్రంటు కార్యాచరణ సమితి సెప్టెంబర్ 5 వ తేదీ వాగ్దానభంగం దినంగా పాటించి మూకుమ్మడిగా క్యాజువల్ లీవులు పెట్టాలని ఆదేశించింది.

సెప్టెంబర్ 5 వ తేదీన ఉపాధ్యాయ దినోత్సవంగాను అధికారులు జరిపే ఉత్సవాలను బహిష్కరించాలని కూడా ఆదేశించింది.

ఫ్రంటు కన్వీనర్ శ్రీ కె వి. అయ్యర్ ఈ విషయాన్ని తెలియచేస్తూ ప్రభుత్వం తమ కోర్కెల ఎడల చూపుతున్న నిర్లక్ష్యానికి టీచర్లు నిరసన తెలుపుతారని అన్నారు.

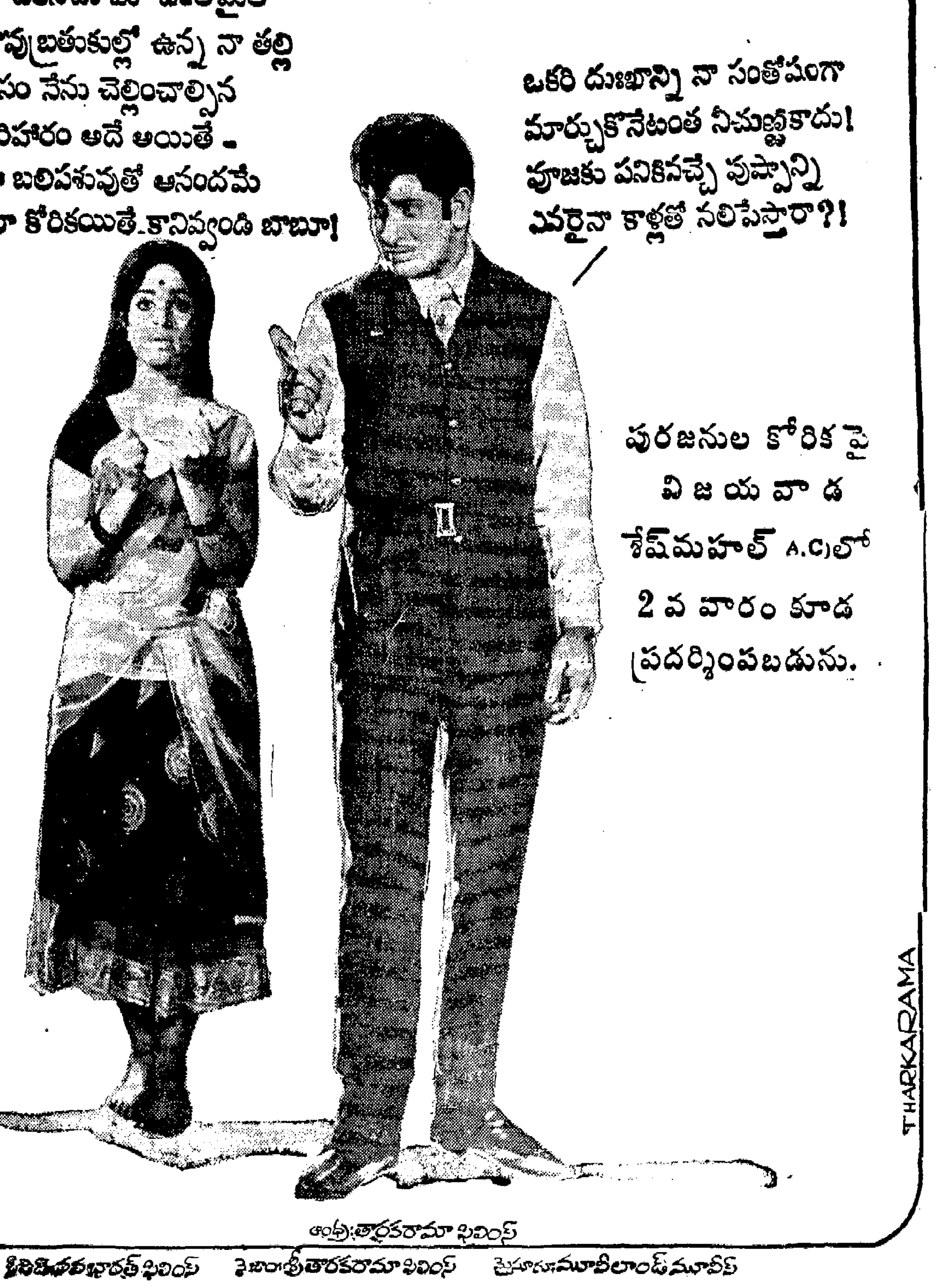
స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ శుభాకాంక్షలు!



గ్లాసుకో ఘడియ చొప్పున తండ్రి ఆయుష్షు క్షీణిస్తుంటే ఏ బిడ్డయినా చూస్తూ వూరుకోగలడా!
రాముా! నువ్వు నా బిడ్డలాంటివాడివి! ఏ తండ్రయినా తన బిడ్డకి తాగుడు నేర్పి చెడిపొమ్మని అనగలడా!

కృష్ణ సమర్పించు పద్మాలయా పిక్చర్స్
PADMALAYA PICTURES
దేవుడు చేసిన మనుషులు
ఈస్ట్‌మన్ కలర్
కథ-నిర్మాత: జి.హనుమంతరావు
దర్శకత్వం: వి.రామచంద్రరావు B.A.(HONS)
నిర్వహణ: జి.ఆదిశేషగిరిరావు B.Sc.,
మాటలు: త్రిపురనేని మహారథి సంగీతం: రమేష్ నాయుడు డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ: వి.యస్.ఆర్.స్వామి W.I.C.A.

కొత్తదనం కోరే కోట్లాది ప్రేక్షకులు ముక్తకంఠంతో ప్రశంసిస్తున్న రంగుల స్వప్నం!



నా పతనమే మీ పంతమైతే చావుబ్రతుకుల్లో ఉన్న నా తల్లి కోసం నేను చెల్లించాల్సిన పరిహారం అదే అయితే - ఈ బలిపశువుతో ఆనందమే మీ కోరికయితే-కానివ్వండి బాబూ!
ఒకరి దుఃఖాన్ని నా సంతోషంగా మార్చుకొనేటంత నీచుణ్ణికాదు! పూజకు పనికివచ్చే పుష్పాన్ని ఎవరైనా కాళ్లతో నలిపేస్తారా?!
THARKARAMA

పురజనుల కోరికపై విజయవాడ శేష్‌మహల్ (A.C)లో 2 వ వారం కూడ ప్రదర్శింపబడును.
ఆంధ్ర: తారకరామా ఫిలింస్
[illegible] భారత్ ఫిలింస్ హైదరాబాద్: శ్రీతారకరామా ఫిలింస్ మైసూరు: మూవీలాండ్ మూవీస్

విశాలాంధ్ర

1973 ఆగస్టు 15 బుధవారం

సవాలు చేస్తున్న స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం

నూటికి పదిమందిగా ఉన్న భూస్వాములు గుత్త పెట్టుబడిదారులు, అధిక లాభార్జనపరులు, దొంగ నిల్వదారులు నూటికి 90 మందిగా ఉన్న దేశ ప్రజలను అధిక ధరలు, అధిక లాభార్జనలద్వారా దోచుకోవడానికి, దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థపై తమ యిచ్చవచ్చిన విధంగా పెత్తనం సహించి నడిపించడానికి పెచ్చరిల్లుతున్న సమయంలో నేడు మన 26వ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం వచ్చింది.

స్వాతంత్ర్య ఫలితాలు నూటికి 10 మందిగా ఉన్న అల్ప సంఖ్యాకులకు చెందే మార్గాన దేశం పయనించాలా? లేక నూటికి 90 మందికి చెందే మార్గాన పయనించాలా? అన్న సవాలును ఈ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం మన ప్రజల యెదుట విసిరింది.

ఈ సవాలును నేడు దేశంలోని అశేష కార్మిక, కర్షక పేద, మధ్య తరగతి ప్రజానీకం స్వీకరించారు.

ఆహార ధాన్యాలను, నిత్య జీవితావసర వస్తువులను దాచివేసి, ప్రజల ఆకలితో వ్యాపారం చేసే, కల్తీ సరకులతో ప్రజల ప్రాణాలను తీసే దొంగ వర్తకులను దొంగ రవాణాదారులను, అక్రమార్జనపరులను, లంచగొండి అధికారులను పట్టి బైటికి లాగడానికి ఒక్కుమ్మడిగా దేశమంతటా నేడు ప్రజలు ప్రత్యక్ష కార్యాచరణకు విజృంభించుతున్నారు.

26 సంవత్సరాలుగా తాము కష్టించి సృజించిన సంపదను ఈ పెట్టుబడిదారీ, భూస్వామ్యవర్గాలు చేజిక్కించుకున్న ఫలితంగానే నేడు ఆకలి, నిరుద్యోగం దారిద్ర్యాల మధ్య తాము దుర్భర జీవితాలను గడుపవలసి వస్తున్న విషయాన్ని అశేష శ్రామిక ప్రజానీకం తమ జీవితానుభవం ద్వారా గుర్తించుతున్నారు. రాజకీయ చైతన్యంతో ఆత్మ విశ్వాసంతో పోరాట రంగాల్లోకి దిగుతున్నారు.

గుత్త పెట్టుబడిదారీ భూస్వామ్య విధానాలను నిర్మూలించి దేశం సోషలిజం వైపు పయనించడానికి సమరశీల పోరాటాలు సాగించే నిమిత్తం సమైక్యమవుతున్నారు.

నేడు దేశంలోని రాజకీయ పరిణామాలపై శ్రామిక వర్గమూ, యితర ప్రజాతంత్ర అభ్యుదయ శక్తులు తమ ప్రభావాన్ని కల్పించగల్గిన దశ ఏర్పడిందని నేటి పరిస్థితులు విశదం చేస్తున్నాయి.

దేశ సమస్యలను పరిష్కరించడంలో జాతీయ బూర్జువా వర్గం విఫలమౌతున్న కొలదీ, దాని ప్రతిష్ఠ పలుకుబడి దిగజారుతున్న కొలదీ, అత్యంత విప్లవయుత వర్గమైన శ్రామికవర్గ పాత్ర నానాటికీ హెచ్చుతుంది. నూతనవర్గ, రాజకీయ పొందిక రూపొందుతుంది.

ఈ మహత్తర సమయంలో శ్రామికవర్గం యితర ప్రజాతంత్ర అభివృద్ధికర శక్తులను ఏ మేరకు సమైక్యం చేయడంలో కృతకృత్యం కాగలదో ఆ మేరకు సమరశీల జాతీయ ప్రజాతంత్ర ఉద్యమాలను నిర్మించడానికి జాతీయ ప్రజాతంత్ర విప్లవ పరిపూర్తికి సాగిపోడానికి వీలవుతుంది.

మన దేశ స్వాతంత్ర్యం 27వ సంవత్సరంలో ప్రవేశించుతున్న సమయంలో ఇట్టి సమరశీల పోరాటాలను నడిపించడంలో దేశంలోని వామపక్ష, ప్రజాతంత్ర శక్తులన్నీ సమైక్యం గావడమే తక్షణ కర్తవ్యం.

గోవా ముఖ్యమంత్రిగా శ్రీమతి శశికళ

పనాజి, ఆగస్టు 13

గోవా, డామన్ డయ్యూ కేంద్రపాలిత ప్రాంత ముఖ్యమంత్రిగా శ్రీమతి శశికళ కాకోద్కర్ నేడు ప్రమాణ స్వీకారం చేశారు.

ఆమె, గతరాత్రి మరణించిన ముఖ్యమంత్రి దయానంద బండోద్కర్ కుమార్తె. ఆయన మంత్రివర్గంలో శ్రీమతి శశికళ విద్యాశాఖ స్టేట్‌మంత్రిగా ఉన్నారు. లెఫ్టినెంట్ గవర్నర్ ఎస్. కె. బెనర్జీ ఆమెచే ప్రమాణ స్వీకారం చేయించారు. బండోద్కర్ మంత్రివర్గ సభ్యులు శ్రీ ఆన్ గోంకర్, శ్రీమతి ప్రతాప్‌సింగ్‌రాణె కూడా ప్రమాణ స్వీకారం చేశారు.

గవర్నర్ నివాస గృహంలో ఏర్పాటు చేసిన ఈ ఉత్సవానికి మహారాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నాయక్, ఆయన భార్య, గోవా స్పీకర్ [illegible] తదితర అధికార్లు హాజరయ్యారు.

పాలకొల్లులో ఇటీవల కమ్యూనిస్టుపార్టీ కార్యకర్తలు బియ్యం అమ్ముతున్నప్పుడు కొనుగోలు చేయటానికి వచ్చిన జనం

గవర్నర్ సందేశం

1వ పేజీ తరువాయి)

యింకా యిలా పేర్కొన్నారు:

రాష్ట్రంలో కొంతకాలంపాటు శాంతిభద్రతలకు విఘాతం కలిగిందనటంలో ఎటువంటి సందేహంలేదు. ఫలితంగా ప్రజాజీవనానికి తీవ్ర అటంకం కలిగింది.

మామూలు పరిస్థితి నెలకొల్పేందుకు రాష్ట్రపతిపాలన విధించబడింది. ప్రభుత్వం తీసుకున్న చర్యలు, ప్రజల సహకారం వల్ల రాష్ట్రంలో పూర్తిగా మామూలు పరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయి.

నిరుద్యోగం, ధరల పెరుగుదల వల్ల రాష్ట్రప్రజలు ప్రస్తుతం ఆర్థిక సంక్షోభాన్ని ఎదుర్కొంటున్నారు. ఈ తీవ్ర సమస్యలను పరిష్కరించేందుకు మొత్తం ప్రభుత్వ యంత్రాంగాన్ని సంసిద్ధంగా వుంచటం జరిగింది

రాష్ట్రం ఎదుర్కొంటున్న ఈ సమస్యలను పరిష్కరించేందుకు అన్ని వర్గాల ప్రజలు సహకారాన్నియివ్వవలసిందిగా నేను విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాను.

కాశ్మీర్ ముఖ్యమంత్రి సందేశం

శ్రీనగర్, ఆగస్టు 14

దేశం సత్వరంగా ముందుకు సాగిపోతుండటాన్ని, విద్య, వ్యవసాయ, పారిశ్రామిక రంగాలలో సాధించిన ప్రగతి, దీని ఫలితంగా తలసరి ఆదాయం పెరగటం సూచిస్తున్నాయని కాశ్మీర్ ముఖ్యమంత్రి సయ్యద్ మీర్ ఖాసిం నేడు పేర్కొన్నారు.

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ సందర్భంగా ఒక సందేశమిస్తూ ఆయన పై విధంగా అన్నారు.

ప్రపంచంలో పెద్ద ప్రజాస్వామ్యదేశంగా భారత్ మనగలదని ఋజువయిందని ఆయన అన్నారు.

వ్యక్తుల ఉపాధి కల్పన పథకాలద్వారా ఉపాధి కల్పన అవకాశాలను, ఉత్పత్తిని పెంపుచేయటానికి ప్రయత్నించవలసిందిగా ఆయన విజ్ఞప్తి చేశారు.

విద్యుత్ వినియోగంపై ఆంక్షలు మరికొంత సడలింపు

హైదరాబాద్, ఆగస్టు 13

రాష్ట్రంలోని పరిశ్రమలు, ఇతర సంస్థల విద్యుత్ వినియోగంపైగల ఆంక్షలను ఆగస్టు 15 నుండి మరికొంత సడలించటం జరుగుతుందని అధికార ప్రతినిధి నేడిక్కడ తెలియజేశారు. గతకొద్ది రోజులుగా వర్షాలు కురుస్తున్నందున ఈ నిర్ణయం చేయటం జరిగిందని తెలియజేశారు.

జాతీయ ఆర్థిక వ్యవస్థలో కీలక స్థానం నిర్వహిస్తున్న పరిశ్రమలు ఆగస్టు 15 నుండి 90 శాతం విద్యుత్‌ను వినియోగించుకోవచ్చును. ప్రస్తుతం 75 శాతం విద్యుత్‌ను మాత్రమే ఈ పరిశ్రమలు వినియోగించుకోవటానికి అనుమతివుంది. గరిష్ఠ అవసరాలలో 60 శాతం విద్యుత్‌మాత్రమే వినియోగించుకుంటున్న పరిశ్రమలు ఆగస్టు 15 నుండి 75 శాతం విద్యుత్‌ను వినియోగించుకోవచ్చును.

ఇజ్రాయిల్ నౌకల తరిమివేత

సూయజ్ ఒడ్డున ఈజిప్టు నౌకలచే

కైరో, ఆగస్టు 14

సూయజ్‌కు దక్షిణంగా (అరేబియా) వద్ద ఈజిప్టు తీరంవద్దకు రావటానికి ప్రయత్నించిన ఇజ్రాయిల్ నౌకలను ఈజిప్టునౌకలు ఎదుర్కొని తిప్పికొట్టాయని, ఇజ్రాయిల్ నౌకలు తిరుగుముఖం పట్టాయని ఈజిప్టు సైనిక ప్రతినిధి నిన్న తెలిపారు.

పెద్ద సంఖ్యలో ఇజ్రాయిల్ నౌకలు [illegible] రావడానికి ప్రయత్నించగా, వాటిని తీరంలోగల రక్షణ స్థావరాల నుండి ఈజిప్ట్ నౌకాదళాలు అడ్డగించి వెళ్ళగొట్టాయి, ఇజ్రాయిల్ నౌకలు వెనక్కిపోయాయి, పై నుండి విమానాల దాడి లేదు

అయితే ఈజిప్ట్ నష్టమేమీ లేదని ప్రతినిధి చెప్పారు.

నాలుగురోజుల క్రితమే ఈజిప్ట్, ఇజ్రాయిల్ విమానాలమధ్య ఆకాశయుద్ధం జరిగిన విషయం పాఠకులకు విదితమే.

ఇజ్రాయిల్ ప్రతినిధి ఒక ప్రకటనలో ముందుగా ఈజిప్ట్ నౌకలే కాల్పులు జరిపాయని ఆరోపించారు.

ఢాకాకు ముజిబ్ రాక

ఢాకా, ఆగస్టు 13

13 రోజులపాటు విదేశ పర్యటన జరిపిన బంగ్లా ప్రధాని ముజిబ్ నేడిక్కడికి తిరిగి వచ్చారు.

"శాంతి మా విదేశాంగ లక్ష్యం" అని విలేకరులతో ఆయన అన్నారు. ముఖ్యంగా పొరుగు దేశాలతో శాంతియుతంగా జీవించదలుచుకున్నామన్నారు.

కామన్వెల్త్ మహాసభ జయప్రదమైనదని ఆయన చెప్పారు.

శ్రీ దీక్షిత్‌తో కె. ఎల్. రావు భేటీ

న్యూఢిల్లీ, ఆగస్టు 13

రాష్ట్రంలో విద్యుత్ సరఫరా పరిస్థితిపై కేంద్ర విద్యుత్ శాఖామంత్రి డాక్టర్ కె. ఎల్. రావు హోంమంత్రి శ్రీ ఉమాశంకర దీక్షిత్‌తో చర్చించారు.

పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్య పథంలో పాకిస్తాన్

అధ్యక్ష, ప్రధానులుగా ఇలాహీ, భుట్టోల ప్రమాణస్వీకారం

న్యూఢిల్లీ, ఆగస్టు 13

26 ఏళ్ళ నియంతృత్వం, రాజకీయ ప్రతిష్టంభన, కల్లోలం తర్వాత పాకిస్తాన్ నేటి అర్ధరాత్రినుండి "పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్య" ప్రభుత్వ పాలన క్రిందికి వచ్చింది.

వరదలు, కరువు, తీవ్ర ఆహారపరిస్థితి మధ్యవచ్చిన ఈ చారిత్రాత్మక సమయంలో [illegible] మధ్య మూడవ ప్రధాని భుట్టో నూతన అధ్యక్షుడు ఫజల్ ఎలాహీ నేషనల్ అసెంబ్లీలో ప్రమాణస్వీకారం చేశారు

పాకిస్తాన్ 26వ స్వాతంత్ర్యదినోత్సవం నాడే ఈ మార్పు కూడా జరుగుతుంది.

నూతన రాజ్యాంగంమేరకు ఫెడరల్ పార్లమెంటరీ ప్రభుత్వము, పార్లమెంటులో రెండు సభలు ఉంటాయి. దిగువ సభను ప్రజా ప్రతినిధుల సభ అని, ఎగువ సభను సెనేట్ అని పిలుస్తారు.

పాకిస్తాన్‌కు ఎగువసభ ఏర్పడటం యిదే ప్రథమం. ఈ రాజ్యాంగం క్రింద ప్రధాన మంత్రి సర్వాధికారి. నేషనల్ అసెంబ్లీకి బాధ్యుడు. ఇస్లాం అధికార మతం.

నేటి అర్ధరాత్రితో నూతన పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్య యుగంలో పాక్ అడుగిడిందని పాక్ రేడియో చెప్పింది.

రాజ్యాంగ ఉత్సవాలు రద్దు

పాకిస్తాన్‌లో నూతన రాజ్యాంగం అమలు సందర్భంగా రేపు జరగవలసిన ఉత్సవాలను ప్రభుత్వం నేడు రద్దు చేసింది.

దేశంలోని అనేక ప్రాంతాలలో ఆహార పరిస్థితి తీవ్రంగా ఉన్నదృష్ట్యా ఈ చర్య తీసుకున్నారు.

ప్రమాణ స్వీకారోత్సవం పది నిముషాలలో ముగిసింది. భారత కాలమాన ప్రకారం అర్ధరాత్రి 11-45కు ఉత్సవం ప్రారంభమైంది

శాశ్వత రాజ్యాంగానికి ప్రారంభోత్సవం సందర్భంగా ఇస్లామాబాద్‌లో 31 సార్లు, ప్రాంతీయ రాజధానులైన కరాచి, క్వెట్టా, లాహోర్ పెషావర్‌లలో 21 సార్లు ఫిరంగులు ప్రేల్చారు.

ఇలాహీ ఆరోపణ

కొత్తగా అధ్యక్షుడైన ఇలాహీ ప్రసంగిస్తూ పాక్ యుద్ధ ఖైదీలను భారత్‌లో నిర్బంధించటం జెనీవా ఒప్పందానికి విరుద్ధమని ఆరోపించారు. యుద్ధ ఖైదీల విడుదలకు భుట్టో కృషిని ప్రశంసించారు

శ్రీ గిరి అభినందనలు

సౌహార్దత, పరస్పర అవగాహనలు పెంపొందించుకోవడం ద్వారా మన రెండు దేశాల మధ్య సమస్యలను పరిష్కరించుకొని, ఈ ఖండంలో సుస్థిర శాంతిని ప్రతిష్ఠించుకోవచ్చును, మన కర్తవ్యం పూర్తిగా మన ప్రజల సంక్షేమం కొరకే కేంద్రీకరించగలుగుతాము" అన్న ఆశాభావాన్ని రాష్ట్రపతి శ్రీ గిరి, పాక్ నూతన అధ్యక్షుడికి పంపిన అభినందన సందేశంలో వ్యక్తపరిచారు.

చర్చల ద్వారా మన ఉమ్మడి సమస్యలను పరిష్కరించుకోవచ్చని ఆయన ప్రతిపాదించారు.

శ్రీమతి గాంధీ అభినందనలు

న్యూఢిల్లీ, ఆగస్టు 13

పాకిస్తాన్ ప్రధానిగా భుట్టో ఎన్నికయిన సందర్భంగా ఆయనను అభినందిస్తూ భారత ప్రధాని శ్రీమతి గాంధీ నేడు సందేశం పంపారు.

రెండు దేశాలమధ్య సుహృద్భావం, అవగాహనవల్ల సమస్యలు పరిష్కారం కాగలవని, ఉపఖండంలో శాంతిస్థాపన జరగగలదని ఆమె ఆశాభావం వ్యక్తం చేశారు.

ఆగస్టు 18 నుండి ఢిల్లీలో భారత-పాక్ ప్రతినిధుల చర్చలు ప్రారంభం కానున్న దృష్ట్యా ఈ సందేశానికి ప్రాముఖ్యత మరింత హెచ్చింది.

బండోద్కర్ అంత్యక్రియలు

పనాజి, ఆగస్టు 13

గతరాత్రి గుండెపోటుతో మరణించిన గోవా ముఖ్యమంత్రి శ్రీ దయానంద బండోద్కర్ అంత్యక్రియలు నేడు జరిగాయి. అంత్యక్రియలకు వేలాది ప్రజలు హాజరయ్యారు.

మంగళగిరిలో 25 బస్తాల బియ్యం అమ్మకం

మంగళగిరి, ఆగస్టు 13

ఈరోజు యిక్కడి కమ్యూనిస్టుపార్టీ ఆఫీసుముందు దాదాపు 60 మంది ప్రజలు ఊరేగింపుగా వెళ్ళి ధనలక్ష్మి రైస్‌మిల్లువద్ద గంటసేపు కిలో బియ్యం రూపాయికి అమ్మాలని పికెటింగు జరిపారు. కాని ఆ మిల్లులో నిల్వలు లేనందున ఈదెర్ల అప్పారావు రైసుమిల్లువద్ద ఆందోళన చేశారు.

అక్కడ 25 బస్తాల బియ్యాన్ని కిలో రూపాయికి అమ్మించారు. ఈ కార్యక్రమంలో కమ్యూనిస్టుపార్టీ కార్యకర్తలు, యువజన సమాఖ్య కార్యకర్తలు, మహిళా కార్యకర్తలు పాల్గొన్నారు.

మధుర నూనెశుద్ధి కర్మాగార స్థాపనకు ప్రత్యేక ఏర్పాటు

న్యూఢిల్లీ, ఆగస్టు 13

ముఖ్యకార్యక్రమం క్రింద మధుర నూనెశుద్ధి కర్మాగారాన్ని నెలకొల్పటాన్ని కొయాలి నూనెశుద్ధి కర్మాగారాన్ని విస్తృతపరచే కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించేందుకు కేంద్ర పెట్రోలియం, రసాయనాల మంత్రిత్వశాఖ ప్రత్యేక విభాగాన్ని ఏర్పాటు చేసింది.

మధుర నూనెశుద్ధి కర్మాగారాన్ని నెలకొల్పేందుకు రు. 218.9 కోట్లు, కొయాలి కర్మాగారం విస్తృతం చేసేందుకు రు. 28.08 కోట్లు ఖర్చవుతుంది.

వాటర్‌గేట్‌పై ఒకటి రెండు రోజుల్లో నిక్సన్ సమాధానం

వాషింగ్టన్, ఆగస్టు 14

అమెరికా అధ్యక్షుడు నిక్సన్ వాటర్ గేట్ కుంభకోణం విషయంలో తన సమాధానాన్ని బుధవారంనాడు గాని, లేదా గురువారంనాడు గాని టెలివిజన్‌లో ప్రసంగంలో వెలువరిస్తారని వైట్‌హౌస్ వర్గాలు నేడు తెలిపాయి.

నిక్సన్ చెప్పే సమాధానాన్ని అనేకవారాలుగా [illegible] న్యాయవాదుల బృందం తయారు చేస్తున్నది.

స్పెయిన్ విమానప్రమాదం: 90 మంది దుర్మరణం

మాడ్రిడ్, ఆగస్టు 13

వాయువ్య స్పెయిన్‌లోని లాకొరునాలో నేడొక విమానం దట్టమైన పొగమంచులో కూలిపోగా 90 మంది మరణించారని ఎ. పి. విలేకరి తెలిపారు

మాడ్రిడ్ నుండి వెళ్ళిన విమానం లాకొరునా విమానాశ్రయంలో దిగబోయే ముందే ఈ దుర్ఘటన జరిగింది.

విమానంలోని 79 మంది ప్రయాణీకులు, ఆరుగురు సిబ్బంది సభ్యులు మరణించారని విమానాశ్రయ అధికార్లు తెలిపారు. విమానం కూలిపోయినపుడు విమానాశ్రయానికి 8 కిలోమీటర్ల దూరంలో వున్న 6 గురు వ్యక్తులు చనిపోయారని యూరోపా న్యూస్ ఏజెన్సీ తెలిపింది.

ఇలెందు బొగ్గు గని కార్మికుల సమ్మె నోటీసు

ఇల్లెందు, ఆగస్టు 14

సింగరేణి కాలరీస్ వర్కర్స్ యూనియన్ (బ్రాంచి ఇల్లెందు) కాలరీస్ వర్కర్స్ తమ కోర్కెలు పరిష్కారం కానిచో ఈనెల 27వ తేదీనుండిగాని, తర్వాత, తమకు వీలైనప్పటి నుండి సమ్మె చెయ్యాలని నిర్ణయించుకుని, మేనేజిమెంటుకు సమ్మె నోటీసు యిచ్చారు.

ఆ నోటీసులో యీ క్రింది కారణాలు తెలియజేశారు:

ఈ డివిజన్‌లో పిల్లర్ల ఆదాయాల అభివృద్ధికి ఆరు నెలలుగా మేనేజిమెంటు ఎట్టి శ్రద్ధ తీసుకోవటంలేదు. ఆ రోజు కారోజు పనులు ఆదాయాలు తగ్గిపోతున్నాయి.

ఈ సందర్భంగా రాయబారం పెట్టినా ప్రయోజనం లేకపోయింది.

ఇంతకాలం పరిస్థితులను మెరుగుపరుస్తామని చెబుతూ వచ్చారే గాని, ఎట్టి చర్యా తీసుకోలేదు.

రవాణా పెంచుటకు తగిన లారీలు లేకపోవటం, డ్రిల్లింగ్ యంత్రాల కొరత, ఉత్పాదన సాధనాలు లేకపోవటం వల్ల పిల్లర్ల ఆదాయాలు దెబ్బతిని పోతున్నాయి

అధికారులు తమ విధులపట్ల వహిస్తున్న నిర్లక్ష్యమే యిందుకు కారణమనేది స్పష్టం అవుతోంది.

వివాదం పరిష్కారానికి మా కృషి విఫలమైంది. మేనేజిమెంటు సమాధానం అసంతృప్తికరంగా వుంది. అందుచేత యీనెల 27వ తేదీనుండి ప్రత్యక్ష కార్యాచరణకు పూనుకొనవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడిందని తెలిపారు.

పెండింగ్ లారీల సంఖ్య పెంచాలి. ప్రస్తుతం రొటేషన్‌పై తిప్పుతున్న 6 ట్రక్కులను, 10 ట్రక్కులకు పెంచాలి.

ప్రస్తుతంవున్న పాత డ్రిల్లింగ్ మిషన్ల స్థానే కొత్త మిషన్లను ఏర్పాటు చెయ్యాలి

తొట్టెల సంఖ్య పెంచి, మంచి తొట్టెలు సరఫరా చెయ్యాలి.

1913 జనవరి నుండి బొగ్గు పిల్లర్ల ఆదాయాలు దెబ్బతినిపోయిన దృష్ట్యా, అప్పటినుండి వారి ఆదాయాలు పెంచాలి.

జీవితభీమా ఉద్యోగుల ప్రదర్శన

హైదరాబాద్, ఆగస్టు 14

తమ కోర్కెలను వెంటనే పరిష్కరించాలని డిమాండు చేస్తూ నేడు జీవితభీమా సంస్థ ఉద్యోగులు భోజన విరామ సమయంలో జీవితభీమాసంస్థ డివిజనల్ కార్యాలయం 'జీవన్ ప్రకాష్' ముందు ప్రదర్శన జరిపారు.

రాష్ట్రపతి

(1వ పేజీ తరువాయి)

అభిప్రాయం వ్యక్తపరిచారు.

ధరల పెరుగుదలను నిరోధించేందుకు కంట్రోలు మార్కెట్లు, వినియోగదారుల సహకార సంస్థలు, చౌక ధరల డిపోలు ద్వారా పరిష్కరించాలని సమర్థవంతమైన పంపిణీ యంత్రాంగం అవసరమని పేర్కొన్నారు.

దేశంలోని ప్రతి పట్టణంలోను ప్రతి పల్లెలోను "పౌరకమిటీలు" ఏర్పాటు చేయాలని ఆ కమిటీలు చట్టబద్ధ అధికారులకు సహకరించాలని రాష్ట్రపతి విజ్ఞప్తి చేశారు.

అత్యవసర పరిస్థితిని ఎదుర్కొనేందుకు పూర్తి సిద్ధంగా ఉండాలని అత్యవసర నిల్వల్ని ఏర్పాటుచేసుకోవాల్సి ఉంటుందని చెప్పారు.

ధరలు ముఖ్యంగా అత్యవసర వస్తువుల ధరలు నిరవధికంగా పెరిగిపోవడంతో ఇది మన ప్రధాన సమస్యల్లో ఒకటైంది

ప్రజలలో అన్నివర్గాలవారిపైన ధరల ప్రభావం పడతాయి, ముఖ్యంగా స్థిరమైన ఆదాయాలు వచ్చేవారు, పేదప్రజలకు హెచ్చు యిబ్బందులు కల్గిస్తుంది అని రాష్ట్రపతి చెప్పారు.

పట్టణాలలోను, పల్లెలోను ఎక్కడైనా సరే కమిటీలు పరిపాలనలో అధికార్లతో ఒకవేళ వైఫల్యాలు, అనారోగ్యకరవిధానాలు అవినీతి, లంచగొండితనం, బంధుప్రీతి, కులతత్వం వంటి అన్యాయాలు [illegible] చేయాల్సిందిగా రాష్ట్రపతి పిలుపు నిచ్చారు. [illegible] రాష్ట్రపతి పేర్కొన్నారు.

శాస్త్ర, సాంకేతిక విషయాలపై సలహా కమిటీ

రాష్ట్ర ప్రభుత్వంచే ఏర్పాటు

హైదరాబాద్, ఆగస్టు 14

శాస్త్ర సాంకేతిక విషయాల్లో ప్రభుత్వానికి సలహా యిచ్చేందుకు ఒక కమిటీని ఏర్పాటు చేయాలని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది.

ఈ కమిటీకి విద్యాశాఖ నిర్వాహకులు, గవర్నర్ సలహాదారు శ్రీ హెచ్. సి. శరీన్ చైర్మన్‌గా వుంటారు.

వర్తమాన ప్రణాళికలను రూపొందించడంలో శాస్త్ర, సాంకేతిక రంగాల పురోగతికి సంబంధించిన ముఖ్యమైన విషయాలపై శాస్త్ర, విద్యా, పారిశ్రామిక నేతలతో చర్చించి ప్రభుత్వానికి సలహాలివ్వడం ఈ కమిటీయొక్క ప్రధాన ఉద్దేశ్యం.

వ్యవసాయ ఉత్పత్తి, ఆరోగ్య ప్రమాణాల పెంపు, దేశీయ సాంకేతిక పరిజ్ఞానం అభివృద్ధి లక్ష్యంగా శాస్త్ర సాంకేతిక పరిశోధనా పరిశీలనను అనుసంధించేందుకు ఈ కమిటీ ఏక విధానాన్ని రూపొందించుతుంది.

ప్రభుత్వ, ప్రతిష్ఠితం, ప్రభుత్వ సహకారంతో నడిచే సంస్థలు, శాస్త్ర సాంకేతిక సంస్థలు, వృత్తి సంస్థల మధ్య సహకారాన్ని, సమన్వయాన్ని యీ కమిటీ అభివృద్ధి చేస్తుంది.

ఈ కమిటీలో యీ క్రిందివారు సభ్యులుగా వున్నారు.

ప్రొఫెసర్ ఎస్. భగవంతం, డాక్టర్ ఆ. గోపాలరావు, ప్రొఫెసర్ కపర్ది, డాక్టర్ గోపాలన్, ప్రొఫెసర్ అండ్ అలీ, ప్రొఫెసర్ రామచంద్రరావు, ప్రొఫెసర్ కృష్ణమాచార్యులు, ప్రొఫెసర్ రాధాకృష్ణన్, ప్రొఫెసర్ టి. వి. అవధాని, ప్రొఫెసర్ ఎ. సుందర రామారావు, శ్రీ బాబ్జిప్రసాద్.

పెద్దాపురంలో 56 క్వింటాళ్ళ బియ్యం అమ్మకం

పెద్దాపురం, ఆగస్టు 14

కిలో రూపాయి చొప్పున ఈనెల 12, 13 తేదీల్లో 56 క్వింటాళ్ళ బియ్యాన్ని కమ్యూనిస్టు కార్యకర్తలు, స్థానిక పెద్దలు పేద ప్రజలకు అమ్మకం జరిగింది.

రానున్న పక్షం రోజుల్లో అమ్మకానికై కిలో 1.80 చొప్పున 160 క్వింటాళ్ళ బియ్యాన్ని సేకరించారు.

ఈ బియ్యాన్ని కిలో రూపాయి చొప్పున అమ్మడం జరుగుతుంది.

ఈ అమ్మకం వలన వచ్చే నష్టాన్ని పెద్దాపురంలోని వర్తకులు, రైతులు, మార్వాడీలు విరాళం రూపంగా భరిస్తారు.

ఈ అమ్మకాలను కమ్యూనిస్టు కార్యకర్తలు, యితర పెద్దలు పర్యవేక్షిస్తున్నారు.

పలాయనానికి లాన్‌నాల్ సన్నాహాలు

నగరాన్ని ఖాళీ చేయాలని, దౌత్య ప్రతినిధులకు సిహనౌక్ విజ్ఞప్తి

టోక్యో, ఆగస్టు 13

కాంబోడియా కీలుబొమ్మ ప్రభుత్వ అధ్యక్షుడు లాన్‌నాల్, ప్రధాని సిరిక్‌మాటక్, ఇన్‌తామ్‌లను నాంపెన్ నుండి [illegible] తరలించటానికి రెండు విమానాలను రాత్రింబవళ్ళు సర్వసన్నద్ధంగా ఉంచుతున్నారని పదవీచ్యుతుడైన రాజు సిహనౌక్ నిన్న ప్యాంగ్‌యాంగ్ (ఉత్తరకొరియా)లో వెల్లడించారు.

ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లోనే నాంపెన్‌లో తాను ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేయదలచుకున్నానని సిహనౌక్ తెలిపారు.

తమకు నాంపెన్ [illegible] కీలుబొమ్మ ప్రభుత్వ నాయకులకు తెలుసు. అందుకే "ఫ్రాన్స్, హాంకాంగ్, థాయ్‌లాండ్‌లలో తలదాచుకునేందుకు" [illegible] పారిపోతున్నారు అని ఆయన చెప్పారు.

నాంపెన్ శివార్ల విముక్తి

గత జూలై నుండే నాంపెన్ శివార్లలో విశాల ప్రాంతాల విముక్తిని తమ సేనలు ప్రారంభించాయన్నారు. అప్పటినుండి రాజధానిలోని విముక్త ప్రాంతాలపై అమెరికా వైమానిక దళం దాడులు చేసిందని చెప్పారు.

మృత్యుప్రాయమైన నాంపెన్ ప్రభుత్వానికి అమెరికా, దక్షిణ వియత్నాం కీలుబొమ్మ ప్రభుత్వాలు సాయం చేయవచ్చు గాని, తిరుగులేని అంతిమ విజయాన్ని [illegible] అని సిహనౌక్ చెప్పారు.

ఇజ్రాయిల్‌పై తీవ్ర ఆంక్షలకు డిమాండ్

భద్రతా సంఘంలో లెబనాన్ చే

బీరూట్, ఆగస్టు 14

బీరూట్ విమానాశ్రయంపై ఒక అరబ్ విమానాన్ని ఇజ్రాయిల్ నిర్బంధించిన సంఘటన దృష్ట్యా ఇజ్రాయిల్‌పై తీవ్రమైన చర్య చేపట్టాలని లెబనాన్ భద్రతా సంఘాన్ని నిన్న డిమాండ్ చేసింది

అరబులు, హెచ్చరికలతో నిరుపయోగమని కఠినమైన చర్య చేపట్టాలని లెబనాన్ ప్రతినిధి ఎడ్‌వార్డ్ ఘొర్రా, [illegible] ఆంక్షలు విధించాలని ఆయన కోరినట్టు యు. పి. ఐ. ప్రకటించింది.

ఈ నెలలో భద్రతా సంఘం అధ్యక్షుడుగా అమెరికా ప్రతినిధి జాన్‌స్కాలి ఉన్నారు. ఇజ్రాయిల్ [illegible] పూర్తిగా సమర్థించాలని [illegible] అన్నారు.

15 దేశాల ప్రతినిధులున్న భద్రతా సంఘంలో [illegible], ఇంకా తీర్మానమేదీ రూపొందించబడలేదు.

బాగ్దాద్ వెళుతున్న ఇరాక్ ఎయిర్‌వేస్ విమానాన్ని శుక్రవారం రాత్రి యుద్ధ విమానాలు దారి మధ్యలో అటకాయించి ఇజ్రాయిల్ విమాన స్థావరానికి బలవంతాన మళ్ళించాయి. విమానంలో పాలస్తీనా విముక్తి పోరాటం నాయకుడు ఉన్నాడని [illegible] ఇజ్రాయిల్ ఈ విధంగా చేసింది. ప్రయాణీకులందరినీ రెండు గంటలపాటు ప్రశ్నించి ఆ తరువాత విడిచిపెట్టింది.

ఈ ఘటనలో ఇజ్రాయిల్, [illegible] ప్రభుత్వ విధానంగా చేపట్టి ఉన్నదని, అని లెబనాన్ ప్రతినిధి భద్రతా సంఘంలో తెలిపారు.

అరబ్‌దేశాల ఖండన

ఇజ్రాయిల్ చర్యను ఖండిస్తూ భద్రతా సంఘంలోని అరబ్ దేశాలు ఒక తీర్మానాన్ని రూపొందించి ఇతర దేశాల ప్రతినిధులకు అందజేశారు.

ఈ విషయమై చర్చించేందుకు భద్రతా సంఘం అత్యవసర సమావేశం నేడు ఏర్పాటు చేయాలని కోరినట్లు టాస్ వార్తాసంస్థ తెలిపింది. సంఘ సభ్యులు అనధికారంగా ముందు ప్రాథమిక సంప్రదింపులు జరిపినట్టు డి. పి. ఎ. తెలుపుతోంది

ఇరాక్ డిమాండ్

భద్రతా సంఘానికి ఇరాక్ ఒక లేఖ వ్రాస్తూ "ఈ వైమానిక చర్యవల్ల అంతర్జాతీయ పౌర విమానయానానికి ఇజ్రాయిల్ చేష్ట ఎంత ప్రమాదకరంగా ఉన్నదీ ధ్వనవడుతున్నదని పేర్కొన్నది.

ఇలాంటి దురాగతాలు తరచుగా, అంతర్జాతీయ దారిదోపిడీలను అంతర్జాతీయ [illegible] అక్రమంగా ఏర్పడ్డ యూదు దురహంకార పాలకుల ధాటికి హెచ్చుతున్న అరాచక చర్యలను అంతం మొందించేందుకు పటిష్టమైన చర్యలు చేపట్టాలి, అని ఇరాక్ డిమాండ్ చేసింది

ఆర్. టి. సి ఉద్యోగుల ధర్నా

హైదరాబాద్‌లో

హైదరాబాద్, ఆగస్టు 13

యాజమాన్య వైఖరికి నిరసనగా నగర ఆర్. టి. సి. ఉద్యోగులు డివిజనల్ కంట్రోలర్ ఆఫీసుముందు [illegible] ప్రదర్శన జరిపి, ధర్నా జరిపారు.

శివన్ ప్రసాద్ (ఎ. పి. ఆర్. టి. సి. ఎంప్లాయీస్ యూనియన్ ఉపాధ్యక్షుడు) శ్రీ ఎ రాములు (ఎ. పి. ఎస్. ఆర్. టి. సి. యూనియన్ కార్యదర్శి) ఉద్యోగుల నుద్దేశించి ప్రసంగించారు.

ఢిల్లీవిద్యుత్ ఉద్యోగుల ప్రత్యక్ష కార్యాచరణ ఉపసంహరణ

న్యూఢిల్లీ, ఆగస్టు 14

ఢిల్లీ విద్యుత్ ఉద్యోగులు ప్రత్యక్ష కార్యాచరణను నేడు ఉపసంహరించుకొన్నారు.

ఆందోళన చేస్తున్న ఉద్యోగుల కోర్కెలపై యాజమాన్యంతో ఒప్పందం కుదిరింది.

జగ్గయ్యపేటలో బియ్యం అమ్మకం

జగ్గయ్యపేట, ఆగస్టు 13

ఈనెల 8 వ తేదీన జగ్గయ్యపేటలో అధికధరల వ్యతిరేక ప్రదర్శన జరిపిన కమ్యూనిస్టు కార్యకర్తలు శ్రీయుతులు చింతా పెద వెంకటేశ్వర్లు, పర్వతయ్య, [illegible] వెంకటేశ్వర్లు బియ్యం సేకరణకు పూనుకున్నారు.

దాదాపు 100 బస్తాల బియ్యాన్ని సేకరించి 8 వ తేదీ నుండి పంపిణీని ప్రారంభించారు. ప్రజలు క్యూలో నిలబడి కిలో బియ్యం రూపాయి చొప్పున ఒక్కొక్కరు రెండు కిలోల బియ్యం తీసుకుపోతున్నారు. ఈనెల 15 వ తేదీవరకు బియ్యం అమ్మకం కొనసాగుతున్నది.

15 వ తేదీ తర్వాత ఒక కిలోబియ్యం రూపాయికి అమ్మించాలని కోరుతూ బాకీదారులకు ఒక మెమోరాండం సమర్పించాలని నిర్ణయం తీసుకున్నారు.

ప్రస్తుతం ప్రతిరోజు 10 నుండి 15 బస్తాల బియ్యం పంపిణీ జరుగుతుంది.

దీనా బ్యాంకు దోపిడి దార్ల పట్టివేత

నాసిక్, ఆగస్టు 14

నిన్న యిక్కడి [illegible] రు 1 లక్ష దీనా బ్యాంకు నుండి దోపిడిచేయబడింది.

దోపిడి జరిగిన గంటలోపల పోలీసులు దోపిడిదార్లను అరెస్టు చేసి, డబ్బును స్వాధీనపరచుకున్నారు.

నిక్సన్ ప్రతిష్ఠకు శాశ్వతమైన మచ్చ

వాటర్ గేట్ పై అభిప్రాయ సేకరణ

బోస్టన్, ఆగస్టు 11

వాటర్‌గేట్ కుంభకోణం నిక్సన్ ప్రతిష్ఠకు శాశ్వతమైన మచ్చగా ఉంటుందని [illegible] అమెరికా పార్లమెంటు సభ్యులు అభిప్రాయ పడుతున్నట్లు క్రిస్టియన్ సైన్స్ మానిటర్ పత్రిక తెలుపుతున్నది.

ఆ పత్రిక 193 మంది అమెరికా పార్లమెంటు సభ్యులతో వాటర్ గేట్ వ్యవహారంపై అభిప్రాయ సేకరణ జరిపింది. అందులో 95 మంది డెమోక్రాట్లు, 98 మంది రిపబ్లికన్లు ఉన్నారు.

విశాలాంధ్ర
పాఠకులకు
రచయితలకు
ప్రకటన కర్తలకు
ఏజెంట్లకు
స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు

సాహిత్య విమర్శ

(3 వ పేజీ తరువాయి)

[illegible] విరోధ సాహిత్యంకంటే [illegible] వ్యవస్థ [illegible] సాంఘిక సంస్కరణలు [illegible] మారాలి. [illegible] లౌకిక కారణాలు అన్వేషించాలి. లౌకిక పునాదిని మార్చగలగాలి.

ఈ నాటి సమాజంలో అన్ని అభివృద్ధి [illegible] ప్రతి వస్తువూ [illegible] మనుష్యుల రాకపోకలకు [illegible] అభ్యుదయ సాహిత్య [illegible] చెప్పారు.

[illegible] మొదట పరిశీలించవలసింది ఒక రచనగాని, ఒక కళ గాని యెలాంటి సాంఘిక ప్రయోజనం కలిగి వుంది అని. మార్క్సిస్టు అవగాహన గల విమర్శకులు యీ పని చెయ్యవలసిన ముఖ్యమైన కృషి [illegible] సాహిత్య విమర్శనాత్మక దృష్టి పెంపొందాలి.

విశాలమైన స్వేచ్ఛ

[illegible]

జాతీయ విముక్తి పోరాటాలకు

అభ్యుదయ రచయితల సమరశీల సంఘీభావం

గుంటూరు మహాసభ తీర్మానాలు

గుంటూరు, ఆగస్టు 13

సామ్రాజ్యవాదాన్ని గురించి ప్రపంచ వ్యాపితంగా జరుగుతున్న జాతీయ విముక్తి పోరాటాలకు ఇక్కడ జరిగిన ఆంధ్రప్రదేశ్ అభ్యుదయ రచయితల సంఘం ప్రథమ మహాసభ తన సమరశీల సంఘీభావాన్ని ప్రకటించింది. ఇంకా అనేక సమస్యలపై ఈ క్రింది తీర్మానాలు చేసింది:

అధిక ధరల వ్యతిరేకోద్యమం — అవసరం

ఇటీవలి కాలంలో రాష్ట్ర, కేంద్ర ప్రభుత్వాల విధానాల [illegible] అభ్యుదయ రచయితల సంఘం [illegible] డిమాండు చేసింది.

రాష్ట్ర సమైక్యత

[illegible]

సంతాన తీర్మానం

[illegible]

వ్యావహారిక భాష

[illegible]

విముక్తి ఉద్యమంపట్ల సౌహార్దం

[illegible]

శాంతి, ఆఫ్రో-ఆసియా మహాసభలకు సౌహార్దం

మాస్కోలో జరగనున్న అంతర్జాతీయ శాంతి శక్తుల మహాసభకు, [illegible] ఆఫ్రో - ఆసియా రచయితల మహాసభకు తన సౌహార్దాన్ని ప్రకటించింది.

నిర్బంధ, విశేషాల పట్ల నిరసన

[illegible]

నక్సలైట్లకు విజ్ఞప్తి

[illegible]

ప్రతినిధులు

[illegible]

ఆహ్వాన సంఘం [illegible]

[illegible] 8 గురు, కథా రచయితలు 11 మంది విమర్శకులు 16 గురు ప్రతినిధులుగా హాజరైనారు [illegible] మంది వున్నారు.

బహిరంగ సభ

12వ తేదీ సాయంత్రం మెడికల్ కాలేజీ ఆడిటోరియంలో జరిగిన బహిరంగ సభకు [illegible] శ్రీ గంగినేని వెంకటేశ్వరరావు అధ్యక్షత వహించారు. ప్రముఖ అభ్యుదయ కవి శ్రీ గజ్జెల మల్లారెడ్డి ప్రారంభంలో స్వీయ కవితను చదివారు.

శ్రీ గంగినేని తమ ప్రసంగంలో [illegible] రచయితలు కృషి చేయాలని విజ్ఞప్తి చేశారు.

అభ్యుదయ రచయితల సంఘం [illegible] అని స్పష్టీకరించారు.

[illegible]

భీమవరంలో కమ్యూనిస్టు కార్యకర్తల కృషి

భీమవరం, ఆగస్టు 13

[illegible] 10 మీటర్ల [illegible] రు. 1.20 పైసల [illegible] జరిగింది.

[illegible]

కరువు రాష్ట్రాలకు అదనపు సాయం

లోక్‌సభలో డిమాండ్

న్యూఢిల్లీ, ఆగస్టు 13

వరదలు, కరువు, అనావృష్టికి గురైన రాష్ట్రాలకు ప్రత్యేక [illegible] లోక్‌సభలో [illegible] సభ్యులు డిమాండ్ చేశారు.

1973 - 74 అనుబంధ పద్దులపై జరిగిన చర్చలో పాల్గొంటూ సభ్యులు [illegible] కోరారు.

[illegible] మాట్లాడుతూ [illegible] రాష్ట్రాలకు ప్రత్యేక సహాయాన్ని [illegible] అన్నారు.

[illegible]

కాంగ్రెస్ సభ్యులు [illegible] రాష్ట్రాలకు అదనపు సహాయం అందజేయాలి అన్నారు.

అంతర్జాతీయ విమానాశ్రయాల్లో భద్రతా ఏర్పాటు

న్యూఢిల్లీ, ఆగస్టు 13

దేశంలోని నాలుగు అంతర్జాతీయ విమానాశ్రయాలలో భద్రతా ఏర్పాట్లను [illegible] ఒక కమిటీని ఏర్పాటు చేస్తారు.

పౌరవిమానయాన శాఖ మంత్రి శ్రీ కరణ్ సింగ్ అధ్యక్షతన జరిగిన ఉన్నతస్థాయి సమావేశంలో ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నారు.

కమిటీలో పౌరవిమానయాన శాఖ, భారత అంతర్జాతీయ విమానాశ్రయాల సంస్థ, ఎయిర్ ఇండియా, ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్, తదితర సంస్థల ప్రతినిధులు వుంటారు.

ధరల స్థిరీకరణ

15 మంది కాంగ్రెస్ యం. పి. ల సూచన

న్యూఢిల్లీ, ఆగస్టు 13

గత ఏప్రిల్ 15 వ తేదీనాటి స్థాయిలో ధరలను స్థిరీకరించాలని 15మంది కాంగ్రెస్ పార్లమెంటు సభ్యులు నేడు సూచించారు.

[illegible]

ప్రకటనపై శ్రీయుతులు ఎ. పి. శర్మ, [illegible] సింగ్, చంద్రికా ప్రసాద్, [illegible] రెడ్డి, ఆర్. వి. స్వామినాథన్, శ్రీ డి. డి. [illegible] సంతకాలు చేశారు.

ప్రాతినిధ్య ప్రభుత్వ పునరుద్ధరణ ఆవశ్యకత

శ్రీ పెండేకంటి

కర్నూలు, ఆగస్టు 1[illegible]

రాష్ట్రంలో ఈ సంవత్సరం అక్టోబరు నాటికి ప్రాతినిధ్య ప్రభుత్వాన్ని పునరుద్ధరించడం అవసరమని [illegible] పార్లమెంటు సభ్యులు శ్రీ పెండేకంటి వెంకటసుబ్బయ్య నేడిక్కడ విలేకరులకు తెలియజేశారు.

[illegible]

రాష్ట్రపతి పాలనను విధించిన అనంతరం [illegible] అధికారులు [illegible] ప్రవర్తిస్తున్నారని చెప్పారు.

కేంద్రం చే 12 వందల స్కాలర్‌షిప్‌లు

న్యూఢిల్లీ, ఆగస్టు 13

[illegible] 1200 స్కాలర్‌షిప్‌లు [illegible] కేంద్రం [illegible] విద్యాశాఖ డిప్యూటీమంత్రి శ్రీ [illegible] నేడు లోక్‌సభకు తెలియజేశారు.

[illegible] స్కాలర్‌షిప్‌లు [illegible] చెప్పారు.

[illegible]

స్కాలర్‌షిప్‌లు మంజూరు చేసేందుకు [illegible] విద్యార్థులను ఎంపిక చేస్తారు.

[illegible] స్కాలర్‌షిప్‌లు [illegible] పుంటాయి. [illegible] తల్లిదండ్రుల పిల్లలకు ఈ స్కాలర్‌షిప్‌లు వర్తించవు.

ఎస్. వి. రామారావు వివాహం

విజయవాడ, ఆగస్టు 13

ప్రఖ్యాత చిత్రకారుడు శ్రీ ఎస్. వి. రామారావు గత శనివారం అమెరికాలో డాక్టర్ సుగుణను పెళ్ళిచేసుకున్నారు.

ఆమె ఆంధ్రా యూనివర్శిటీ పెన్మాన్షిప్ ప్రొఫెసర్ శ్రీ పి. వెంకటరావు కుమార్తె. శ్రీ రామారావు ప్రస్తుతం అమెరికాలోని [illegible] యూనివర్శిటీలో ప్రొఫెసర్‌గా పని చేస్తున్నారు.

విచ్ఛిన్నకరశక్తులపై ఐక్య పోరాటం

— శ్రీమతి గాంధీ

న్యూఢిల్లీ, ఆగస్టు 13

మళ్ళీ తలఎత్తుతున్న విచ్ఛిన్నకరశక్తులకు వ్యతిరేకంగా ప్రజలు విభేదాలు మరచి ఐక్యంగా పోరాడాలని ప్రధాని శ్రీమతి గాంధీ నేడిక్కడ అన్నారు.

అఖిల భారత స్వాతంత్ర్య పోరాట యోధుల సదస్సులో ఆమె ప్రసంగించారు. సమాజంనుండి మతతత్వ, కులతత్వశక్తులను తుడిచిపెట్టకపోతే దేశంలోని ఆర్థిక సమస్యలను కర్తవ్యదీక్షతో పరిష్కరించలేమన్నారు. ప్రస్తుత ఆర్థిక ఇబ్బందులు తాత్కాలికమైనవేనని, వీటిని అధిగమించ వచ్చునని చెప్పారు.

స్వాతంత్ర్య పోరాట యోధుల సదస్సు ఒకటి జరిగేందుకు గత కాలంలోనే రాజధానిలో రెండు ఎకరాలనల్ల శ్రీమతి గాంధీ విరాళం ప్రకటించారు.

స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో పాల్గొనని వారికి పింఛను పథకం వర్తించకుండా చూడాలని, ఆ విషయంలో అర్హత గల వారిని నిర్ణయించాలని అన్నారు.

మా ఖాతాదార్లకు, శ్రేయోభిలాషులకు స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ శుభాకాంక్షలు

నాణ్యము! మన్నిక!! గ్యారంటీ!!!

సరిక్రొత్త నాణ్యమైన వస్త్రములు

క్రొత్త స్టాకులు క్రొత్త డిజైనులు క్రొత్తరంగులు

★ బొంబాయి, హైదరాబాద్, కలకత్తా, మద్రాసు, అహమ్మదాబాద్‌ల నుండి 100% టెరిలిన్ షర్టింగులు, సూటింగులు, ఫ్యాన్సీ టెరివాయిల్సు, జార్జెట్సు, షిఫాన్, బ్రాసో, నైలెక్స్ బ్రాసో సరిక్రొత్త డిజైను చీరలు.

★ గుంటూరు, మాధవరం, వరయూర్, మధుర, కోయంబత్తూరు, వెంకటగిరి, కంచి, గద్వాల్, ఉప్పాడ, కాటన్, జరీ బోర్డరు చీరల రకములు.

★ కంచి, ఆరణి, తంజావూరు, బెంగుళూరు, ధర్మవరం, బెనారస్ నుండి పట్టుచీరలు ఇప్పుడే క్రొత్త స్టాకులు వేలకొలదిగా తెప్పించినాము

ఆకర్షణీయమైన డిజైనులు, కంటికి యింపైన తళ తళలాడే రంగులు, అచ్చెరువు గొలిపే డిజైనులలో ప్రింటుపాప్లినులు, రూబియా లాన్స్ సరసమైన ధరలలో లభించును.

ఆంధ్రదేశమునందు మిక్కిలి పెద్దది అయిన రిటైల్ బట్టలషాపు!

శ్రావణమాసము పండుగలకు, వివాహాది శుభకార్యములకు
నాణ్యమునకు, గ్యారంటీకి ప్రసిద్ధిచెందిన మా షాపుకు
దయచేసి మీకు నచ్చిన మంచివస్త్రములను ఎన్నుకొనండి

క్రొత్త స్టాకులనుండి మీకు కావలసిన వస్త్రములను కొనుటవలన
మీకు అనేకవిధములయిన లాభములు కలవు.

కొద్దిపాటి ధర తక్కువకొరకు దయచేసి నాణ్యముతక్కువ రకములు కొనకండి.

ఫోన్స్: 77052, 73467

లక్ష్మీ జనరల్ స్టోర్సు

పేరుగాంచిన అత్యాధునిక రిటైల్ బట్టల షో రూం

బిసెంటు రోడ్: — గవర్నరుపేట — విజయవాడ-2

గుంటూరులో
డి. 16-8-73 గురువారం
శ్రీ [illegible] 80 వ సంవత్సరపు [illegible]
ఉరుసు
[illegible]

భారత ప్రభుత్వం
కేంద్ర భూగర్భ జల బోర్డు
దక్షిణ విభాగం - హైదరాబాద్.

ఒక ఎస్. టి. డ్రైవర్ కావలయును. ఉద్యోగం తాత్కాలికం. జీతం: రు. 110-3-139, దీనికితోడు మామూలు అలవెన్సులు కూడా యివ్వబడతాయి.

అర్హతలు: తప్పని సరి: (1) డీజిల్ అండ్ పెట్రోల్ [illegible] నడపటంలో కనీసం 5 సంవత్సరాల అనుభవము; (2) [illegible] (3) మోటారు [illegible] (4) హిందీ, ఇంగ్లీషు మాటాడ [illegible]

అభిలషణీయం: మెట్రిక్, లేదా దానితో సమానమైనది.

వయస్సు: 21 - 30 సంవత్సరాలు.

దరఖాస్తుతోపాటు (1) పేరు [illegible] (2) విద్యార్హతలు (3) అనుభవం (4) పుట్టిన తేదీ (5) చిరునామా (6) [illegible] వివరాలతో [illegible] డైరెక్టర్, సెంట్రల్ గ్రౌండ్ వాటర్ బోర్డ్, సదరన్ డివిజన్, 3-6-291, హైదర్‌గూడ, హైదరాబాద్ - 500001 కు 31-8-1973 లోగా చేరవచ్చు.

davp 380 (79) 73

ఏం చెయ్యాలి?

[illegible]

కొత్త నాణాలు

న్యూఢిల్లీ, ఆగస్టు 13

ఈ సంవత్సరం స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ సందర్భంగా రు. 20 లు, రు. 10లు, 50 పైసల కొత్త నాణాలను విడుదల చేస్తారు.

రు. 20, రు. 10 నాణాలలో 50 శాతం వెండి, 40 శాతం రాగి, 5 శాతం నికెల్, 5 శాతం జింక్ వుంటాయి. 20 రూపాయల నాణెం, 30 గ్రాములు, 10 రూపాయల నాణెం 22.5 గ్రాముల బరువు వుంటాయి. 20, 10 రూపాయల నాణాలను [illegible]

స్వాతంత్ర్య
దినోత్సవ
శుభాకాంక్షలు

ఫోన్: 388, Res: 619 Grams: METAL HOUSE
మద్ది వెంకటేశ్వరరావు,
ముచ్చనపల్లి నరసింహారావు
ఇత్తడి, రాగి, పాత్ర సామాగ్రి, టోకు, చిల్లర వ్యాపారం
గుండువారి వీధి • • రాజమండ్రి-1

దుర్గా స్టెయిన్‌లెస్ స్టీల్ స్టోర్స్,
పేరు పొందిన అన్ని ట్రేడ్ మార్కుల
స్టెయిన్‌లెస్ స్టీల్ సామాగ్రి, టోకు, చిల్లర వ్యాపారం
గుండువారివీధి :: రాజమండ్రి-1

ఫ్యాక్టరీ Phone: 408
శ్రీ రాజా మెటల్ ఇండస్ట్రీస్
[రిజిష్టరు]
బుల్స్ బ్రాండ్
గ్రాఫైట్ మూసలు, ఇత్తడిపోత,
రేకు సామాగ్రి తయారీ
ఇండస్ట్రియల్ ఏరియా • • రాజమండ్రి-3

విశాలాంధ్ర విజ్ఞాన సమితి తరఫున ప్రింటర్ అండ్ పబ్లిషర్: టి. వెంకటేశ్వరరావు, ఎడిటర్: సి. రాఘవాచారి, ముద్రణ: విశాలాంధ్ర ప్రెస్ (ప్రింటర్స్), విజయవాడ-520004 R. N. 1138/57

ఆనాటికీ ఈనాటికీ మంచినీ ధర్మాన్ని నమ్ముకుని నిజాయితీగా నిలబడ్డ ఏకైక నాయకుడు!

ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్

నేడే చూడండి!
ఉదయం ఆటతో ప్రారంభం

పల్లెటూరి బావ

నిర్మాత: **ఎ.వి. సుబ్బారావు**
దర్శకత్వం: **కె. ప్రత్యగాత్మ**

సంగీతం: తాతినేని చలపతిరావు
మాటలు: భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ
ఫోటోగ్రఫీ: పి.యస్. సెల్వరాజ్
పాటలు: ఆచార్య ఆత్రేయ, సి.నారాయణరెడ్డి,
కొసరాజు, ఆరుద్ర

NVKR

నవయుగ

ఆదరాభిమానాలను సర్వదా అందజేస్తున్న
సహృదయులైన ప్రేక్షకులకు, మిత్రులకు, హితులకు
స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ అభివందనలు
లక్ష్మీటాకీస్
రాజమండ్రి

విశాలాంధ్ర
స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ ప్రత్యేక అనుబంధం

సహృదయులైన మా ప్రేక్షకులకు, కళాకారులకు,
డిస్ట్రిబ్యూటర్లకు నిర్మాతలకు, హితులకు, మిత్రులకు
స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ అభివందనలు
జయశ్రీటాకీస్–రాజమండ్రి
ప్రొప్రైటర్స్ మంతెన సూరపరాజు,
మామిడిపల్లి రామమూర్తి.

పెట్టుబడిదారీ పంథాకు స్వస్తి జరిగితేనే దేశ పురోగమనం

"క్విట్ ఇండియా"

భారత నావికాదళం తిరుగుబాటు

చిత్రకారుడు : చిత్తప్రసాద్,

భారత స్వాతంత్ర్య రజతోత్సవ సందర్భంలో గత ఏడాది ఆగస్టు 15 న కేంద్ర ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ దేశ ప్రజల నుద్దేశించుతూ "ప్రతి మనిషి స్వేచ్ఛ సాధించేవరకు ఈ పోరాటం సాగుతుంది." అన్నారు. "సామాన్య ప్రజల నిత్య జీవితావసరాలను తీర్చే లక్ష్యం ఇంకా సాధించలేదు. దారిద్ర్యం, అసమానతలతో పోరాడి గెలిచేందుకు ప్రజలు సమైక్యంగా కృషి చేయవలసిన అవసరం ఉన్నది" అని కూడా అన్నారు.

రాష్ట్రపతి శ్రీ వి. వి. గిరి ఆనాటి రజతోత్సవ సందర్భంలో "దారిద్ర్య నిర్మూలన" అనే బృహత్తర లక్ష్య సాధనకు మనం చేసిన వాగ్దానం, ప్రజలిచ్చిన తీర్పు సాధ్యమైనంత త్వరగా సాధించవలసి వుంది" అన్నారు.

నేడు తిరిగి ఆగస్టు 15 వచ్చింది. 26 వ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం జరుపుకుంటున్నాం.

ప్రధాని మంత్రి, రాష్ట్రపతి ఇచ్చిన సందేశాలు. చేసిన వాగ్దానాలు ఎంతవరకు అమలు జరిగాయి? అన్న విషయం చూస్తే రజతోత్సవం నాటి కంటే దేశంలో నేడు తీవ్ర సంక్షోభ పరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయి. దారిద్ర్య నిర్మూలన బృహత్తర లక్ష్యం. పూర్వం కంటే మరింత దూరంగా, మరుగున పడినట్లు కనబడుతూంది.

ధరల పెరుగుదల

26 సంవత్సరాల కాలంలో దేశంలో అదివరకు ఎన్నడూ లేనంతగా నేడు ధరలు పెరిగిపోయాయి. ముఖ్యంగా ఆహార ధాన్యాలు, నిత్య జీవితావసర వస్తువుల ధరలు ఆకాశాన్నంటాయి.

1970-73 మధ్య ఆహార ధాన్యాల ధరలు రెండు, మూడురెట్లు పెరిగాయి. టోకువస్తువుల ధరల సూచి 217 కు పెరిగింది. (1960 = 100) రూపాయి విలువ 38 పైసలకు పడిపోయింది.

దేశంలో దుర్భర దారిద్ర్యం అనుభవించుతున్నవారి సంఖ్య 20 కోట్లు-25 కోట్ల మధ్య అనగా దేశ జనాభాలో సగానికి సగం మంది ఉన్నారని ఆర్థిక నిపుణుల అంచనా. వ్యవసాయ కూలీ సగటు సంవత్సర ఆదాయం రు. 103 అంటే నెలకు రు. 10/- కూడా లేదు.

మందగించిన ఆర్థికాభివృద్ధి

దేశంలో ఆర్థికాభివృద్ధి కుంటుపడి పోయింది. 1970-71 లో దేశంలో 10 కోట్ల 70 లక్షల టన్నుల ఆహార ధాన్యాలు పండితే 1972-73 నాటికి 10 కోట్ల టన్నులకు ఉత్పత్తి పడిపోయింది. ఇదే సమయంలో పారిశ్రామికోత్పత్తి 6 శాతం మాత్రమే పెరిగింది. ఇందువలన ఆర్థికాభివృద్ధి రేటు అనుకున్న దానికంటే దారుణంగా తగ్గిపోయింది. 1972-73-1973-74 మధ్య ఆర్థికాభివృద్ధి రేటు 4 శాతం మాత్రమే ఉంటుందని అంచనా.

నోట్ల ముద్రణం విపరీతంగా పెరిగింది. 1972-73 లో కేంద్ర ప్రభుత్వ లోటు బడ్జెటు రు. 250 కోట్లు ఉంటుందని అనుకుంటే రు. 860 కోట్లకు పెరిగిపోయింది. రాష్ట్రాల ఓవర్ డ్రాఫ్టులు సుమారు రు. 400 కోట్ల వరకు పెరిగాయి.

దేశంలో నిరుద్యోగులు 1 కోటి 50 లక్షల మంది-సుమారు 2 కోట్ల వరకు పెరిగిపోయారు.

సంపద కేంద్రీకరణ

ఒక వైపు దేశంలోని అత్యధిక సంఖ్యాక ప్రజల పరిస్థితులు ఈ విధంగా దుర్భరంగా తయారవుతుంటే మరో వైపు పెరిగిన జాతీయ సంపద కొద్దిమంది చేతిక్కుతూంది.

1951-1969 మధ్య కాలం టాటా సంస్థల ఆస్తులు రు. 95 కోట్ల నుండి రు. 850 కోట్లకు, బిర్లా సంస్థల రు. 51 కోట్ల నుండి రు. 800 కోట్లకు పెరిగింది.

మొత్తం 75 గుత్త పెట్టుబడిదారీ కుటుంబాల చేతుల్లో రు. 5000 కోట్ల పారిశ్రామిక ఆర్థిక పెట్టుబడి చిక్కింది.

గుప్త ధనం ఏడాదికి కనీసం రు. 1400 కోట్లు పెరుగుతూంది.

ధరల పెరుగుదల, ఆర్థిక సంక్షోభంతో అయిదవ ప్రణాళిక అయోమయావస్థలో పడింది. అసంపూర్తిగా మిగిలి పోయిన ప్రాజెక్టులను పూర్తి చేయాలనే తప్ప కొత్త ప్రాజెక్టులు చేపట్టరాదని. కొత్త పెట్టుబడులు కూడా [illegible]

26 సంవత్సరాల స్వతంత్ర భారతదేశం నేడు ఎటువంటి ఒడిదుడుకుల పరిస్థితులలో ఉన్నదో తెలిపే కొన్ని అంశాలివి.

ఆర్థిక సంక్షోభం

"గరీబీ హటావో" నినాదంతోను, మౌలిక ఆర్థిక సామాజిక మార్పులను అమలు చేస్తామనే వాగ్దానంతోను 1971 పార్లమెంటు ఎన్నికలలోను, 1972 శాసనసభ ఎన్నికలలో అత్యధిక మెజారిటీ సంపాదించిన కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం ఆచరణలో అట్టి మార్పులను తీసుకురావటంలో విఫలమైంది.

శ్రీ పరకాల పట్టాభి రామారావు

ఆహార రంగంలో వైఫల్యం

ధరల స్థిరీకరణకుగాను [illegible] రంగం నుండి మధ్య దళారులను [illegible], ఆహార ధాన్యాల టోకు వ్యాపారాన్ని స్వాధీనం చేసుకోవాలని తన తీర్మానాల ద్వారా [illegible] దానిని [illegible] అమలుచేయలేకపోయింది. గోధుమ టోకు వ్యాపారాన్ని స్వాధీన పరచుకున్నప్పటికీ, [illegible] గోధుమ సేకరణ కార్యక్రమం విఫలమైంది. బియ్యం టోకు వ్యాపారాన్ని, అది విడిగా ఇంకా నిత్యజీవితావసరాల వస్తువుల టోకు వ్యాపారాన్ని స్వాధీనపరచుకోవడానికి [illegible] ద్వారా నేడు దేశంలో [illegible] అదుపు చేయడానికి, [illegible] ద్వారా [illegible] అవకాశమిస్తూంది.

బూటకపు భూ సంస్కరణలు

ఇక భూసంస్కరణలను [illegible] అమలు జరపడంలో భూమిసంస్కరణ కార్యక్రమంలో కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాలు పూర్తిగా విఫలమైనాయి. భారతదేశ వ్యవసాయ రంగంలో అభివృద్ధి కుంటుపడిపోవడానికి ప్రధాన కారణం నేటికీ భూస్వామ్య అర్థ భూస్వామ్య వ్యవస్థ, భూమి కేంద్రీకరణ కొనసాగుతుండటమే కారణం. భూ గరిష్ట పరిమితి చట్టాలు, కౌలుదార్ల రక్షణ చట్టాలు ఆచరణలో బూటకంగా తయారైనాయి.

పట్టణ ఆస్తుల గరిష్టపరిమితి చట్టాలు తీసుకొస్తామని, గ్రామీణ [illegible] తీస్తామని చెప్పడమే గాని ఆచరణలో అందుకు ఎట్టి చర్యలు కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాలు తీసుకోలేదు.

ఫలితంగా నేడు వేల కోట్ల రూపాయల గుప్తధనంతో గుత్త పెట్టుబడిదారీ భూస్వామ్య వర్గాలు దేశంలో ఒక పోటీ ఆర్థిక వ్యవస్థను నడుపుతున్నారు.

గుత్తాధిపత్యం

బ్యాంకులను జాతీయం చేసినప్పటికీ బ్యాంకుల రుణాలు ఈనాటికీ స్వార్థపరవర్గాలకు దళారీలకు, గుత్త పెట్టుబడిదారీ, భూస్వామ్య వర్గాలకుమాత్రమే ముడుతున్నాయి. బలహీన వర్గాలకు ఉపయోగపడటంలేదు, జీవితబీమా యూనిట్ ట్రస్టు నిధులు, ప్రభుత్వ ఆర్థిక సహాయ సంస్థల నిధులు ధనిక వర్గాలకే అధికంగా వినియోగపడుతున్నాయి.

ఈ విధంగా దేశ ఆర్థికవ్యవస్థపై గుత్త పెట్టుబడిదారీ భూస్వామ్య వర్గాల పెత్తనమే ఈనాటికీ సాగుతూండటం వలన విదేశీ కంపెనీలను, విదేశీ వాణిజ్యాన్ని జాతీయం చేయకపోవడం వలన, ఈనాటికీ విదేశీ గుత్త కంపెనీలు మన దేశాన్నుండి ఏటా కోట్ల కొలది రూపాయలను తరలించుకు పోతున్నాయి విదేశీ మారకం అపారంగా దుర్వినియోగమవుతూంది.

రాజకీయ సంక్షోభం

దేశంలో మౌలిక ఆర్థిక, సామాజిక మార్పులకై ప్రజలిచ్చిన తీర్పును అమలు జరపడంలో కాంగ్రెసు పాలకులు విఫలం కావడంతో దేశంలో నూటికి 90 మందిగా ఉన్న ప్రజల తిండి, బట్ట, ఇల్లు, ఉపాధి మొదలైన ఏ ఒక్క సమస్య పరిష్కారం గావడంలేదు.

అధిక ధరలు, నిరుద్యోగం, ఆర్థిక అసమానతల వలన దేశంలో తీవ్ర ప్రజా అసంతృప్తి నేడు వ్యక్తమౌతూంది.

ప్రజలలో ఉన్న ఈ అసంతృప్తిని ప్రభుత్వం పట్ల గల వ్యతిరేకతను వినియోగించుకొనడానికి దేశంలోని మితవాద, మతవాద శక్తులు, మత, భాషా ప్రాంతీయ తత్వాలను రెచ్చగొడుతున్నాయి. కాంగ్రెసు లోపలగల మితవాద అభివృద్ధి నిరోధక శక్తులు వీరితో చేతులు కలుపుతున్నారు. కాంగ్రెసులో ఈ శక్తుల [illegible]

పార్లమెంటులోను, రాష్ట్ర శాసనసభలలోను మెజారిటీలు ఉన్నప్పటికీ అనేక రాష్ట్రాలలో మంత్రివర్గాలు కూలిపోతున్నాయి. కేవలం మెజారిటీపై దేశంలో రాజకీయ సుస్థిరత ఏర్పడుతుందని కాంగ్రెస్ నాయకులు చెప్పిన మాటలు బూటకమని తేలి పోయింది. పాలకుల వాగ్దానాలు, హామీలు నీటి మూటలని తేలిపోయింది.

పెట్టుబడిదారీ యేతర పంథా ఒక్కటే శరణ్యం

దేశంలో ఏర్పడిన ఆర్థిక సంక్షోభమే, రాజకీయ సంక్షోభస్వరూపం ధరించుకొంది.

ఈ ఆర్థిక - రాజకీయ సంక్షోభానికి కారణం కాంగ్రెస్ పాలకవర్గం గత 26 సంవత్సరాలుగా అనుసరించుచున్న పెట్టుబడిదారీ అభివృద్ధి విధానమే తప్ప వేరు కాదు. భూస్వామ్య, గుత్తపెట్టుబడిదారీ విధానాన్ని సమూలంగా రద్దుచేసి, దేశాన్ని పెట్టుబడిదారీ యేతర పంథాలో నడిపించడమే ఒక్కటే దేశపురోగమనానికి మార్గం.

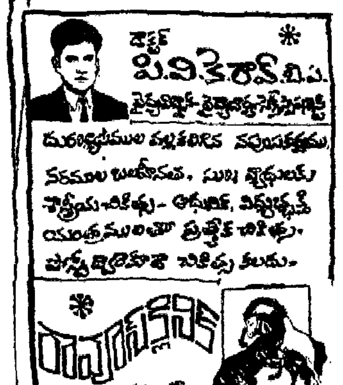
స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ
శుభాకాంక్షలతో
డి.రామానాయుడు
త్వరలో సమర్పించు
ప్రసిద్ధ నవలా చిత్రములు

స్వాతంత్ర్య దిన అభినందనలు !

REGD TRADE MARK

పి. వి. రాజన్ & కో
శ్రేష్ఠమైన మద్రాసు నశ్యం అంత్
ఆర్. యస్. సుగంధ ముక్కుపొడి
తయారుచేయువారు
ఆర్కాటం (N.A.Dt.)& మద్రాసు.1

SWASTIK


డాక్టర్ పి.వి.కె.రావ్.బి.ఏ.
[illegible]
దురభ్యాసముల వల్లకలిగిన నపుంసకత్వము, నరముల బలహీనత, సుఖ వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్సలు - ఆధునిక, విద్యుచ్ఛక్తి యంత్రములతో ప్రత్యేక చికిత్సలు. పోస్టుద్వారాకూడా చికిత్స కలదు.
రావుస్ క్లినిక్
[illegible]

సహృదయులైన
ప్రేక్షక మహాశయులకు
హితులకు - మిత్రులకు

కళాకారులకు
డిస్ట్రిబ్యూటర్లకు
నిర్మాతలకు

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు

అశోక టాకీసు - రాజమండ్రి

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు
గ్రామ్స్: సూర్యాట్రాన్స్ ఫోన్: 2268

బి.ఎస్.ఎన్. ట్రాన్స్‌పోర్టు [రిజిష్టర్డ్]
లారీ ఓనర్స్ అండ్ సప్లయర్స్
రంగాచారి స్ట్రీట్ - రాజమండ్రి-2 HO)

మా ఖాతాదార్లకు - లారీసప్లయరకు, అభిమానులకు
స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు

శ్రీ వెంకట సత్యనారాయణ లారీ సర్వీస్
ప్రొప్రైటర్స్: సి.హెచ్. నారాయణరావు & బ్రదర్స్
ఇన్నీసుపేట - రాజమండ్రి-2.

Grams : Standard Phones Res. 2043
Factory 1160

Narayan Graphite Crucible Works
(Regd)
RAJAHMUNDRY (A. P.)
Manufacturers of :
N. C. W. BRAND CRUCIBLES
Managing Partner: *Ch. Narayan Rao*
Suppliers of High Refractory Grade Crucibles for Melting Ferrous & Non Ferrous Metals
Suppliers to: **Railway, Govt. Mint & Big Foundaries All Over India.**
Sole Stockists:
M/s. GOVARDHAN DAS P. A.
H. O. JULUNDAR CITY

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు
రుచికి, ఘాటుకి, హెచ్చు దిగుబడికి నాణ్యతకి
ఆంధ్ర దేశంలో ప్రసిద్ధిచెందిన 'సోడా గ్యాస్'
వివరాలకు ఫోన్: 2016

శ్రీ సీతారామాంజనేయ కార్బానిక్ యాసిడ్ గ్యాస్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కంపెనీ
ఇన్నీసుపేట * * * రాజమండ్రి-2

Grams: GENDA Phone No. 1170

Sree Venkata Rama Krishna Crucible Works
Manufacturers of High Class GENDA Brand Crucibles
RAJAHMUNDRY. (A. P)
Kothapeta.

హా ఈజీ హా

—సుధామ

ఈ గాలిగుడ్డ నీడ క్రింద
ఎదురించిన ఊపిరులకు లేచి పరిచయం చేయాలని,
శవచ్ఛాయాలై శవాలుగా లెక్క కట్టబడి
మరణాల రిజిష్టర్ కెక్కిన యీ మహానియులకు
మరో మారు గుర్తు తేవాలని,
ఈ ఊపిర్ల గురించే పీర్ల పండుగ జరిపి
ఈ శవాల గురించే మొదటి కన్నీటి జాగరణాలు సలిపి
గాలిగుడ్డ పేరు చెప్పుకుని
కొత్త టోపీలు పెట్టుకుని
గావంచాలు, సిల్కు లాల్చీలు కట్టుకుని
ఇకాశ దేశాభ్యున్నతిని చేసి చకోడీగా నములుతున్న
మహావక్త నాయకమ్మన్యులది కేలా
ఎదురిస్తున్న ఊపిరిలోకి కొత్త యూహాల్ని వదిలి
(అనుకుని) శవాలకు కొత్త జీవాన్ని పోసి
సడలిపోతున్న వెన్నెముకను తిరిగి నిలబెట్టాలని
స్వాతంత్ర్యం గెడకు ప్రమాదవాట్యం చేస్తున్న దొమ్మరివని
దాన్ని స్వతంత్ర్యంగా తన కోసమే వుంచేసుకుని
దాని వరాలన్నిటిని తన కోసమే పిండుకుని
అణువణువునా అనుభవించి
పిప్పిచేసి దుష్టశక్తి పతితీర పతితులకు
నిలువునా నిలదీసి శిల చేయాలని
రండి —
చరిత్రని సృష్టించి చరిత్రనుండి స్ఖలితమౌతున్న
ఊపిరులకు మీ ప్రాణంలోకి నింపుకొండి
మీ నిట్టూర్పుల సెగలకే
నిత బాహ్యాత భస్మమయ్యేలా చేయండి,
ఇదిగో ఈ గాలిగుడ్డ నీడ క్రింద
పాతికేళ్ళ మూర్ఛలో
వీరంతా.........
శాంత్యహింస ధర్మన్యాయ మూర్తులు
స్వాతంత్ర్య విహంగ ధావళ్య స్ఫూర్తులు
వీరందరికీ ఇంకా బానిసతనం తీరలేదు
శృంఖలాలు విడలేదు
వేసుకున్న చెట్టుకు పెరుగు మేడిపళ్ళు పుట్టాయి,
నిగనిగల ధగధగలతో జాతి వరలిస్తున్న నేత
ఇనాళ పొట్టలు పగిలాయి
పురుగులు దొర్లుతున్నాయి
రక్తాలు కార్చిన వాళ్ళకు
శక్తులు ధారపోసిన వాళ్ళకు
సమాధినీడ తప్ప మరో జాడ లేదు
మీరంతా నిరితో సమాధుల్లోంచి లేచిరండి
ఈ మేడిపండు సమాజాన్ని ప్రక్షాళితం చేసి
నేడి వెలుగు నింపుకుని
కొత్తజనాన్ని, జీవనాన్ని స్థాపితం చేయండి
చెరిత్ర వాయువుల్ని విప్లవ గంధంతో పూరించి
'విజానికి' పరిచయపత్రం వ్రాయండి
యదార్థ భారతికి
జాగృతాత్మకు ముకురంగా పట్టండి

మంసగోడు తల్లీ!

— ఎస్. ఎ. షుకూర్

బుడుగో బుడుగో!
ఓ బచ్చితల్లి మాటిచ్చి తల్లీ
ఏ ఇతుంటా
బుడుగో ! బుడుగో !
రొక్కమిచ్చి కొట్టినావూ
రగతమంతా పిండినావూ,
రగతమంతా దోసి
రమ్ము కొనుక్కున్నారూ !బుడుగో!
గమిలిచ్చి తన్నినావూ
బంగారు మెంపినావు,
బంగారు మంత దాసి
తవతరు కొనుక్కున్నారూ !బుడుగో!
పెనుబండా కార్చినావూ
పిరిగాము తె పొంగినాయి,
పిరిగాము తె దోసి
పీరుపులుకొనుక్కున్నారూ !బుడుగో!
పనులె ఏ పాలమ్మ
వు సీము తాకట్టు పెట్టీ
మురిపించిన పెరి ఓబచ్చితల్లీ!
దోరాయే దారి ఓ ముసుగొడు తల్లీ
!బుడుగో!

ఆగస్టు పదిహేను

—"అధిత్రి"

ఆగస్టు పదిహేను
దేసంది, మతిహేను,
సమ్మె
దేసంది, ఆకలి దీను.
దింకా వారీము

• • •

స్వాతంత్ర్య రాజాలు
బానిస భావాలు,
మర్మార్ధ మంత్రాలు
విర్మాణ యంత్రాలు

• • •

కలదా హీరాలు,
ముద్రా ప్రమాణాలు,
విరుపాదిక తిరాలు,
పర పిడ కరణాలు

• • •

ఆకలి ధ్యానాలు
పొగాకు మేడాలు,
పోలీసు గాదాలు
తుపాకీ రాగాలు

• • •

అంధుల దేసమ్ము,
బానిస పరివాస్తు
కంపు విద్యారివాస్తు
అడుపు విద్యాలయమ్ము

• • •

కష్టజీవుల రొమ్ము,
పే దుకాణా పరువు,
పదినాలుగా పోస్తు,
తిరిపాలకై అమ్ము

స్వాతంత్ర్యానంతరం తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమ

భారతదేశం 1947 ఆగస్టు 15 వ తేదీన స్వాతంత్ర్యము సంపాదించుకొన్నది. 1972 ఆగస్టు 15 వ తేదీనాటికి భారత దేశానికి స్వాతంత్ర్యము వచ్చి 25 సంవత్సరములు పూర్తి అయిన సందర్భముగా భారత స్వాతంత్ర్య రజతోత్సవము అను మన దేశ వ్యాప్తముగా 1972 నుండి ఏడాదిపాటు జరుపుకొన్నాము. ఈ 25 సంవత్సరములలో భారతదేశ చలనచిత్ర పరిశ్రమను (తెలుగుచిత్రాలను ముఖ్యముగా దృష్టిలో వుంచుకొని) పరిశీలించటం ఎంతయినా అవసరము. 1931 లో తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమ ప్రారంభమయినా 1947 నుండే తెలుగు పరిశ్రమ గణనీయమైన అభివృద్ధిని సాధించగలిగినదని చెప్పాలి.

1947 లో మన ఫిలిం పరిశ్రమలో [illegible] కారణముగా 10 లక్షల [illegible] విలువలో అను చిత్రాలు తయారయ్యేవి. పంపిణీ రంగంలో పెట్టుబడి కూడా ఇంచు మించు అంతే వుండేది. సినిమా థియేటర్లు సుమారు 800 వుండేవి వాటిపై రు. [illegible] కోట్ల పెట్టుబడి వుండేది. 1972 నాటికి రు. [illegible] కోట్ల [illegible] 70 తెలుగు చిత్రాలు విడుదల అయినవి. పంపిణీ రంగం పెట్టుబడి 8 కోట్లకు పెరిగినది. [illegible] అనేక సంస్థలు పంపిణీ రంగము [illegible] వున్నవి. ఫిలిం నిర్మాణానికి పెట్టుబడి [illegible] ఆర్థిక సంస్థలు [illegible] ఎక్కడి [illegible] పంపిణీ రంగంలో పెట్టుబడుల [illegible] జరిగినది రాష్ట్రము లో సినిమా థియేటర్ల సంఖ్య 1200 అయినది. రు. 30 కోట్ల వరకు వాటిపై పెట్టుబడి వున్నది

ఆంధ్ర ఫిలిం వాణిజ్య మండలి అవతరణ

1950 లో ఫిలిం పరిశ్రమలో పోటీ తరువాత పరిశ్రమ [illegible] మాంద్య [illegible] ప్రారంభించినది. 1950 లో నిర్మించబడిన తెలుగు చిత్రాల సంఖ్య 191 కు పెరిగినది, 1953లో ఆంధ్రా ఫిలిం వాణిజ్య మండలి స్థాపించబడినది, ఇప్పటితో 20 సంవత్సరములు పూర్తి అవుతాయి. గత 20 సంవత్సరాలుగా ప్రదర్శన శాఖ సమన్వయంపై కేంద్రీకరించి ఆంధ్రా ఫిలిం వాణిజ్యమండలి పనిచేస్తున్నది. నిర్మాణ శాఖ సమస్యలు పరిశ్రమలో [illegible] సంబంధము గల రేడియో [illegible] రేడియోలో తెలుగు [illegible] ప్రారంభ [illegible] అవకాశాలు పెరగాలి.

పంచవర్ష ప్రణాళికలు

ఫిలిం పరిశ్రమ దేశంతోపాటు ఈ 25 సంవత్సరములలో అభివృద్ధి చెందినదంటే ఆశ్చర్యం కాదేమో. ఎందుకంటే [illegible] వ్యాపారాల అర్థికాభివృద్ధివలన వచ్చిన పెట్టుబడుల కేంద్రీకరణ ఫిలిం పరిశ్రమలో పెంపొందటం మనము చూడవచ్చు. ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళికల తరువాత వచ్చిన ప్లాన్ హాలిడేలో కూడా సినిమా పరిశ్రమకు పెట్టుబడులు [illegible] పరిశీలించవచ్చు.

మారుతున్న వ్యవస్థ

పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థ ప్రభావం పెరుగుతున్న పరిశ్రమలో [illegible] మారలేదు. ఎవరికి వారు [illegible] పెట్టటం, ఈ పరిశ్రమలో [illegible] ఇది వ్యవస్థ మారుతున్న యీ దశలో [illegible] పడే పరిస్థితి. ఫిలిం పరిశ్రమలో పెట్టుబడి దారీ వ్యవస్థ ఎలా పెరుగుతోంది? అని ఈ మధ్య ఒకరు ప్రశ్నించారు. ఒక ప్రక్క దరిద్రం పెరుగుతూంటే ఇంకొక ప్రక్క సంపద ప్రోగుపడటం [illegible] చిత్ర పరిశ్రమలో కొట్టవచ్చినట్టు అగు పడదు. మొత్త్యాలయంతో ఒక సంస్థను ఇంకొక సంస్థ ఆక్రమించుకోవటం యీ పరిశ్రమలంతా ప్రాముఖ్యముగా కనపడదు. [illegible] చిత్రములు తీసిన తరువాత కూడా ఒక చిత్రము పరాజయం పొందినట్లయితే [illegible] సంస్థ దివాలాతీయటం సాధారణం. పంపిణీ సంస్థలకు నష్టము కలగటం మనం చూడ వచ్చు. తెలుగు ఫిలిం పరిశ్రమలో 1947 నుండి [illegible] నిర్మాణము [illegible] గణనీయ నిర్మాతలు ఎంతమంది వున్నారు? [illegible] ప్రస్తుత స్టూడియో [illegible] 25 సంవత్సరములుగా [illegible] వున్నారు. వారు [illegible] గలిగారు.

పరిశ్రమలో మొనావలి

ఈ పరిశ్రమలో అర్థికాభివృద్ధి కలిగిన సంపద ఎవరి [illegible] అన్నది పరి శీలించవలసినది మొనాపలి అన్నది ఎలా పెరుగుతుంది చెప్పటానికి వీలవుతుంది. శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ 1971లో [illegible] వచ్చినప్పుడు భారతదేశంలో ప్రదర్శన

నంపణీ రంగంలో మొనాపలీ పెరుగు తోంది అని అన్నారు అది ఎంతవరకు పరిశీలనావది అని పరిశ్రమలోనివారు వదిలి వేశారు ఒక విధముగా ఫిలిం పరిశ్రమలోని పలాబోహాన్ని అవరాగా తీసుకొని యీ పరిశ్రమను [illegible] చేసి తీసాను మొందులు దాటి ఇతర మొనాపలీసంస్థలు తప్పించుకోటానికి మార్గం కొట్టవచ్చి నట్లుగా కనపడుతున్నది. 1951 లో [illegible] కోట్లు నుండి 1959 లో 850 కోట్లకు దిగ్గాయి. 61 నుండి 1968 లో 880 కోట్లకు వారి పెట్టుబడులు పెరిగాయి. ఇతర పరిశ్రమలలో పోల్చిచూస్తే మొనాపలీ [illegible] ఫిలిం పరిశ్రమలో ఎంత తక్కువ నాయిగా పంపక పెరుగుతున్నదో అర్థమవుతుంది

తంత్రోలు లేని పరిశ్రమ

దేశంలోని అర్థికాభివృద్ధిని మేళవించు కొంటూ ఫిలింపరిశ్రమ పెరిగిన క్రమంలో [illegible] పరిశ్రమగా తయారయినది. అయితే పెంపొందించటంలో [illegible] అర్థంచేసుకోటానికి ఇతర పరిశ్రమలతో పోల్చి చూడటమే [illegible] చలనచిత్ర పరిశ్రమలో పెట్టుబడి కేంద్రీకరణ అంతగా పెరుగలేదు. ఫిలిం పరిశ్రమలో పెట్టుబడుల కేంద్రీకరణ ఎలా జరిగినది, ఎన్నిరకాల పెట్టుబడులు ఎలా మార్పిడి జరిగింది ఇతర పరిశ్రమ లతో పోల్చటానికి 60 నుండి 80 శాతం వరకు పెట్టుబడులు అందజేసే పంపిణీ రాలకు పరిశ్రమపై [illegible] ఎంతవుంది, [illegible] నిర్మాతలకు గాని, ఫిలిం [illegible] కాని పెంపొందించు కోలేక పోయింది అందరికి తెలిసినది.

ఇతర పరిశ్రమలతో పోలికలు

ఇతర పరిశ్రమలలో వచ్చిన ఉత్పత్తి 40 శాతము అంతే మార్కెటింగ్ అభి వృద్ధికి ఎరిగోడనకు 60 శాతం విధులను వుపయోగించుచున్నారు. ఫార్మస్యూటికల్ పరిశ్రమలు, మందుల [illegible] తయారయిన [illegible] కాదని [illegible] వున్న పరిశోధన [illegible] చేయవచ్చు. కొన్ని [illegible] పరిశోధనకు [illegible] అది ఫిలిం పరిశ్రమలో ఎంతవరకు జరుగు తోంది?

	51-56	56-61	61-66		1969-74
ప్లాను	1వ ప్లాను	2వ ప్లాను	3వ ప్లాను	ప్లాను హాలిడే	4వ ప్లాను
	(కోట్ల రూపాయలలో)				
ప్లాను మొత్తం	96	188	352		
రాష్ట్ర ఆదాయం	846	1058	1278		
పెర్ కేపిటా ఆదాయం	284	294	331		
[illegible]	10	110	[illegible]		[illegible]

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ [illegible] ప్లానింగ్ [illegible] నుండి తీసుకోబడ్డాయి.

నిర్మాతలకు [illegible] పరిస్థితి గురించి కొత్త ఒక ప్రవేశించిన నిర్మాత [illegible] అన్నారు. ఒక గతియారాలా [illegible] యాతన [illegible] పరిచేయటానికి వెళ్ళారట. [illegible] పరిచేయటానికి 10 రూపా యలు అన్నారు, అదేమిటి ఈ చిన్న పనికి 10 రూపాయలు [illegible] అడిగారు. వారికి సమాధానంగా [illegible] పప్పేటూ, రూపాయలు [illegible] 8 రూపాయలు [illegible] తెలుసు కొన్నందుకు అని అన్నారు. అదే ఫిలిం పరిశ్రమలో కూడా జరుగుతున్నది.

అది విధంగా ఇతర దేశాలలో [illegible] సాయంపై ఎంతో [illegible] అదే ఇండియాలో [illegible]

వెత్తలు వెనుకబడి [illegible] తన్నదు [illegible] చాలా నష్టంగా ఈ పరిశ్రమలో [illegible] ఇందులో వటాలోపం, [illegible] కారణంగా [illegible] వుంటుంది. ఆంధ్రప్రదేశ్ ఉత్పత్తిపై 60 శాతం విధులు వుపయోగించి మార్కెటింగ్‌కు, పరిశోధనకు 40 శాతము అన్ని [illegible] ప్రారంభలో పరిశ్రమ అపై 40 శాతం, ఉత్పత్తి మీద దామాషా [illegible] 60 శాతం మార్కెటింగ్, పరిశోధనలపై దామాషా [illegible]. అందుచేత ఇతర రాష్ట్రాలనుండి వచ్చే సరుకులతో మన రాష్ట్రములో తయారు [illegible] పోటీ [illegible] ఫిలింపరిశ్రమలో పరిశీలన పరిశోధన [illegible] పరిశ్రమ నడుస్తోంది.

మార్కెటుపై హిందీ చిత్రాల ప్రభావం

తెలుగుచలనచిత్రపరిశ్రమను పరిశోధిస్తే 20 శాతము కన్నా ఎక్కువ చిత్రాలు విజయవంతం కావటంలేదు. ఎక్కువ చిత్రాలు తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమలో, పాట్లు, [illegible] ప్రాముఖ్యము ఎక్కువ [illegible] దోరణి, పరిశీలన కొంచెము తగ్గినది, అని [illegible] ఎక్కువగా విడుదలవుతున్నది.

హిందీ పరిశ్రమపై తెలుగు దేశములో 1947 లో [illegible] మాత్రమే వుండేవి. [illegible] విజయవాడ వంటి [illegible] పట్టణాలలో ఒక [illegible] 7 హిందీ చిత్రములు ప్రదర్శింపబడు తున్నాయి. హిందీ చిత్రాలకు యూనిట్ ప్రేక్షకుల సంఖ్య పెరిగినది. హిందీ చిత్రాలపై తెలుగుదేశంలో [illegible] కోట్ల రూపాయలు వసూళ్ళు [illegible] పొందుచున్నారు. దిగుమతి [illegible] ఇంగ్లీషు చిత్రాల విడుదల తగ్గింది అందువలన హిందీచిత్రం విడుదలకు [illegible] అవకాశాలు [illegible] హిందీపరిశ్రమ [illegible].

పూనాసంస్థ ప్రయోగము

పూనాలోనిఫిలింఇన్‌స్టిట్యూట్, అవతరించిన తరువాత హిందీ పరిశ్రమకు, ఎంతో మంది [illegible] కొత్త దర్శకులు, [illegible] నిర్మాతలు, వారితో నిర్మించిన చిత్రాలు [illegible] చిత్రాలు [illegible] అను కూడా [illegible] కొత్త [illegible] భరంతులతో [illegible]

[illegible] నిర్మాణ వ్యవధియు దాదా తగ్గింది [illegible] చిత్రాలు పూర్తి చేయ టానికి వీలయినది. చిన్నబడ్జెట్ తీసుకొని [illegible] చిత్రాలను [illegible] పొందినదానికి [illegible] పాత్రలు [illegible] వెంటిమెంటులతోకూడిన సన్నివేశాలు [illegible] [illegible] తీసు కొంటున్నారు. ఉదాహరణకు [illegible]

[illegible] చిత్రాలను సమీక్షించవచ్చు [illegible] కథా కథనము [illegible] ప్రాముఖ్యమిచ్చి [illegible] అవసరమైన [illegible] తగ్గించు కుంటున్నారు. ఈ మధ్య చిత్రాలలో [illegible] [illegible] [illegible] చిత్రాలలో ఎక్కువ వేగం, టెంపో కలిపిస్తుంది.

తెలుగు చిత్రాలలో సమస్యలు పెద్ద [illegible] సమస్యలు [illegible] చిత్రాలలో [illegible] కోసము, [illegible] వేరాన్ని [illegible] చిన్న బట్టలు [illegible] వారు పదే పదే [illegible] 'పాపిక్' లాంటి చిత్రాలలో చూపారు. [illegible] చిత్రంచిన [illegible] వచ్చినది. 'నాతని రాతిరే', [illegible] చిత్రాలు తీయవచ్చునని అభిప్రాయం కలుగు

చున్నది.

చిత్రాలుగా నవలలు

[illegible] నవలలను చలనచిత్రాలుగా [illegible] అవసరము. [illegible] సినిమా [illegible] చిన్న కథలను [illegible] చిత్రాలు తీస్తే [illegible] చలనచిత్రాల కథా సంపద [illegible] పెరుగుతుంది. [illegible] [illegible] నవలలు [illegible] [illegible] [illegible] చిత్రాల నిర్మాణం అవసరము [illegible] తంగుల కాపి.

సినిమాలద్వారా సాంఘిక సమస్యల పరిష్కారం

చిత్రాలద్వారా వరకట్నం, నిరుద్యోగం, [illegible] [illegible] సమస్యలు [illegible] చిత్రాలు [illegible] ఎక్కువగా [illegible] [illegible] సమస్యలు పరిష్కారానికి [illegible] [illegible] అవకాశం [illegible] చిత్రాలు [illegible] [illegible] [illegible] ఇస్తున్నారు [illegible] [illegible] పెరిగింది.

[illegible] సినిమాలకు [illegible] అభివృద్ధి [illegible] [illegible] [illegible] బెంగాలీ పరిశ్రమ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] కొంత పెరిగింది.

కొత్త నటీనటులు

[illegible] కొత్త నటీనటులతో [illegible] చిత్రాలు విజయవంతము కాగా, [illegible] కొత్త నటీనటులతో [illegible] చిత్రాలు [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] సంస్థలకు నష్టాలు [illegible]

శ్రీ కాట్రగడ వరపయ్య

మొత్తం ఉంటుంది అయితే ప్రాధమిక పరిశ్రమగా గుర్తించబడిన వ్యవసాయానికి పట్టేము పరిశ్రమగా దాన్ని ఫిలిం పరిశ్రమను [illegible] వరియొందికాదు అలాగ వివరించటానికి మాత్రమే చెప్పి బడింది. ఫిలిం పరిశ్రమలో పరుల తయారీకి అయ్యే ఖర్చు పెట్టుబడి అవుతుంది.

[illegible] చేయటానికి ఎంతో కొత్త పరిశోధన పెట్టుబడుల [illegible] 1947 దేశంలో [illegible] [illegible] [illegible] (ప్రాసెసింగ్) లో [illegible] [illegible] అంత [illegible] ఫిలింపరిశ్రమకుకూడా [illegible] ఫిలిం పరిశ్రమలో అంత పెట్టుబడులు [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

పరిశ్రమ అభివృద్ధికి [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] చిత్రాలను [illegible] మానవ ప్రవర్తనలు [illegible] [illegible] [illegible] అవసరమైన [illegible] తగ్గించు

లక్ష్మీనివాస్ హోటల్

రాజమండ్రిలో [illegible] లక్ష్మీనివాస్ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 1939 లో [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ఒక చిన్న [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభసమయంలో మా హృదయపూర్వక శుభాకాంక్షలు

డీలక్సు హోటల్
హైక్లాసు బ్రాహ్మణ కాఫీ, భోజన, విశ్రాంతి భవనము

PHONES
2218
2231
2266

మనోరమ హోటల్
హైక్లాస్ మిలిటరి భోజన, విశ్రాంతి భవనము

కేతినేని ఎంటర్ ప్రైసెస్ ♦♦ ఇన్నీస్‌పేట ♦♦ రాజమండ్రి

సాహిత్య విమర్శ

ఈనాటి సాహిత్య ప్రక్రియల్లో అతి ముఖ్యంగా వున్నది "విమర్శ". ఈ కోటను గురించిన బాధ్య చాలామంది వున్నప్పటికీ దీన్ని సరిదిద్దడానికి తగిన కృషి మాత్రం జరగడంలేదు. సాహిత్యాన్ని ప్రయోజన పూర్ణంగా చెయ్యాలన్న దీక్ష సాహిత్య ప్రయోజనాన్ని గురించిన విస్పష్ట లక్ష్యం వుంటే తప్ప యీ వెలితి పూడదు.

నన్నయ నుండి చిన్నయ దాకా ....

నన్నయ నుండి చిన్నయదాకా వెలువడిన సాహిత్యంలో విమర్శ లేదా అంటే వున్నది. కవుల్ని కవులు సందర్భానుసారం తిట్టుకోవడం కూడా వుంది. "తెలుగులో యిట్టు కవిత్వం" అనాదమీ [illegible] గ్రంథంగా కూడా వుంది. కాని అదిప్పటి విమర్శ కాదుకదా! మరి విమర్శ అంటే ఏమిటి? గుణదోష విచారణ. అదిమాత్రం లేదా? వుంది. కాని ఆ పద్ధతికాదు ఆధునిక సాహిత్య విమర్శకు కావలసింది. ఆధునిక సాహిత్య విమర్శకు కావలసిన లక్షణాలేమిటో ఎరిగించేముందు సంప్రదాయకమైన ఆ పద్ధతి ఏమిటో, అది ఎందుకు పనికిరాదో తెలుసుకోవాలి. అప్పుడే ఆధునిక విమర్శకు కావలసిన లక్షణం తెలుస్తుంది.

ఒక బద్ధిమీదే నడక

ప్రాచీన సాహిత్య విమర్శన అంతా లాక్షణిక పద్ధతిలో జరిగేది. కవులు [illegible] అడిగినట్టు "యేదీ లక్షణంలో, యేదీ అలంకారం? పదబంధమో, రసమో చక్కంగా [illegible] తప్పని" అనగేవారు. [illegible] జీవిత దృక్పథంగాని, శాస్త్రీయ స్వభావంగాని ప్రవర్తనం కాదు. కావ్యకర్తకి లాక్షణిక శాస్త్ర పరిచయం వున్నంతగా జీవిత పరిశీలన అవసరం అయ్యేదికాదు. పురాణాల్లో నుంచి, భారత, భాగవతాది ఇతిహాసాల్లో నుంచే కథా సంగ్రహం జరిపారు కాబట్టి సమకాలీన జీవిత వృత్తం చోటు చేసుకునే అవకాశంలేదు. కాబట్టి ఆ కవి జీవిత దృక్పథం ఏమిటి అన్న ప్రశ్నే లేదు. (నన్నయ్య [illegible] పోతన [illegible] అనువాదం [illegible] విజయవిక్రమం [illegible] కావ్యగతమైన అవకాశం లేదు.) తమ కృతుల్లోని గుణదోష విచారణ [illegible] లాక్షణిక [illegible] దృష్ట్యా తగదనో, కాదనో మది ఆధారపడేది [illegible] లాక్షణిక శేఖాలు. పీఠికల్లోనూ రచయిత [illegible] పదముతాలు, పదప్రయోగాలు అన్నీ ఒక బద్దిమీదే నడవాలి. వీటికి ఇవే ప్రతిష్ఠ ప్రమాణాలు.

కళామగతికం

ఆధునికరించిన నాటకముల యందు కూడా ప్రకరణముల అనుగుణములయిన [illegible] పాత్రలయొక్క లక్షణముల స్వభావ, గుణ, దోషములను, శీలమును, లోక వ్యవహారములను పరిశీలనంబు [illegible] నాటకములను [illegible] కాంగ్లేయకవులు వ్రాసిరి. వారిలో ముఖ్యముగా షేక్స్పియర్ మహాకవియొక్క నాటకములు [illegible] మనవారిలో ఆంధ్ర కవులెవరూ, ప్రసిద్ధులైన సంస్కృత కవులు కూడా [illegible] వారు కారు. కావ్య నాటకాదుల యందు వర్ణింపబడు స్త్రీ పురుష పాత్రలు [illegible] వెట్టజాలని [illegible] శాస్త్రములో చెప్పబడిన లక్షణములు గల అంతియాడి నాయకాత్మకులను. [illegible] దాక్షారామ [illegible] రచయిత్రులు [illegible] గతికముగ వారిని జాడి పీరు, వీరిని జాడి వారు వర్ణించుదు [illegible] కవిత్వముగ [illegible] శక్తిని జూపుటతప్ప, [illegible] పాత్రములను వారిదక్షులను ఇట్టి విలక్షణస్థితి ఏమున్నారది" అని మన సాహిత్యంలో పాత్ర శీలచిత్రణను వున్నట్టిది సంప్రదాయాను పాటియై మేదేపల్లి వేంకట రమణాచార్యులుగారు కూడా వాపోయారు (ఆంధ్రోద్ధారకము, ఆముక్తమాల్యద [illegible] వచనము) ఆంగ్ల సాహిత్యంలో ముఖ్యంగా షేక్స్పియర్ నాటకాల్లో వున్న పాత్రల మానసిక సంఘర్షణ కథా నిర్మాణం, [illegible] చిత్రీకరణ, ఇక్కడ ఆ సాహిత్య పరిచయం వున్న వాళ్ళకి మన సాహిత్యంలో వున్న వెలితి తెలిసివచ్చాయి. ఒక నాయకునికంటే మరో నాయకునికి [illegible] వున్న వెర్రిని ఆయా నాయకుల చిత్తవృత్తి చిత్రీకరణలో పెట్టలేకపోయారు మన కవులు. కారణం నాయక లక్షణాలు నిర్దేశించినట్టుగా, ఆ శాస్త్రాలు కల్పనకు లక్షణాలు నిర్దేశించలేదు. కాబట్టి, దాంతో కవి ప్రతిభా, ఊహాప్రవర్తనలకి, చిత్ర విచిత్రమైన కల్పనలకి విస్తరించాయి.

నూతన జీవిత దృక్పథం

ఆధునిక విద్యావిస్తరణం ఆరంభించాక ఈ విలువలతో సాహిత్యాన్ని చూడటం ప్రారంభమైంది. ఆధునిక జీవితం విస్తరించేకొద్దీ పాతవిశ్వాసాలు కరిగిపోతూ వచ్చాయి. నూతన వ్యవస్థ నూతన జీవిత దృక్పథాన్ని తెచ్చింది. మధ్యతరగతి ప్రజలు, కార్మిక వర్గమూ కావ్యవస్తువులైన వాడు ధీరోదాత్త, ధీరలలితాది గుణాలు యెలావుంటాయి కావ్యంలో? ప్రాచీన లాక్షణిక పద్ధతి సాహిత్య పరిశీలన వారి జీవితావగాహనలో భాగమే కాని మరోటికాదు. సాహిత్య ప్రయోజనం ఉపదేశం యివ్వడం, ఉన్న వ్యవస్థని కట్టుదిట్టంగా అట్టిపెట్టేందుకు వీలుగా చెయ్యడం. పాతివ్రత్యం, స్వామి భక్తి, పై వర్గాల వారిని మన్నించడం యిత్యాది ఉపదేశాలు అవసరమైన జీవిత విధానం కాబట్టి ఆ తరహా సాహిత్యమూ, లాక్షణిక పద్ధతి అమరింది.

ఆధునిక జీవితం విస్తరించే క్రమంలో ఆ విశ్వాసాలతో కొత్త విశ్వాసాలు చోటు చేసుకున్నాయి. సాహిత్యం యేదో ధర్మాన్ని ఉపదేశించడానికి కాదు. మరి దేనికి? మనిషికి జీవిత అవగాహన యివ్వడానికి, ఉన్న వ్యవస్థని సమర్థించడానికి కాదు. మరి దేనికి? వ్యక్తికి స్వేచ్ఛ యివ్వడానికి. ఈ ప్రయోజనం సాధించడానికి ప్రస్తుతం వున్న [illegible] న్యాయమూ అడ్డంకిపైతే వాటిని సాహిత్యం యెదిరిస్తుంది. [illegible] ప్రతిష్టనూ, నీతి, న్యాయమూ మానవ సంస్కారాభివృద్ధికి అడ్డంకంగా వుంటే వాటిని యెదిరిస్తుంది. అది ధర్మాన్ని, అశ్లీలాన్ని బోధించే [illegible] కూడా అవసరమైంది. ([illegible] కాదని ఫ్యూడల్ కుసంస్కారం అంటూ యీవాదు అనేది) అసలు యీ ప్రశ్నే అసంబద్ధం. ఎందుకంటే అధర్మమూ, అశ్లీలమూ, నీతి, న్యాయమూ అనేవి పూర్వ నిశ్చయంగా, ఏకపక్షంగా [illegible] విలువలుగా వుండవు కాబట్టి, జీవిత దృక్పథమే మారినప్పుడు జీవితంలో నుండి పుట్టిన సాహిత్యాది కళలు మారకుండా వుండడం అసంభవం.

వైవిధ్య పూరితంగా సాహిత్య శాఖలు

సాంఘిక జీవితంలో వచ్చిన మార్పులు సాహిత్యంలోనూ వచ్చాయి. జీవితమంత వైవిధ్య పూరితంగా సాహిత్యశాఖలూ పెరగ సాగాయి. కథ, నవల, నాటకం యిలాంటివన్నీ నూతన సాంఘిక వ్యవస్థ ఆవిష్కరించినవే. భావకవిత్వం సంప్రదాయబద్ధతని వ్యతిరేకించింది. కవిత్వమంటే అలంకారాలు, కవి సమయాలూ, సమాస భూయిష్టతా అనే భ్రమలు తొలగిపోయి ఏటికి భిన్నమైన [illegible] కూడా కవిత్వమనే అవగాహన వచ్చింది. "అనుభూతిలో కవిత్వపు పునాది ఉంది. హృదయాన్ని కదిలించే శక్తి వుంటే ప్రాసలేని, [illegible] మంచి కవిత్వం వుంటుందనే అవగాహన పెరిగింది. వర్ణనలూ, చిత్రవిచిత్రమైన కల్పనలూ మాత్రమే కవిత్వం కావు అనే దృష్టి పెంపొందింది. పాశ్చాత్య నాగరికత పరిచయంతో కొత్త కొత్త సిద్ధాంత ధోరణులు వెల్లువడం ప్రారంభమైంది. సంప్రదాయ పద్ధతి అతిక్రమించింది.

ఆర్వీయార్

సిద్ధాంతపరంగా సాహిత్య అవలోకనం జరగడం భావకవిత్వ ప్రవేశంతో జరిగింది.

ఏది అనుభూతి ప్రేరకం?

యీనాడున్న సాహిత్య ప్రక్రియలు [illegible] పాతతరహా [illegible] ఎందుకు పనికిరావు, అని అడగవచ్చు. ఒక కథలో సౌందర్యమయూరి లేదా? ఒక కావ్యంలో [illegible] లేదా? "[illegible] కాళ్ళుపేనా [illegible] గుండె జారి" అంత చక్కని ఊహా? స్మృతికటకంలో వున్న [illegible] లేదా? లేకపోతే ఒకచోట చక్కని ధ్వని వినిపించలేదా? [illegible] అన్నచోట 'ని' కారపు [illegible] ప్రసంతమంత ధ్వని [illegible] లేదా? ధ్వని కవిత్వమూ, ఊహా, కల్పనా, [illegible] అన్నీ వుంటవచ్చు. ఏమీ లేకుండా ఒట్టి [illegible] వుంటూ కూడా అనుభూతి ప్రేరకం కావచ్చును. మొత్తంమీద ఏదిన్నింటికి లక్ష్యం అనేది ఒక సిద్ధాంత పునాదియైన [illegible] ఆశయం లోనే వుంది. అయితే సిద్ధాంత పునాదుల ప్రమేయం లేకుండా ఒట్టి శిల్ప [illegible] పాతదేనాడే సంప్రదాయక లాక్షణికపద్ధతి అనుసరించేది. అందుకే ఈనాటి సాహిత్య విమర్శకి యిది పనికిరాదు. (ఆ లాక్షణిక పద్ధతి కొన్ని [illegible] వాడుకున్నప్పటికీ)

నవీన పంథా కావ్య పరిశీలన

నవీనపంథా కావ్య పరిశీలన, కవి వ్యక్తిత్వం, జీవిత దృక్పథం, ఆ రచన సాంఘిక ప్రయోజనం మొదలైన అంశాల మీద ఆధారపడి. సాంఘిక జీవితంలో వచ్చిన మార్పులు సాహిత్యంలో నూ వచ్చాయి. భావకవిత్వం అరాజక వాదం, అస్తిత్వ వాదం అభివ్యక్తివాదం మొదలైన వాదాలన్నీ యీ మధ్య కాలంలో వచ్చినవే. సంప్రదాయక పరిస్థితికి యీ వాదాలన్నీ వ్యతిరేకంగా పోరాడినప్పటికీ కొత్తదిమేమి తీసుకు వచ్చాయి? అది [illegible] పాత పద్ధతిని విడిచిపెట్టోయింది 'కళ కోసమే కళ' మైన ఆ కళా ప్రయోజనమూ పోయింది, మరి వచ్చిన మార్పు యేలా వుంది?

ఈనాటి సాంఘిక పునాది యిన్నిరకాల [illegible] వాదాలకి ఆటపట్టుగా వుంది. 'నా యిష్టం వచ్చినట్లు రాస్తాను నవీనకవినా' అని ఒక కవి చాటుకున్నాడంటే సంప్రదాయకమైన కట్టుబాట్లు తనకి అక్కరలేనట్టుగా తయారైనా వాడనుకుని భావపడుతున్నాడన్నమాట. సాంఘిక ఉత్పత్తి శక్తులు పెంపొందిందనే వ్యాపారంలో స్వేచ్ఛ, అన్నింటా స్వేచ్ఛ అనే యీనాటి వ్యక్తి స్వేచ్ఛా ప్రమాణాన్ని ఆ కవి 'నా యిష్టం వచ్చినట్టు చేస్తాను' అని చాటడంలో నిర్దేశిస్తున్నాడు. యీ స్వేచ్ఛం ఎలా పొందుతాడు? లాక్షణిక నియమాలని కాలదన్నినట్టే అన్ని సాంఘిక నియమాలనీ కాలదన్నడంలో. మొదటిదాన్ని అభినందించినా, రెండోదాన్ని అనుమానించి వక్రమైన మార్గంలో పెట్టడంలోనే అభ్యుదయవాదుల కర్తవ్యం వుంది. మొదటిది సాంఘికాభ్యుదయంలో అంతర్భాగము కావి. రెండోది వక్రమార్గంలో వుంది ఎందుకంటే యీ స్వేచ్ఛాకాంక్ష సంఘంలోని అందరికీ సంబంధించింది కాదు వ్యక్తిగా ఒక్కడికే పరిమితమైంది. సంఘం వ్యక్తులందరూ స్వతంత్రులవటానికి అవసరమైన భౌతిక పునాది యీ సంఘంలో లేదనే గ్రహింపు ఆ వ్యక్తికి వుండదు. సంఘ ప్రమేయం లేకుండా స్వాతంత్ర్య సముపార్జన వుండదనే గ్రహింపుగాదు. సంఘం ద్వారా, సంఘాన్ని మార్చడం ద్వారా మాత్రమే అది సాధ్యమవుతుంది. సంఘాన్ని కాదని వ్యక్తి స్వేచ్ఛ వుంటుందనేది భ్రమ, యీ భ్రమలో నుండి పుట్టినవే యీ వాదాలన్నీ.

కర్తవ్యం

యీ పరిస్థితిని చక్కదిద్దే సాహిత్య ప్రయోజనం నిర్ణయించడమే అభ్యుదయ వాదుల కర్తవ్యం. అలా సిద్ధం చేసేది విమర్శ. సక్రమమైన విమర్శ లేకపోతే సరియైన సాహిత్యమూ రాదు.

బూర్జువా వ్యక్తి స్వేచ్ఛా ప్రమాణాన్ని ఆశ్రయించుకుని పెరిగిన వాదాల్ని [illegible] అరిచింతడమే గాక యీనాటి నాగరికతలోని వక్ర దుర్లక్షణాలూ దేన్ని ఆధారంచేసుకుని పెరిగినవో, అవి యెలా దాగునెయ్యాలో చెప్పడంకూడా అభ్యుదయ సాహిత్య విమర్శకుల ధర్మం.

వ్యక్తే పరమ ప్రయోజనం

వ్యక్తివాదంగా వున్నవ్వారు దేనికీ వ్యక్తిని మించిన పరమ ప్రయోజనం వుండదు. వ్యక్తి ఆనందం, వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యం వ్యక్తికే సర్వం అనే దొకట్టే లక్ష్యం అవుతుంది. కవిత్వం యేమిటి మరొకటి యేమిటి అన్నీ ఆనందం పరమావధిగా తయారవుతాయి. జీవితం సమస్యా పూరితమైంది. అయితే నా కేమి దానివల్ల. అసలు యీ సమస్యలన్నిటిని మరిచి విహరించడానికే కదా కళలున్నది. కళకి మరో ప్రయోజనం వుండవలసిన అక్కరలేదన్నమైన భావం.

సాహిత్య వ్యాపారం

జీవిత సమస్యలని మరపించే వినోద సాహిత్యం, పలాయనవాద సాహిత్యం భారీగా ఉత్పత్తి కావడానికి కారణం యీ సాంఘిక వ్యవస్థే. జీవిత సమస్యలనీ, యీనాటి సంకీర్ణ పూరిత జీవితాన్ని అర్థం చేసుకుని, ఒక సిద్ధాంత పునాది యేర్పరచుకుని రాసే వాళ్ళని మూడు పువ్వులు ఆరు కాయలుగా పెరిగే పత్రికా పరిశ్రమ చేరనివ్వదు. పలాయనవాద సాహిత్యాన్ని పరిగట్టుకుని ప్రోత్సహిస్తుంది. ఆశలతో యేమరోకాలాన్ని గడిపే సమస్యలతో వాటిని దాచేసే ఆరోపణ [illegible] ఆ సమస్యలని పరిష్కరించే ప్రయత్నిస్తుంది, [illegible] వున్న [illegible] స్థితి, పేదల దయనీయస్థితి, వాళ్ళకి సాయంచేసే ఓ అజ్ఞాతకారి దయార్ద్ర హృదయం, విశాలమైన మనసులు, కొంత మంది తప్పు వున్న వాళ్ళ మదం. అలా సెంటిమెంటల్ చేసి సాహిత్య వ్యాపారాన్ని సాగించడం యీ వ్యవస్థ లక్షణం. మనసంఘంలో అస్పృశ్యత వుంది దీన్ని రూపుమాపడానికి భౌతిక పరిస్థితుల ప్రమేయం లేకుండా ఓ నవలలో [illegible] బ్రాహ్మణయువకుడికి, హరిజన యువతికి వివాహం జరిపించేసి సమస్యా పరిష్కారం చేసెయ్యొచ్చు. పేదలు మరీ మాడిపోతున్నారు దయార్ద్ర హృదయం కల ఓ ధనవంతుడు తన గాదెలు తెరచి వాళ్ళని తినెయ్యమన్నట్లు వ్రాసేంత వచ్చు. మతకలహాలు వున్నాయి. అన్ని మతాల వారికీ సమానంగా వుండేటట్టు "మేరే బాప్ ఖుల్లాయా" అని వ్రాసేంత వచ్చు. లేకపోతే "షేక్ జాన్ గుప్తా"ని తయారు చెయ్యవచ్చు. యీమాదిరి కుహనా ప్రయత్నాలలో అంతా బాగు చేసినట్టిగా [illegible] తిరగవచ్చు.

పలాయనవాద సాహిత్య భ్రష్ట రూపాలు

(మిగతా డైలీ 8 వ పేజీలో)

27 వ స్వాతంత్ర్యదిన సందర్భమున
పాపులర్ షూ మార్టు
వారి శుభాకాంక్షలు

ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని గౌరవనీయులైన మా కష్టమర్స్‌కు నమస్కారములు, ఈ సంవత్సరము మార్చినుండి జులై వరకు గతం కంటె మిక్కిలిగా తోడ్పడి మా సేల్సు హెచ్చుగా అయ్యేదానికి తోడ్పడ్డారు. మేమే సరుకులు అందించలేకపోయి, మీరు యిచ్చినంతగా సేల్సును పుచ్చుకోనలేకపోయినాము. అందుకు విచారించుచున్నాము. ఇంతగా మాపై మీరు ఆదరణ చూపినందుకు మీకు మిక్కిలి ఋణపడి యున్నాము. క్రితంవలె ఈసంవత్సరముకూడ ది. 16-8-73 నుండి 30-11-73 వరకు మా వద్ద జత కొనినవారికి ఉచితంగా బహుమతి కూపనుయిచ్చి లాటరీజరిపి బహుమతులు యివ్వబడును. ఈ అవకాశమును గతముకన్నా మిన్నగా సద్వినియోగపర్చుకొన ప్రార్థన.

గమనిక: మా కొన్ని బ్రాంచీలలో వి. ఐ. పి. లగేజి సూట్ కేస్‌లు అమ్మబడుచున్నవి. మిత్రులకు, వివాహాది శుభకార్యములలో బహూకరించుటకు, ప్రయాణములకు తగినవి. మధిర, ధర్మవరములలో మా నూతన బ్రాంచీలు ప్రారంభించినామని తెలియజేయుటకు సంతసించుచున్నాము.

హెడ్డాఫీసు: పాపులర్ షూ మార్టు,

Suvarna

TELEGRAMS
'COOPYARAN'

మా ఖాతాదార్లకు
27 వ స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ శుభాకాంక్షలు

PHONES: MILLS-876
MD: RES-589

ది రాజమండ్రి కోఆపరేటివ్ స్పిన్నింగ్‌మిల్స్ (NO. 1310)

లాలాచెరువు - రాజమండ్రి - (ఆంధ్రప్రదేశ్)

మన్నికకు ప్రసిద్ధి చెందిన 40 60 నెంబర్లు "40 దిగ్విజయ స్పెషల్" నూలు ఉత్పత్తికి మా ప్రత్యేకత
ఇనుమర్రి వీరభద్రరావు ఛైర్మన్) * బి. ఎస్. ఆర్. మోహనరావు మేనేజింగ్ డైరెక్టర్
* నూరులక్షల రూపాయల వ్యయంతో మామిల్లులోని కదుర్లు 12096 నుండి 20096 కు పెంచబడుచున్నవి *

ఇప్పుడు పంచవర్ష ప్రణాళిక వివరాలను రూపొందిస్తున్నాం. స్వయం సమృద్ధి ద్వారా పరిపూర్ణతను సాధించటం, అతి పేద వర్గాల సాంఘిక సంక్షేమాన్ని పెంపొందించటం, ఉన్న ఉత్పత్తి స్తోమతను పూర్తిగా ఉపయోగించటం—వీటికి ఈ ప్రణాళికలో అధిక ప్రాముఖ్యం ఇస్తారు. ఎటువంటి భూమి లేనివారికి ఇళ్ల స్థలాలు, వర్షాభావ ప్రాంతాల్లో సన్నకారు రైతులకు మేలురకం విత్తనాలు, ఎరువులు మొ॥వి సమకూర్చి ఋణ సదుపాయాలు కల్పించటం, మురికి వాడల్లో మంచి గృహవసతి కల్పించటం, గ్రామీణ ప్రాంతాల విద్యుద్దీకరణ ఇంకా ఎక్కువ చేయటం, విద్యావంతులయిన నిరుద్యోగులకు ఉపాధి పథకాలు రూపొందించటం, కుటుంబ నియంత్రణ పథకాలపట్ల ఇంకా ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపటం—వీటికి మన సాంఘిక కార్యక్రమాలు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం ఇస్తాయి.

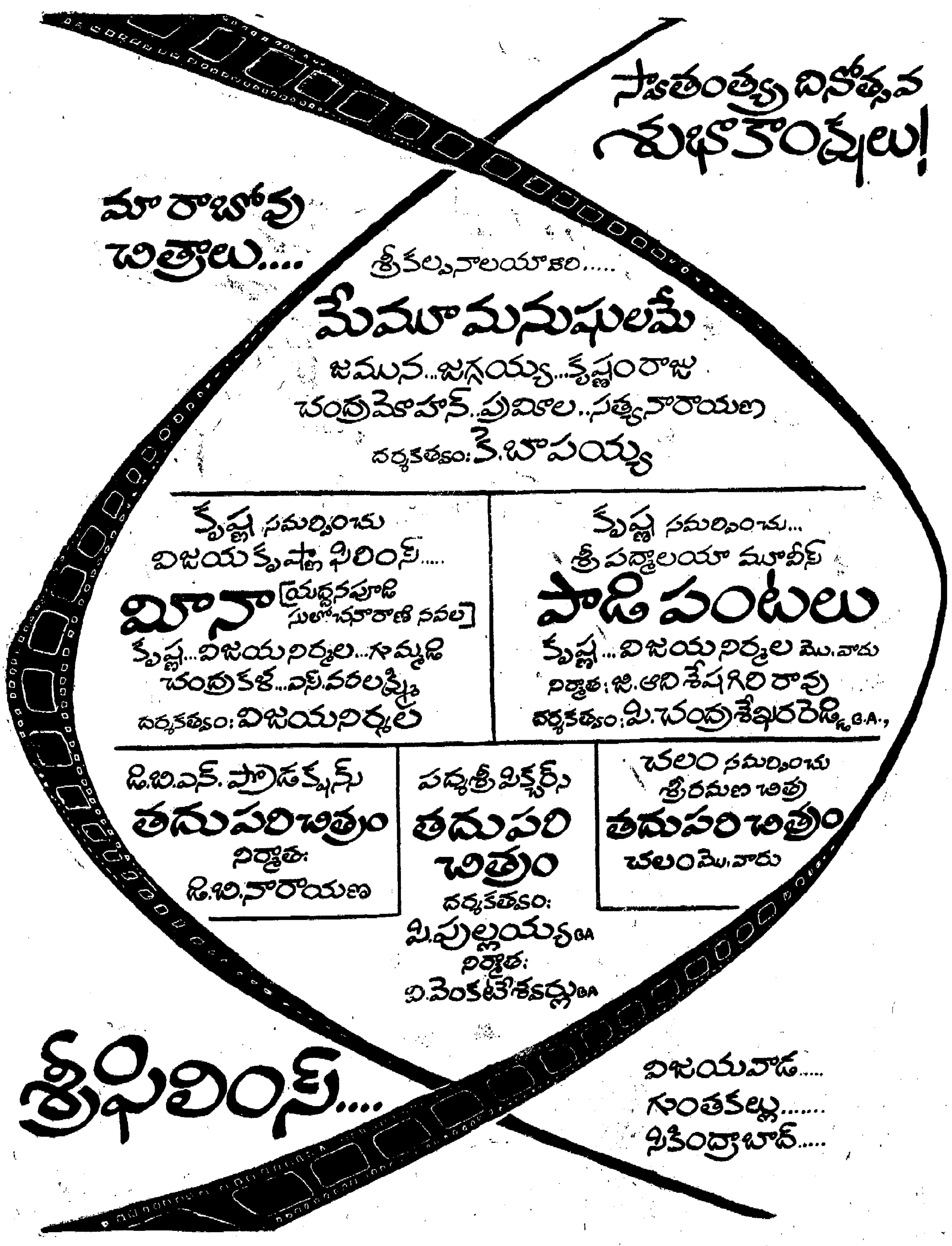
ఇందిరా గాంధీ
ప్రధాన మంత్రి

స్వయం సమృద్ధి పథంలో ముందంజ

davp 73/247

విద్యాభ్యాసమునకు అవకాశము...జీవనోపాధికి అవకాశము...
జీవన ప్రమాణాభివృద్ధికి అవకాశము...ఈ అవకాశాలను పొందడం ప్రతి పౌరునియొక్క జన్మహక్కే. కాని, నిజానికి నేడు మనదేశంలో లభించే అవకాశాలు చాలా తక్కువే మరి.
ప్రభుత్వం, ప్రభుత్వాంగాల్ను, ఇతర సంస్థలు ఎంత కృషి చేసినా మన కోట్లాది ప్రజలకు హఠాత్తుగా అవకాశాలను కల్పించడమనేది సాధ్యం కాని పనే. అయితే, ఎవరికి వారే అవకాశాలను కల్పించుకోగల్గితే ప్రజలయొక్క ఉజ్వలమైన భవిష్యత్తుకు అది ప్రథమ సోపానమే అవుతుంది.
ఉద్యోగాన్వేషణలో కాలాన్ని వ్యర్థం చేయక,
కష్టించి పని చేయడంలోని
ఘనతను గుర్తించి
స్వయంగా ఉద్యోగాలను
కల్పించుకొనడంలోను,
ప్రయత్నము మరియు
ఆత్మవిశ్వాసముతో స్వయం సమృద్ధిని సాధించడంలోనూ
స్టేట్ బ్యాంక్ జనావళికి
సర్వదా సహాయం చేస్తోంది.

ASYARS-5.413 TL
స్టేట్ బ్యాంక్



స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ
శుభాకాంక్షలు!

మా రాబోవు
చిత్రాలు....

శ్రీకల్పనాలయా వారి.....
మేమూ మనుషులమే
జమున...జగ్గయ్య...కృష్ణంరాజు
చంద్రమోహన్..ప్రమీల..సత్యనారాయణ
దర్శకత్వం: కె.బాపయ్య

కృష్ణ సమర్పించు
విజయకృష్ణ ఫిలింస్.....
మీనా [యద్దనపూడి సులోచనారాణి నవల]
కృష్ణ...విజయనిర్మల...గుమ్మడి
చంద్రకళ...ఎస్.వరలక్ష్మి
దర్శకత్వం: విజయనిర్మల

కృష్ణ సమర్పించు...
శ్రీ పద్మాలయా మూవీస్
పాడి పంటలు
కృష్ణ...విజయనిర్మల మొ.వారు
నిర్మాత: జి.ఆదిశేషగిరి రావు
దర్శకత్వం: పి.చంద్రశేఖరరెడ్డి B.A.,

డి.బి.ఎన్. ప్రొడక్షన్సు
తదుపరి చిత్రం
నిర్మాత:
డి.బి.నారాయణ

పద్మశ్రీ పిక్చర్స
తదుపరి చిత్రం
దర్శకత్వం:
పి.పుల్లయ్య BA
నిర్మాత:
వి.వెంకటేశ్వర్లు BA

చలం సమర్పించు
శ్రీరమణ చిత్ర
తదుపరి చిత్రం
చలం మొ.వారు

శ్రీ ఫిలింస్....
విజయవాడ.....
గుంతకల్లు......
సికింద్రాబాద్.....

ప్రజలు...పత్రికలు...ముక్తకంఠంతో
ప్రశంసిస్తున్న చిత్రం!
విజయవంతంగా నడుస్తున్న...

ఎమ్.బాలయ్య B.E. సమర్పించు
అమృతా ఫిలింస్

నేరము శిక్ష

దర్శకత్వం కె.విశ్వనాథ్ B.Sc.,
కథ: బాలయ్య B.E సంగీతం: ఎస్.రాజేశ్వరరావు
నిర్మాతలు: అలవర్తి సూర్యనారాయణ
మన్నవ వెంకట్రావు

స్వాతంత్ర్య
దినోత్సవ
శుభాకాంక్షలు!

నేడే చూడండి!
ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్
పల్లెటూరి బావ
నాగేశ్వరరావు, లక్ష్మి, నాగభూషణం,
రాజబాబు, రమాప్రభ, రేలంగి
దర్శకత్వం : కె. ప్రత్యగాత్మ
నిర్మాత : ఎ. వి. సుబ్బారావు

శ్రీ సారథి & టి. పి. ఆర్. కంబైన్స్
మైనరుబాబు
శోభన్ బాబు, వాణిశ్రీ, యస్. వి. రంగారావు, (గెస్ట్)
అంజలీదేవి, గుమ్మడి, రాజబాబు, చంద్రమోహన్,
కథ, దర్శకత్వం :
తాతినేని ప్రకాశరావు

భరణీ పిక్చర్స్
విచిత్ర వివాహం
భానుమతి, ప్రమీల, రమాప్రభ,
గుమ్మడి, చంద్రమోహన్, పద్మనాభం.
దర్శకత్వం : భానుమతీ రామకృష్ణ

అన్నపూర్ణా పిక్చర్స్
ప్రొడక్షన్ నెం. 14
నాగేశ్వరరావు, వహీదా రెహమాన్, లక్ష్మి,
కాంతారావు, సత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య,
సంగీతం : కె. వి. మహదేవన్
దర్శకత్వం : ఆదుర్తి సుబ్బారావు
నిర్మాత : డి. మధుసూదనరావు B.A.

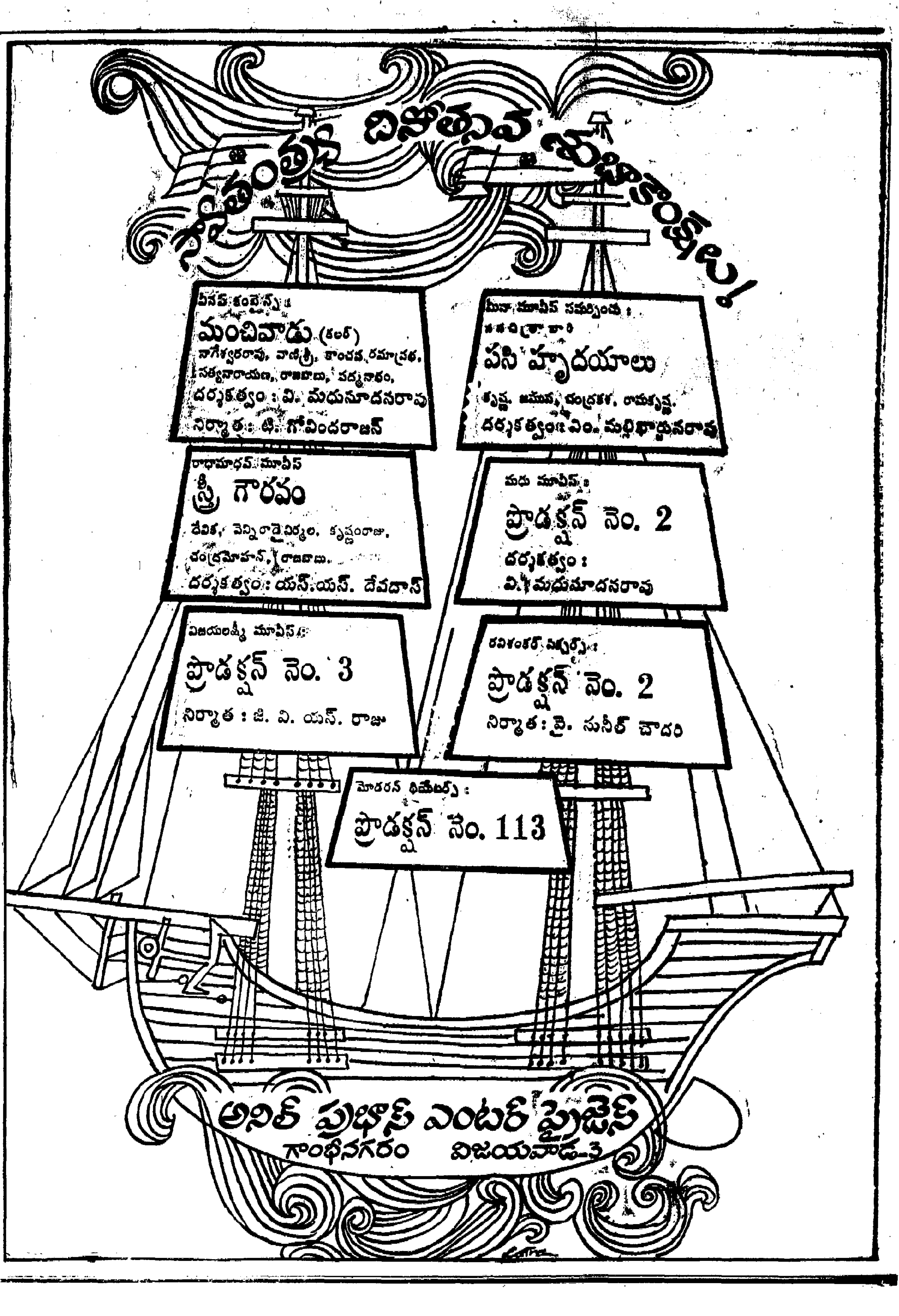
జెమినీ వారి
ప్రొడక్షన్ నెం. 43 (కలర్)
శోభన్ బాబు, వాణిశ్రీ, లత,
రామకృష్ణ, గుమ్మడి,
దర్శకత్వం :
ఎస్. ఎస్. బాలన్

సురేష్ మూవీస
తదుపరి చిత్రం
నిర్మాత :
డి. రామానాయుడు

విజయవంతముగా
నడుస్తున్న
సురేష్ మూవీస
జీవనతరంగాలు

నవయుగ ఫిలింస్

విజయవాడ గుంతకల్ సికింద్రాబాద్



స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు!

ఏవన్ కంబైన్స్ :
మంచివాడు (కలర్)
నాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ, కాంచన, రమాప్రభ,
సత్యనారాయణ, రాజబాబు, పద్మనాభం,
దర్శకత్వం : వి. మధుసూదనరావు
నిర్మాత : టి. గోవిందరాజన్

మీనా మూవీస్ సమర్పించు :
శశిచిత్రా వారి
పసి హృదయాలు
కృష్ణ, జమున, చంద్రకళ, రామకృష్ణ.
దర్శకత్వం : ఎం. మల్లికార్జునరావు

రాధామాధవ్ మూవీస
స్త్రీ గౌరవం
దేవిక, వెన్నిరాడై నిర్మల, కృష్ణంరాజు,
చంద్రమోహన్, రాజబాబు.
దర్శకత్వం : యస్. యస్. దేవదాస్

మధు మూవీస్ :
ప్రొడక్షన్ నెం. 2
దర్శకత్వం :
వి. మధుసూదనరావు

విజయలక్ష్మీ మూవీస్ :
ప్రొడక్షన్ నెం. 3
నిర్మాత : జి. వి. యస్. రాజు

రవిశంకర్ పిక్చర్స్ :
ప్రొడక్షన్ నెం. 2
నిర్మాత : వై. సునీల్ చౌదరి

మోహన థియేటర్స్ :
ప్రొడక్షన్ నెం. 113

అనిల్ ప్రభాస్ ఎంటర్ ప్రైజెస్
గాంధీనగరం విజయవాడ-3

విశాలాంధ్ర
స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ
ప్రత్యేక
అనుబంధం II

ఆంగ్లేయుల నెదిర్చిన తొలి మహిళ

కిత్తూరు రాణి చెన్నమ్మ

నేటికి మనకు స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించి సరిగ్గా 28 సంవత్సరాలు నిండాయి. ఈ శుభసమయంలో భారతజాతిని మేల్కొలిపి, స్వాతంత్ర్యనాదాలను వినిపించి ఆంగ్లేయ మత్తగజ కుంభస్థలాలను చీల్చి చెండాడిన వీర కిశోరాలను స్మరించటం మన విద్యుక్తధర్మం. ఇది ఆ సమయమంతటి బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యపు మహాశక్తిని ప్రతిఘటించింది. బ్రిటిష్ సింహాన్ని గడగడలాడించిన తొలి వ్యక్తి కేరళకు చెందిన వేలుతంపి, స్త్రీలలో తొలిసారిగా ఆంగ్లేయుల నెదిర్చిన వీరవనిత కిత్తూరు రాణి చెన్నమ్మ.

అనాడు భారత భాగ్యలక్ష్మిని దోచుకోటానికి ఆంగ్లేయులు అనేక కుట్రలు, కుతంత్రాలు పన్నారు. మోసాలు చేశారు. వాటన్నిటిని ఎదిర్చి - మాతృదేశ స్వాతంత్ర్యానికై అసువులు ధారపోసిన అనేకమంది అమర జీవులలో మొట్టమొదటి వీరాంగన చెన్నమ్మ.

కర్ణాటకంలో ఒక చిన్న సంస్థానం కిత్తూరు. దానికి రాజు మల్లసర్జ భూపతి. అతడిని తన క్రింద సామంతరాజుగా చేసుకోవాలని మైసూరు ప్రభువు టిప్పు సుల్తాను మల్లసర్జను బంధించి తీసుకెళ్ళాడు. కాని స్వాతంత్ర్య ప్రియుడగు మల్లసర్జ అందుకు ఒప్పుకోలేదు. టిప్పు అతడిని "కొప్పళద" కోటలో బంధించాడు.

ఈ వార్త విన్నది మల్లసర్జ పట్టపురాణి రుద్రమ్మ. పురుషవేషం ధరించి, కల్లుమఠస్వామి సహాయంతో భర్తను చెరసాల నుండి విడిపించుకొని వచ్చింది.

దీనికి ప్రతీకారంగా టిప్పుసుల్తాన్ తనపై దండెత్తక మానడని గ్రహించిన మల్లసర్జ భూపతి మిత్రరాజుల సహాయాలు సేకరించ ప్రారంభించాడు. ఆ సందర్భంలోనే కాకతీయ ప్రభువు ధూళప్పవద్దకు వెళ్ళాడు. ధూళప్ప ముద్దుల కూతురు, అందాల రాశి అగు చెన్నమ్మకు మల్లసర్జపై మనసు కలిగింది. కాని అతడు వివాహితుడని విని చెన్నమ్మ విరాగిణి అయి, ఆజన్మాంతం బ్రహ్మచారిణిగానే వుండిపోవటానికి నిశ్చయించుకొంది.

ఈ వార్త విన్నది రాణి రుద్రమ్మ. స్త్రీ మనసు స్త్రీకే తెలుసు. అందుకే మంత్రి సామంతులు వద్దన్నా వినక, చెన్నమ్మను తన భర్త మల్లసర్జకు రెండవ భార్యగా అంగీకరించింది. చెన్నమ్మకు మల్లసర్జతో వివాహం జరిగింది. నాటి నుండి కాకతీయుల చెన్నమ్మ, అత్తవారి ఊరుపేరిట కిత్తూరు చెన్నమ్మగా మారిపోయింది.

రుద్రమ్మ, చెన్నమ్మ సొంత అక్కచెల్లెళ్ళ కంటె అన్యోన్యంగా వుంటుండేవారు. రుద్రమ్మ కుమారుడైన శివలింగసర్జ చిన్నతనం నుండి చెన్నమ్మ చేతుల మీదుగానే పెరిగి పెద్దవాడైనాడు. "శివనగుత్తి" రాజకుమారి వీరమ్మతో అతడికి వివాహం జరిగింది. కొన్నాళ్ళ అనంతరం చెన్నమ్మ కడుపు పండి ఒక మగపిల్లవాడిని ప్రసవించింది. ఈ తమ్ముడంటే శివలింగసర్జకు ప్రాణం.

కిత్తూరు తల్లిగా వర్ధిల్లటం పొడగిట్టనివారికి కన్నెర్ర అయింది. అంతఃపుర కార్యనిర్వాహకులైన మల్లప్పశెట్టి, వెంకటరావులు ఆంగ్లేయులతో చేతులు కలిపారు, కుట్రలు పన్నారు. చెన్నమ్మరాణి వెయ్యికళ్ళతో కనిపెట్టి వున్నా ప్రమాదం తప్పలేదు. పిశాచాల చేతుల్లో బందీగా చిక్కిన మల్లసర్జ భూపతి మరణించాడు.

అంతటితో కిత్తూరు అనాథ అయింది. పెద్దరాణి రుద్రమ్మ విరాగిణి అయింది. కాని చిన్నమ్మ ధైర్యం చిక్కబట్టి శివలింగసర్జను రాజును చేసి, కిత్తూరును సంరక్షింప సాగింది.

అయితే, తన తండ్రి అకాలమరణానికి కారకులైన పిశాచాలపై పగ సాధించాలని శివలింగసర్జ ఆంగ్లేయులతో చేతులు కలిపాడు; కప్పం కట్టటానికి ఒప్పుకున్నాడు. చెన్నమ్మ వద్దని వారించింది. ఆంగ్లేయుల నాహ్వానించటం మృత్యుదేవతను కొని తెచ్చుకోవటమేనని బోధించింది. కాని శివలింగసర్జ వినలేదు, ఆంగ్ల సేనలను ఆహ్వానించాడు. పైగా తన కొడుకుకు రాజ్యం కట్టబెట్టాలని చెన్నమ్మ చూస్తున్నదని ఆరోపించాడు.

ఈ విధంగా తను పెంచిన కొడుకే తనకు ఎదురు తిరిగాడు. చెన్నమ్మ వెంటనే తన కొడుకుచేతికి వీరత కంకణం (రాజ్యార్హతకంకణం) కట్టింది. కొద్ది రోజుల్లో ఆ పసివాడు మరణించాడు. కొడుకు దుర్మార్గమే దీనికి కారణమని భావించి రుద్రమ్మరాణి మరణించింది. శివలింగసర్జ పశ్చాత్తప్తుడై తమ్ముడి శవంపై, తల్లి శవంపై బడి రోదించాడు. పినతల్లియైన చెన్నమ్మ కాళ్ళకు చుట్టుకుపోయాడు. చెన్నమ్మ అతడిని క్షమించి కౌగిలించుకొంది. కాని తన తప్పిదానికి శివలింగసర్జ కృంగి కృశించి మరణించాడు. మరణానికి ముందు శివన్న మల్లసర్జ అనే పిల్లవాడిని దత్తత తీసుకొని వాడిని చెన్నమ్మకు ఒప్పగించాడు. ఈ విధంగా తన కళ్ళముందే భర్త, అక్క, కొడుకులు అస్తమించినా, చెన్నమ్మ ధైర్యంతో నిలబడింది.

ఆంగ్లేయులు శివన్న మల్లసర్జ దత్తత చెల్లదని పేచీ పెట్టారు. రాయబారాలు జరిపారు. "అసలు మీరెవరు? మాకు చుట్టాలా! పక్కాలా! వాన కురుస్తున్నది. పంట పండుతున్నది. మీకెందుకు కప్పం కట్టాలి?" అని నిలదీసి ఆంగ్లేయులనడిగింది రాణి చెన్నమ్మ.

చివరకు 1824 అక్టోబరు 28 న థేకరే దొర కిత్తూరు ముందు[illegible] అపార సైన్యంతో యుద్ధం ప్రకటించాడు. చెన్నమ్మ స్వయంగా యుద్ధ రంగంలోదిగి ఆంగ్లేయులను ఎదిరించింది. కాని తుదకు ఓడిపోయింది.

అనాడు 1826 నవంబరు 3 వ తేదీ, చిక్కిబడిన చెన్నమ్మను ఆంగ్లేయులు చెరలో పెట్టబోయారు. కాని చెరసాలలోకి ప్రవేశించకముందే ఆమె పడిపోయింది. వీర కిశోరం అస్తమించింది. పిదప ఝాన్సీ లక్ష్మీబాయి వంటి వారికి చెన్నమ్మ ఆదర్శమైంది.

మలీ ప్రియ "నాగరాజు"

సోవియట్ సాయంతో హెచ్చు మందుల ఉత్పత్తి

ప్రభుత్వరంగ ఐ.డి.పి.ఎల్. ఇండియన్ డ్రగ్స్ అండ్ ఫార్మస్యూటికల్స్ లిమిటెడ్ తన విస్తరణ కార్యక్రమాన్ని అమలు జరిపేందుకు కావలసిన సాంకేతిక సహాయం పూర్తిగా అందించడానికి సోవియట్ యూనియన్ ఒప్పుకొంది. ఆ సంస్థ ఛైర్మన్ డాక్టర్ జగజిత్‌సింగ్ సోవియట్ వైద్య పరిశ్రమ శాఖ మంత్రి శ్రీ ద్యోరియాకోవ్ [illegible] ఈ విషయం గురించి మాస్కోలో ఒక ఒప్పందం మీద సంతకాలు చేశారు.

హృషికేశ్‌లోని యాంటిబయోటిక్ కర్మాగారం విస్తరణ రెండు దశలుగా జరుగుతుంది. ఏడాదికి 80 టన్నులకు బదులు 160 టన్నుల స్ట్రెప్టోమైసిన్ ఉత్పత్తి చేయడం ఒక దశ. 44 టన్నుల నుండి 100 టన్నులకు టెట్రాసైక్లిన్ ఉత్పత్తి పెంచడం రెండో దశ. ఈ విస్తరణ కార్యక్రమం అయిదో ప్రణాళిక అంతానికి పూర్తి అవుతుందని డాక్టర్ జగజిత్‌సింగ్ చెప్పారు.

ఈ విస్తరణ అవసరానికి అవసరమయ్యే సాంకేతిక-ఆర్థిక తదితర సహాయం యావత్తూ అందించడానికి సోవియట్ సమ్మతించింది. స్ట్రెప్టోమైసిన్, టెట్రాసైక్లిన్ల పరికల్పిత సామర్థ్యానికి, వాస్తవ ఉత్పత్తికి మధ్యవున్న అంతరం సరిదిద్దడానికి అవసరమయ్యే సాంకేతిక సహాయం అందించడానికి కూడా అంగీకరించింది. ఈ సమస్య నెలా పరిష్కరించాలో చెప్పడానికై తమ స్ట్రెప్టోమైసిన్ స్పెషలిస్టులను పంపేందుకు అంగీకరించింది.

కొత్త మందుల ఉత్పత్తి

కొత్త యాంటిబయోటిక్ మందుల తయారీ గురించి ఆయన ఇలా అన్నారు: "మా విస్తరణ కార్యక్రమంలో మేము ఉత్పత్తి చేయదలచిన మందులు 10 వరకూ వున్నాయి. వాటి ఉత్పత్తి విషయంలో కూడా పూర్తి సాంకేతిక సహాయం అందించడానికి సోవియట్ అంగీకరించింది.

[illegible] కొత్త సింథటిక్ మందుల తయారీకై భారతదేశం కొత్త కర్మాగారాన్ని నెలకొల్పే యోచనలో వున్నదని శ్రీ జగజిత్ సింగ్ అన్నారు.

వీటిలో చాలావాటి ఉత్పత్తికి సాంకేతిక ఆర్థిక విషయాలకు కావలసిన సమాచారాన్నంతటినీ అందించడానికి సోవియట్ అంగీకరించింది. అదిగాక, ఈ నూతన కర్మాగారంలో ఉత్పత్తి చేయదగినవాటికి కొంతవరకూ సరిపోయేవుండే మందుల జాబితా తయారుచేస్తున్నారో పట్టిక అందించడానికి సోవియట్ అంగీకరించింది. "ఆ పట్టికలోని ప్రత్యేక భారతదేశంలో వుండే పరిస్థితులలో వాటిని తీసుకోవచ్చునేమో డాక్టర్లనూ, వైద్యసంస్థలనూ తెలుసుకొంటాం. తీసుకోవచ్చునంటే వాటినే ఉత్పత్తి చేస్తాం" అన్నారు.

"పరిశ్రమ విధాలా మా కోరికలను తీర్చటంలో సోవియట్ వైద్య పరిశ్రమశాఖ, టెక్నో ఎక్స్‌పోర్ట్, మెడెక్స్‌పోర్ట్ సంస్థలు చాలా వర్తకాలు స్నేహంగా, సహాయకారులుగా వున్నాయి. ఇక్కడికి ఎన్నో ఏళ్ళనుండి వచ్చి పనిచేస్తున్న [illegible] కోరికను సంపూర్ణంగా ఆమోదించిన "టెక్నో ఎక్స్‌పోర్ట్" అధికారులను ప్రత్యేకించి అభినందిస్తున్నాను. సోవియట్ [illegible] ముఖ్యంగా మాస్కో యాంటిబయోటిక్ ఇన్‌స్టిట్యూట్ టెక్నికల్ డైరెక్టరు [illegible]. ఏమైనాగాని ప్రతిఫలాపేక్ష లేకుండా సాంకేతిక సమాచారం, ఇతర వివరాలూ చెప్పుకొస్తారు" అన్నారు.

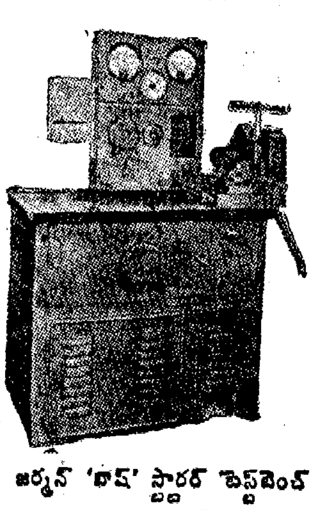
డాక్టర్ జగజిత్ సింగ్

అమూల్య సహకారం

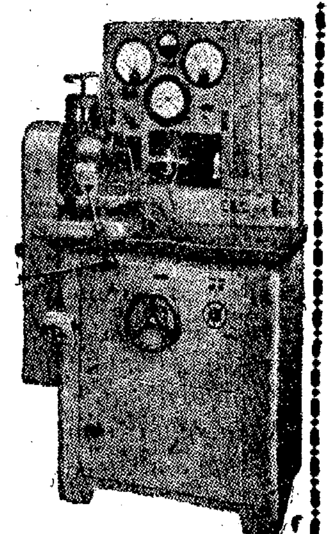
మందుల పరిశ్రమలో భారత-సోవియట్ సహకార ఫలితాలను గురించిన ప్రశ్నకు ఇలా చెప్పారు "ఈ సహకార ఫలితాలూ, ఉచితంగా అందచేసిన పరిజ్ఞానానికీ నాకెంతో సంతోషంగా వుంది. గత 6 ఏళ్ళలో మా మందుల అమ్మకం దేశంలో [illegible] సాగుతూంది. 10 మిలియన్ల రూపాయల మందులు 1968-69 లో చెల్లాయి. అది ఏడాదికేడాదికి 60 మిలియన్లు, 100 మిలియన్లు, 160 మిలియన్లు, చివరకు 210 మిలియన్ల రూపాయలవి అమ్ముడయ్యాయి. ఈ ఏడాది 1974-75 చివరకు 270 మిలియన్ల దాకా చేరుతాయని అనుకొంటున్నాం. ఎన్నడూ లేనంత ఎక్కువగా ప్రజలకు మందు అందచేస్తున్నాం. మేము మార్కెట్లోకి వచ్చాక టెట్రాసైక్లిన్ మాత్రధర సగం అయింది. మిగిలిన వస్తువుల ధరలు పెరిగిపోతుంటే ఐ.డి.పి.ఎల్. ఉత్పత్తుల మూలంగా మందుల ధరలు నిలకడగానో తగ్గటమో జరిగింది. అది చిన్న విషయం కాదు."

అయిదో పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలంలో "ఐ.డి.పి.ఎల్. మందుల వ్యాపారం ఇంకా బాగా పెరుగుతుందనుకొంటున్నా" అన్నారు.

మా ఖాతాదారులకు, శ్రేయోభిలాషులకు స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు!
గ్రామ్స్: PRECISION
ఫోన్: 74259
శ్రీ దుర్గా డీసెల్ హౌస్
ఆథరైజ్డ్ మైకో - బాష్ సర్వీస్ సెంటర్
గోపాలరెడ్డి రోడ్డు,
విజయవాడ-2.
ఆటో ఎలక్ట్రికల్ డైనమోలు, ఆల్టర్‌నేటర్లు, సెల్ఫుమోటార్లు, రెగ్యులేటర్లు, రీకండిషన్ చేసే జర్మన్ బాష్ మెషిన్లపై టెస్టింగ్ చేసెదము. హారన్స్‌ట్యూనింగ్ విండ్ స్క్రీన్ వైపర్లు రిపేరింగ్ చేసెదము.
త్వరలో ఆటోనగర్‌లో మా వర్క్‌షాపు ప్రారంభించబడును.

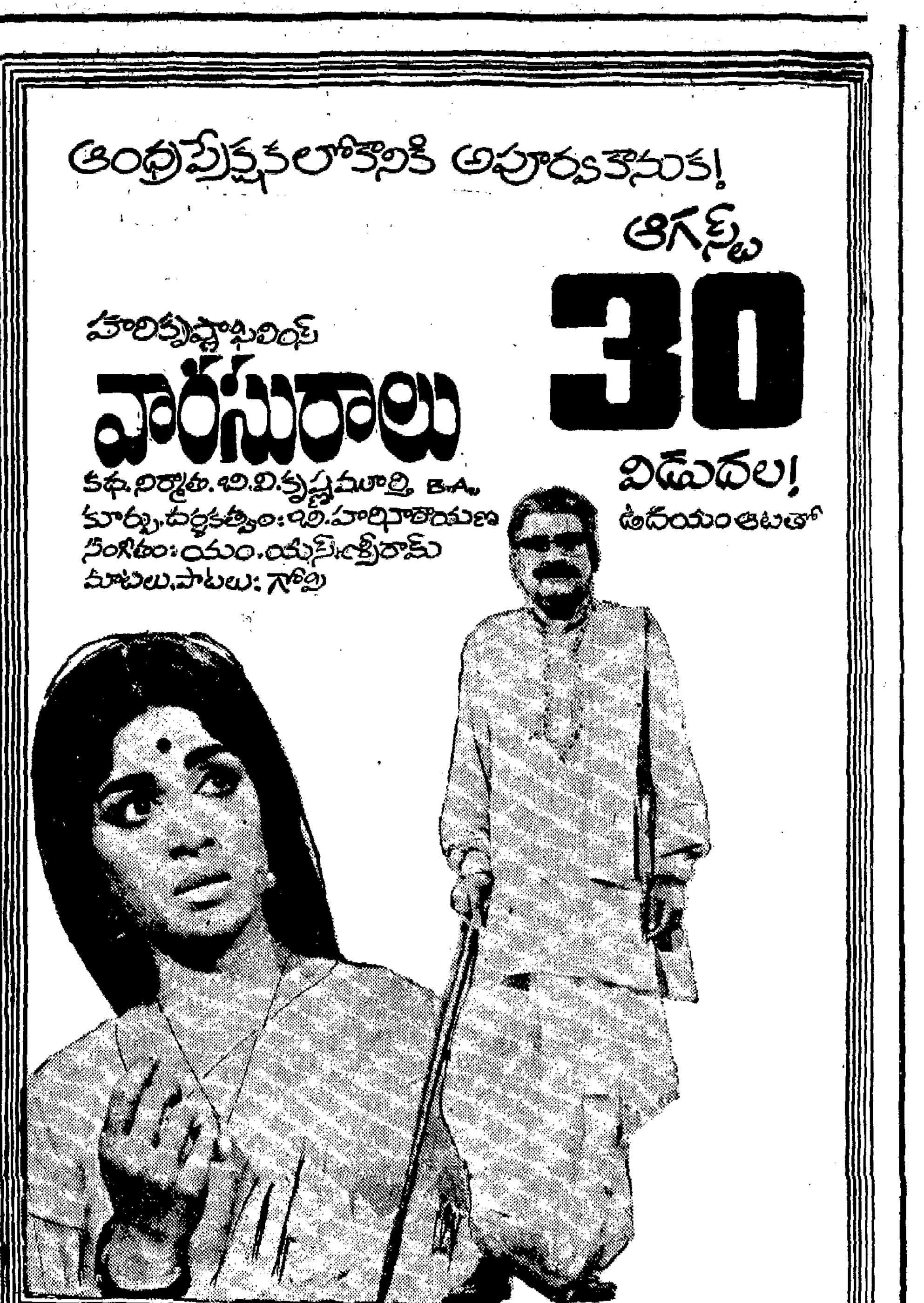


జర్మన్ 'బాష్' స్టార్టర్ టెస్ట్‌బెంచ్



జర్మన్ 'బాష్' ఆపరేటర్ టెస్ట్‌బెంచ్

విజయపథంలో మ్రోగిస్తున్న మా చిత్రాలు!
స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు!
ఆంధ్రప్రదేశంలో అద్భుతంగా ప్రదర్శింపబడి రజతోత్సవం జరుపుకొన్న ఉత్తమ సాంఘిక చిత్రం!
నందినీ ఫిలింస్ వారి
ఇల్లు-ఇల్లాలు
వాణిశ్రీ, కృష్ణ, రాజబాబు
బస్తీ కిలాడీలు
హరనాథ్, విజయలలిత, ఎస్.వి.రంగారావు
శ్రీదేవి
కె.ఆర్.విజయ, హరనాథ్, రాజబాబు, సంధ్యారాణి
చిట్టితల్లి
భారతి, హరనాథ్, బేబీరాణి, రాజబాబు
అత్తలూ-కోడళ్ళు
కృష్ణ, వాణిశ్రీ, చంద్రమోహన్, నాగభూషణం, రాజబాబు
మా ఇలవేల్పు
కె.ఆర్.విజయ, రామకృష్ణ, నాగభూషణం.
బస్తీ బుల్‌బుల్
విజయలలిత, విజయచందర్, సంధ్యారాణి
నందినీ ఫిలింస్ వారి ప్రొడక్షన్ నెం. 3
అతిత్వరలో!
తమిళనాడులో ప్రదర్శింపబడి రికార్డు కలెక్షన్లు పొందిన సంచలన చిత్రం!
A అరంగేట్రం (తమిళం)
ESKES
Link Days



ఆంధ్రప్రేక్షకలోకానికి అపూర్వ కానుక!
ఆగస్టు 30 విడుదల!
ఉదయం ఆటతో
హరికృష్ణా ఫిలింస్
వారసురాలు
కథ, నిర్మాత: బి.వి.కృష్ణమూర్తి B.A.
కూర్పు, దర్శకత్వం: బి.హరినారాయణ
సంగీతం: యం.యస్.శ్రీరామ్
మాటలు, పాటలు: గోపి

శ్రీ కుమారస్వామి పిక్చర్స్
గాంధీనగర్
విజయవాడ.3

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు

దిరాజమండ్రి రిక్షా పుల్లర్స్ కో ఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్

రాజమండ్రి

అధ్యక్షులు: మేడూరి సత్యనారాయణ

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ అభినందనలు

ఆంధ్రా రోడ్ సర్వీసెస్

లారీ ట్రాన్స్‌పోర్టు కాంట్రాక్టర్స్

వాద్రేవువారి వీధి — రాజమండ్రి - 2

అన్ని ప్రాంతాలకీ, అన్నివేళలా లారీలను సరసమైన రేట్లకు సప్లయిచేయటం మా ప్రత్యేకత.

ప్రొ॥ సి హెచ్. అంకాల్.

సహృదయులైన మా ప్రేక్షకులకు, కళాకారులకు, డిస్ట్రిబ్యూటర్లకు నిర్మాతలకు, హితులకు, మిత్రులకు—

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ అభినందనలు

స్వామిటాకీస్ - రాజమండ్రి

మేనేజింగ్ ప్రొప్రయిటరు:

పి. వి. ఎ. ఎస్. ఆర్. కృష్ణానందరావు

మా ఖాతాదార్లకు స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు

మీరు రాజమండ్రి వస్తే

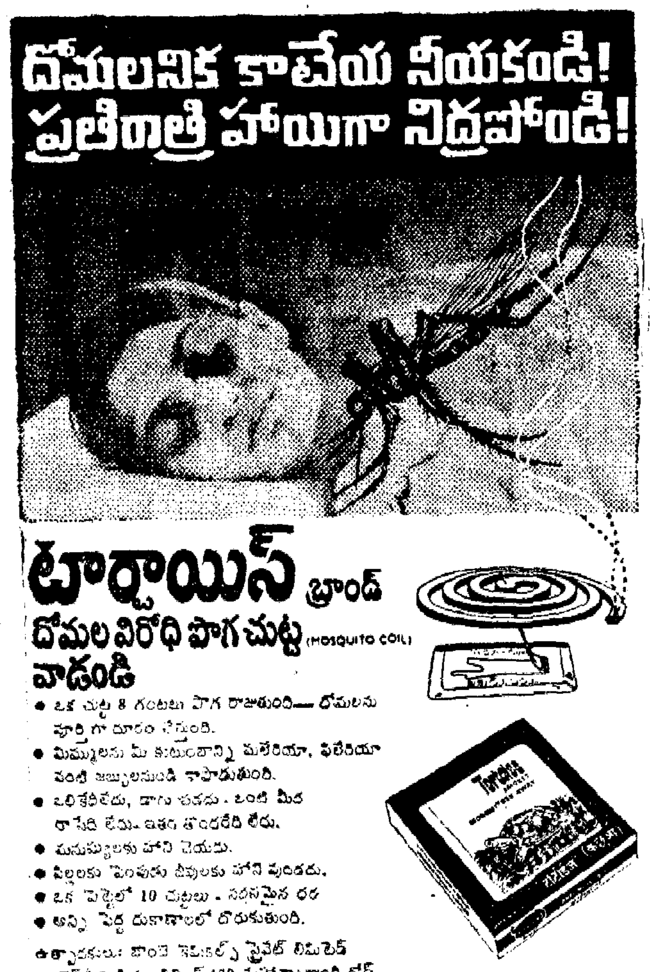
హైక్లాస్ బ్రాహ్మణ భోజన హోటల్ శ్రీవాసవీభవన్ కు

హైక్లాస్ లాడ్జి 'నటరాజుకు'

దయచేయండి

విజయా టాకీస్ సెంటర్ : రాజమండ్రి-2.

ప్రొప్రయిటర్, కె. జి. కె. గోఖలె



దోమలనిక కాటేయ నీయకండి!
ప్రతిరాత్రి హాయిగా నిద్రపోండి!

టార్టాయిస్ బ్రాండ్
దోమల విరోధి పొగచుట్ట (MOSQUITO COIL)
వాడండి

- ఒక చుట్ట 8 గంటలు పొగ రాజుతుంది—దోమలను పూర్తిగా దూరం చేస్తుంది.
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- పిల్లలకు పెంపుడు జీవులకు హాని చెయ్యదు.
- ఒక పెట్టెలో 10 చుట్టలు - సరసమైన ధర
- అన్ని పెద్ద దుకాణాలలో దొరుకుతుంది.

ఉత్పాదకులు: [illegible] ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ [illegible] మహాత్మాగాంధీ రోడ్, ఫోర్ట్, బొంబాయి 400 001 టెలిఫోన్: 251970

టార్టాయిస్—భారతదేశంలో దాని తెగలో ఒకే ఒక దోమల నివారక పొగచుట్ట

everest/638a/BCL-II

ఓ నాగరికతా! నిలబడు!

ఎవరో ఓ అభాగ్య యువతి
ఒళ్ళో చంటాడా పసికందు[illegible]
ఏనాడో [illegible] దుఃఖంతో
పాలిపోయిన ముఖంతో
అది దేవాలయపు వస్థలో
ముందుకు వచ్చి వడిచి

అడుగులు తడబడితో
యాచిస్తూ
అర్థిస్తూ
నా కంట పడినప్పుడు—
ఓ బాటసారి [illegible]
ఇంకా
మాతృ [illegible]తో
దోచుకుంటాడే
ఆ [illegible]లో
'పైసా బాబూ' అని అర్థిస్తూ

నా కంట పడినప్పుడు—
రోజుకూ ఒక్కపూట
కష్టించే శ్రమజీవులు
వండేకాడ
కొంపటింట్లో
"ఒక్క [illegible] [illegible]కోసం
తమ చెమటోడ్చి
పాలించిన బిడ్డ
దారిద్ర్య స్థితిలో
గింగిరాలాడుతూ
ఓరి భగవంతుడా" అని
"[illegible] కాలిబాట
దీనవదనాలు
నే తిలకించినప్పుడు—

జీవితమొక వరమై
సుఖపుగదుల్లో '[illegible]'
పీకలంటే తెలియని
ఉన్నవాళ్ళ పుత్రరాజుని
గారవించి
ముద్దాడి
లేని వారిని
నిరసించి
అసహ్యపడి
అసూయతో గెంటుతున్న
నేటి సమాజ [illegible]
నా కెదురైనప్పుడు—
దొంగ వ్యాపారం చేస్తూ
[illegible]
విద్యార్థుల
జీవితాలు
మంట కలుపుకొని
స్వార్థపైశాచిక ప్రవృత్తితో
మత్తెక్కిన
కరకు కసాయిల దుండగాలు
నే చూసినప్పుడు—
నాలో [illegible] చైతన్యదీప్తులు
ప్రజ్వరిల్లి [illegible]
ఓ నాగరికతా! నిలబడు!
ఓ [illegible]! క్షణం ఆగు!
ఇదేనా నీ దేశపు ప్రగతి!
ఇదా నీ జాగృతి!

పోతుకూచి రాధాకృష్ణమూర్తి

"నా వయసు 26"

నాకు వారు ఇరవై యారేళ్ళన్నారు. నేను 1947 ఆగస్టు 15న పుట్టానన్నారు. నేను పుట్టగానే నా పూర్వీకుల[illegible] మొట్ట మొదటిసారిగా స్వేచ్ఛావాయువులు పీల్చి నందున అదృష్టవంతురాలి నన్నారు.

నేను పుట్టినరోజు వేరుగా లక్షలాది మంది పాల్గొన్నారని అన్నారు. నేను పుట్టిన రోజున [illegible] మోతలతో గొప్ప సంబరం జరిగింది. నా తండ్రులు త్రివర్ణ పతాక తోరణాలతో అలంకరించారు. పెద్ద ప్రదర్శనలు, నృత్య గాన వేడుకలు జరిగాయి. పరిచయం లేనివారు కూడా ఒకరి నొకరు అభినందించుకోవటం, కౌగిలించుకోవటం జరిగింది. దీప కాంతులతో రాత్రి పగలుగా మారిపోయింది. టపాకాయలు పేలాయి. లక్షలాది [illegible] చీల్చుకొని ఆకాశంలోకి ఎగిరాయి.

అలాంటి ముఖ్యమైన శుభదినాన నేను జన్మించటం అదృష్టమని అన్నారు. అది [illegible] నా ప్రజలకు దేనికి నేను సౌభాగ్యాన్ని తెచ్చానన్నారు. అలా జరిగిందా?

కాని, కష్టాలుభరించినందుకు, రక్తపాతం లేకుండా ... మా స్వతంత్ర[illegible] - ఎదీ [illegible]లేదన్నారు.

నేను పుట్టిన రోజున కొంపా గోడూ పోగొట్టుకున్న లక్షలాది శరణార్థులకు అది సంతాపదినం. మన మాజీ [illegible] పాలకులు భారతదేశ విభజన [illegible] వెంటనే దేశ ప్రజల్లో కొందరు నిర్వాసితులయ్యారు, తమ [illegible] వెతుక్కోవటానికి ఎన్నో [illegible] వదులుతూ వలసదారులై మెట్ల ప్రయాణించారు.

ఆ క్షణం నుండి నిర్వాసితులయ్యారు. లక్షలాదిమంది [illegible]. స్వాతంత్ర్యం రాక సందర్భంగా జరిగిన ఉత్సవాల సందర్భంగా [illegible] రెండు భాగాల్లో మారణహోమం, లూటీలు, గృహదహనాలు, మానభంగాలు జరిగాయి.

అనేకులకు అది మహోత్తర సమయం
అనేకులకు అది విషాదభరిత తరుణం

ఇదొక ద్వంద్వ వ్యక్తిత్వం. దేవుడు, దెయ్యం, మానసిక పరిపక్వత, [illegible] అభివృద్ధి చెందాను.

ఒక మహోన్నతమైన వ్యక్తి, వ్యథిత హృదయాలను ఓదార్చే మానవుడు నా పుట్టుకను హర్షించాడు.

కాని పవిత్రమైన ఉన్మాదంలో అతనిని చంపివేశారు, నాలోని దేవునికన్నా దెయ్యం జయించింది, నేను [illegible] దిగజారాను.

మరో దూరదృష్టిగల వ్యక్తి నన్ను సంస్కరించటానికి, క్రమశిక్షణలో పెట్టటానికి, విద్యావంతురాలిని చేయటానికి, నా ప్రణాళికాబద్ధమైన సాంఘిక [illegible] సాధించటానికి ప్రయత్నించాడు. అందరి దాదాపు కృతకృత్యుడయ్యాడు, కాని నేను చైతన్యం పొంది, ఆరోగ్యకరమైన మార్గం తీసుకొనేటంతటికి సిద్ధంగా వుండగా ఆయన చుట్టూగల స్నేహితులు, సహచరులు, [illegible] ద్రోహం చేశారు.

తమ యుక్తులు, కుతంత్రాల ద్వారా నా విద్య, విమోచన, పునరావాసానికి [illegible] వేసిన పథకాలు, రూపొందించిన విధానాలను వదిలి స్వార్థపర శక్తుల తోడ్పాటుతో [illegible] ఈ విధంగా మరుగుజ్జుల మధ్య మహోన్నతుడు అంతమయ్యాడు.

నా అభివృద్ధి, నా పురోగతిని కాంక్షించిన ఆయన కలలు [illegible] విచ్ఛిన్నం, వినాశనంతో ముగిసింది.

నాలోని దెయ్యాలను, [illegible] దెయ్యాలను ఎదుర్కొనేటంతటి [illegible] కాక పోయినప్పటికీ [illegible] సౌమ్యుడైన [illegible]. అప్పుడు నాలోని దెయ్యాలు నన్ను [illegible] దెయ్యాలకు అమ్మివేస్తామని [illegible].

[illegible] ఈ దెయ్యాల సంతాన సౌమ్యుడైన [illegible] తరలిపోయారు. తరువాత, [illegible] వ్యవహరిస్తుందనే అభిప్రాయంతో ఒక మహిళను ఎన్నుకున్నారు.

మొదట ఈ దెయ్యాలకు తను అంత [illegible] కనిపించలేదు. కాని ఆమె ఆ మహాశక్తి [illegible] కాకుండా [illegible] విశ్వాసం పోయింది. క్రమంగా ఆమె [illegible] సమయం [illegible] దెయ్యాల సంతానాన్ని, ఆమె పందుల [illegible] వారిని అధికారం నుండి ప్రాకదోలింది.

ఇది నా కథ, మానసిక ప్రవృత్తి గు ప్తంగా ఎదుగుతున్నరోజులు [illegible], దోపిడీ మూలంగా నేను ఇంకా తగిన ఆహారాన్ని తీసుకోలేకపోయాను. దెయ్యాల సంతానపు బూటకపు మాటలకు మోసపోయి ఇంకా గందరగోళంలోపడాను, [illegible] నేటికీ [illegible] మిట్టాడుతున్నారు. అకస్మాత్తుగా నాకు మందిగా [illegible] [illegible] వచ్చింది.

నేను ఆమె కొన్ని చింతయైన ఆహార [illegible] తీసుకున్నాము. [illegible] దొంగలు కొల్లగొట్టిన కొంత ధాన్యం తీసుకున్నాం. ప్రజా ధనాన్ని మా అదుపు వుంచి దానిని రక్షించి యిచ్చాం. భూమి లేని వారికి కొంత భూమి యిచ్చాం. అన్నిటికన్నా మించి [illegible] నాలో [illegible] తిండాం. మా పొరుగు దానిని [illegible] నుండి రక్షించాం. పాయుధ [illegible] [illegible] కాకుండా మహోన్నతమైన పైనిక శక్తి అంతేనుమిలో మానవ చరిత్రలో [illegible] పరిదాం. మేము [illegible] [illegible] కనబరిచాం.

ఈ ఘనత నాది, ఆ మహిళదక్కింది. కాని ఈ మంచిరోజులు [illegible] లేదు. మా యుద్ధరిపుడు ప్రజా సేవకుల ముసుగు ధరించిన ఆ దెయ్యాల సంతానం వారి ఏజెంట్లు [illegible] అడ్డుగోడగా నిలిచారు, వారి మోసపు మాటల్లో దూరదృష్టిగల ఆమెకూడా చిక్కుకొని పోయింది. నన్ను ఈనాటి[illegible] అమె రక్షిస్తుందను కున్నాను కాని [illegible]లో [illegible] ఉన్న ఈ దెయ్యాల సంతానం నుండి అమెకే రక్షణ అవసరమైంది.

అమెను నన్ను ఎవరు రక్షిస్తారు? ఈ ప్రశ్నలతో నాలోని విచిత్రమైనశక్తి కదిలించి. ఓ పిచ్చిదానా! నా ప్రజాన్ని గమనించితగ్గ వివేకం, నీ శక్తిని నీవు కూడగట్టుకొనే [illegible] వుండే నిన్ను, అమెను నీవే రక్షించగలవని అంతరాత్మ ప్రబోధించింది.

నేను చేవ తీసుకొను, చేయూతనిస్తాను, పైకావచ్చేనుగా వున్న నాకు 26 సంవత్సరాలు.

నాలో చేవ చావలేదు, సాధించగలననే విశ్వాసముంది.

60 కోట్ల ప్రజలశక్తి నాలో ఉరకలు వేస్తున్నది.

గాంధీజీలో గల ఉత్సాహం, విజ్ఞత, మానవత, కవిత్వం నాలో వుంది అదే విధంగా నెహ్రూలో గల దూరదృష్టి, ధైర్యం, సద్గుణాలు, [illegible] వున్నాయి.

నేను ఇంకా తిండిలేక [illegible] [illegible] మాత్రం లేను.

నేను ఇంకా కొద్దిపాటి గందరగోళంలో పడివుండవచ్చునుకాని పూర్తిగా భ్రమలో మాత్రంలేను.

నేను ఇంకా దోపిడీ చేయబడవచ్చు కాని నేను దోపిడీ చేయబడే వస్తువును మాత్రంకాదు. నేను [illegible] ప్రతిఘటించటానికి అలవాటుపడుతున్నాను.

నన్ను నేను రక్షించుకోటానికి [illegible] [illegible] నేను చూసుకోటానికి నా [illegible] కూడగట్టుకోగలను, కూడగట్టుకొని తీరుతాను.

రాజకీయవేత్తల మాటల్లో నేను కొట్టుకుపోను. వారు చెప్పే ప్రతిమాటను అంగీకరించేముందు గీటురాయిపై పరీక్షిస్తాను.

నన్ను దోచుకోటాన్ని మోసగించటాన్ని అనుమతించను. [illegible] నన్ను [illegible], [illegible] వ్యాపారులను, [illegible] మార్కెట్లను, అధిక లాభాపేక్ష [illegible] సహించను. సామాజిక న్యాయమనే నూతన శకంలో ప్రవేశింప బోతున్నాను.

నేను కష్టించి పని చేస్తాను, [illegible]. నేను అన్ని హంగులతో ఆరోగ్యంగానూ, పుష్టికరంగానూ వుంటాను.

చివరకు చెప్పేదేమంటే భయమన్నది నా కసలే వుండదు

ఎందుచేతనంటే నాకు ఇరవై యారేళ్ళు

1947 స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం ఆగస్టు 15 [illegible] సంవత్సరంలో పుట్టిన నూతన [illegible].

— కె. ఎ. అబ్బాస్

(బ్లిట్జ్, ఆగస్టు 15 సంచిక)

"ఏటి ఒడ్డున ఓటి జీవితాలు"

ఫోటో: [illegible]

ఆంధ్రా ఆర్ట్సు అకాడమి

దాదాపు 11 సంవత్సరాలుగా లలిత కళలను ముఖ్యంగా చిత్ర లేఖనం, శిల్పము మొదలగువాటిని ప్రోత్సహించే విషయంలో ఆంధ్ర అకాడమీ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ విజయవాడలో చిత్రకళా ప్రదర్శనలను నిర్వహిస్తున్నది. అయితే యీ అకాడమీకి [illegible] [illegible] విస్తరణ చేసుకోవడం వల్ల అకాడమీ విజయవాడలో వలె ఆంధ్రప్రాంతంలోని ఇతర పట్టణాలలో కూడా కళా ప్రదర్శనలను యేర్పాటు చేయలేకపోతోంది. కళాకారులను ప్రోత్సహించలేకపోతున్నది. అందువలన యీ అకాడమీ నిర్వహించిన ప్రదర్శన ప్రభావం ప్రజలపైన చాలా కొద్దిగా కనిపిస్తున్నది. విజయవాడలో యువకులు, ఔత్సాహికులు ప్రతిభావంతులైన కళాకారులెందరో ఉన్నారు. అయితే కేవలం చిత్రలేఖనం మీద నే ఆధారపడి జీవించలేకపోతున్నారు. కారణం యేమంటే ఈ చిత్రకారులు తాము రచించిన చిత్రాలన్నింటినీ ప్రదర్శించుకోవాలంటే కావలసిన ప్రదర్శనలు అరుదు కావడం ప్రదర్శనలో ప్రదర్శించిన చిత్రాలను కళాభిమానులు ముందుకు వచ్చి కొని [illegible] కళాకారులకు ప్రోత్సాహం [illegible] కాకపోవడం స్టైల్ పరంగా మార్కెటింగ్ అవకాశాలు, [illegible] [illegible] యీ కారణంగా వారు [illegible] వున్నారు. ఉత్తమ కళాసృష్టి చేయగలమన్న ఆత్మవిశ్వాసం [illegible] మిగిలి యున్నది. అవిధంగానే హస్తకళల విష యంలో పేరెన్నికగన్న కళాకారులు ఎంత మందో ఉన్నారు. వారికి తగినంత పని మాత్రం కల్పించడం లేదు. వారి కళా సంపదను అంతా వృథా అవుతోన్నది.

1971 లో అలంకారిక గురించి ప్రదర్శన యేర్పాటు చేయడం జరిగింది. [illegible] వారు సహాయకులు యిద్దారు. 1973 లో [illegible] వారి [illegible] చిత్రం విడుదల సందర్భంగా వారి సహకారంతో గ్రీటింగ్ కార్డుల సేకరణ జరిగింది. తిరిగి [illegible] వారు, నేడు కొత్త విడుదల సందర్భములో [illegible] చిత్ర నిర్మాతల సహకారంతో 50 వరకు అలంకరణ చిత్రాలు ఔత్సాహికులైన కళాకారుల నుండి తీసుకొని ప్రోత్సహించడం జరుగు తోంది.

ఈ విధంగా కళాభిరుచిని పెంపొందించడమే గాక మూల దాగియున్న కళలను వెలుగులోకి తీసుకొనివచ్చి చిత్రలేఖనను ప్రోత్సహించేను జరుగుతోంది. కళాకారులకు కావలసిన ముడి వస్తువులను [illegible] వద్దనే సరఫరా చేయడానికి వీలవుతుంది. ఈ కళాకారులకు ఆదాయం కలుగ జేసి వదలని రోటరీ, జయిన్స్ జూనియర్ చాంబర్ మొదలైన సంస్థల వారి సహకారంతో కళా సదస్సులు, నృత్యప్రదర్శనలు, పాటల పోటీలు, సంగీతం పోటీలు, ఏర్పాటు చేయడం ఔత్సాహికులకు ప్రోత్సాహం కలుగ జేయగలదు ఔత్సాహికుల నుండి సేకరించిన గ్రీటింగ్స్ పంపడము ద్వారా వివాహాలు శుభకార్యాలకు, సంక్రాంతి, ఉగాది మొదలగు పండుగలకు పంపడంద్వారా చిత్రలేఖనలో ప్రోత్సాహం కలగజేస్తుందనడంలో సందేహంలేదు. అన్నిటి కన్న [illegible]. అలంకరణకు కూడా ఔత్సాహికులనుండి వచ్చిన గ్రీటింగ్ కార్డులు, తైలవర్ణ చిత్రాలు ఉపయోగించడం ద్వారా కూడా ప్రోత్సాహం కలుగును, అంతేగాక ప్రచురణ రంగంలో కూడా కవరు పేజీలకు, పోస్టర్లకు యీ ఔత్సాహికుల చిత్రాలు ఎంత గానో ఉపయోగ పడతాయి. టెక్స్‌టైల్స్ డిజైన్ మార్కెట్ కూడా అవకాశం పెరుగుతుంది. ఇటీవల ఒక ఆర్టిస్టు చిత్రించిన [illegible] చిత్రము ఎంతో మందిని ఆకర్షించింది, వ్యాపార రంగంలో నూ, వివిధ పత్రికలలోను యీ ఔత్సాహికులకు కావలసి నంత ప్రోత్సాహం లభించే అవకాశం వుంది. పైన వివరించబడిన ఉపయోగాలకు నైరూప్య కళ ఎంతగానో [illegible], రోటరీ మొదలైన సంస్థలవారు [illegible] యీ కళా ప్రదర్శన యేర్పాటు చేసినా బాగుంటుంది. ప్రతి ప్రదర్శనలోను సేల్స్ కౌంటర్ ఒకటి తప్పక యేర్పాటు చేయాలి. సేల్స్ కౌంటర్స్‌లో విక్రయించే పద్ధతులు, పెయింట్స్ అద్దెకు ఇచ్చే పద్ధతుల ద్వారా కృషి చేయడానికి ఎకాడమీ ప్రయత్నించడం ఎంతయినా అవసరం.

— ప్రకాట్రగడ్డ వరపయ్య

శిశు సంక్షేమ కార్యక్రమాలు

—ఎ. ఎస్. ల్యూథ్రా

నేటి బాలలే రేపటి పౌరులు. మనదేశ భవిష్యత్తు ఈనాటి బాలబాలికల పైనే ఆధారపడి ఉన్నది. మన అభివృద్ధి కార్యక్రమంలో శిశు సంక్షేమానికి అత్యంత ప్రాధాన్యం ఇవ్వవలసిన అవసరాన్ని ప్రభుత్వం గుర్తించింది.

శిశు సంక్షేమ కార్యక్రమంలో ప్రభుత్వం స్వచ్ఛంద సంస్థలు, తల్లిదండ్రులు ప్రధాన పాత్ర వహించవలసి ఉంటుంది. శిశు సంక్షేమానికి సంబంధించిన జాతీయ ప్రణాళికను ప్రభుత్వం అత్యంత ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలి. ఈ ప్రణాళికను అమలు చెయ్యడానికి కావలసిన వనరులను, [illegible] ప్రభుత్వ యంత్రాంగం సమకూర్చాలి, స్వచ్ఛంద సంస్థలు ప్రభుత్వ యంత్రాంగంతో కలిసి దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలలో ఈ పథకాన్ని అమలు చెయ్యడంలో పాల్గొనాలి.

శిశు సంక్షేమం వల్ల కుటుంబానికి, అంటే తల్లిదండ్రులకు ఎన్ని లాభాలు కలుగు తాయో తెలియ చెప్పాలి.

ఈ కార్యక్రమాన్ని విజయవంతంగా అమలుజరిపేందుకు ప్రభుత్వం కొన్ని చర్యలు తీసుకొన్నది. శిశు సంక్షేమ వ్యవహారాల జాతీయ బోర్డు ఒకటి ఏర్పాటు కానున్నది. అత్యున్నత స్థాయిలో ఏర్పాటయ్యే యీబోర్డు శిశు సంక్షేమ కార్యక్రమానికి కావలసిన [illegible] [illegible]. శిశు సంక్షేమ కార్యక్రమం ఏ ఒక్క మంత్రిత్వశాఖకూ పరిమితమైనది కాదు. ఈ కార్యక్రమంలో ఆరోగ్యం, విద్య, సమాజాభివృద్ధి వ్యవసాయ మంత్రిత్వశాఖలు, ప్రణాళికా సంఘం - ఇవన్నీ పరస్పర సహకారంతో పనిచేయవలసి వుంటుంది. ఈ కారణాన్ని కలిసి కట్టుగా పనిచేయగలిగేందుకుగాను ఈ శాఖ మంత్రుల స్థాయిలో సమన్వయ సంఘం ఒకటి ఏర్పాటు చేసే విషయాన్ని ప్రభుత్వం పరిశీలిస్తున్నది.

శిశు సంక్షేమ కార్యక్రమం [illegible] కేంద్ర ప్రభుత్వ స్థాయి నుంచి గ్రామాల స్థాయి వరకు అమలు జరిగేందుకు కట్టుదిట్టమైన ఏర్పాట్లు జరిగాయి. రాష్ట్ర స్థాయిలో సంబంధిత మంత్రిత్వ శాఖల కార్యదర్శులు మంత్రులతో ఒక సంఘం ఏర్పాటవుతుంది. జిల్లా ప్రధాన కార్యస్థానాలలో అధికారుల సంఘాలు ఏర్పాటవుతాయి. బ్లాకుల స్థాయిలో కూడా సంఘాలు ఏర్పాటు చేస్తారు. రాష్ట్ర, జిల్లా, బ్లాకు స్థాయిలలో సాంఘిక సంక్షేమశాఖ కొత్తగా కొందరు అధికారులను నియమిస్తుంది. ఈ స్థాయిలలోని సంఘాల సభ్యుల మధ్య సమన్వయం కుదర్చడం ఈ అధికారుల బాధ్యత.

శిశు సంక్షేమ రంగంలో పనిచేస్తున్న వివిధ స్వచ్ఛంద సంస్థలు ప్రభుత్వశాఖలతో సంబంధాలు పెట్టుకొని ఆ శాఖల తరఫు కేటాయించే నిధులను వినియోగిస్తాయి. ఈ సంస్థలకు కావలసిన ఆర్థిక సహాయాన్ని, శిక్షణపొందిన [illegible].

మన గ్రామాలలోని కుటుంబాలకు శిశు సంక్షేమం గురించి తెలియ జేయవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉన్నది. తల్లి దండ్రులకు, వారి పిల్లల సంరక్షణ గురించి, పిల్లల పట్ల వారికున్న బాధ్యతగురించి తెలియ చెప్పాలి. ముఖ్యంగా తల్లికి తన పిల్లల పెంపకం విషయంలో ఉన్న బాధ్యతను ఆమె సరిగా నిర్వర్తించ గలిగేందుకు అవసరమైన సహాయాన్ని అందచేయ్యాలి.

పిల్లల శారీరక, మానసిక అభివృద్ధిలో 3-6 సంవత్సరాల మధ్య కాలానికి కీలకమైన ప్రాధాన్యం ఉన్నది. ఈ వయస్సులో వారు [illegible] లోనైతే వారి శరీరం, మానసిక అభివృద్ధి తీవ్రంగా దెబ్బతింటుందని, కొన్నిసందర్భాలలో ఈ దుష్ఫలితాలు శాశ్వతంగా ఉండిపోతాయని కొన్ని పరిశోధనలు తెలుపుతున్నాయి. ఈ వయస్సులోని పిల్లల సంరక్షణకు, సంక్షేమానికి రూపొందించిన కార్యక్రమానికి [illegible].

'సెవెన్ టీన్ మూమెంట్స్ ఆఫ్ స్ప్రింగ్'

యూలియన్ సెమ్యానోవ్

హిట్లరు జర్మనీ అంతిమ దినాల్ని చిత్రిస్తున్న అద్భుతావహమైన నవల.

ఒత్తుకొని వస్తున్న సోవియట్ సైన్యం విజృంభణకు నిలబడలేక జర్మన్లు [illegible] ప్రాంతాలను వదలివేసారు. తమ పరాజయం తప్పదని తెలుసుకొన్నందున అనేక ప్రాంతాల్ని, ప్రజల్ని సర్వనాశనం చేయ డానికి మందు పాతరలు పెట్టి పేల్చివేయ దలచారు. కాని వారి ప్రయత్నం విఫల మయింది. నగరాన్ని సోవియట్ సేనలు రక్షించాయి.

ఇదెలా జరిగిందనే విచారణలో జర్మను గూఢచారిశాఖ అనుమానం తమ శాఖలోనే ఉన్నతోద్యోగంలో వుండి, మంచి పలుకు బడి వున్న స్టిర్లిట్జ్ మీద పడింది. కాని, అతనిమీద స్కొలెన్‌బర్గ్, మార్టిన్ బోర్మన్, హిమ్లర్ వంటి నాజీ అగ్రనాయకులకు అమిత విశ్వాసంవుంది.

స్టిర్లిట్జ్‌ను అనుమానిస్తున్న ఉద్యోగులను గూఢచారి శాఖ కార్యకలాపాలలో [illegible] వున్నారు. ఓటమి [illegible] చేసింతవరకు వెళ్ళేను.

కాని స్టిర్లిట్జ్ జర్మను గూఢచారిగాను, గెస్టపోకూ మధ్య వున్న స్పర్థలు వెలుగును. గోరింగ్, గోబెల్స్, హిమ్లర్, బోర్మన్ల వంటి ప్రభుత్వ, పార్టీ నాయకుల మధ్య వున్న స్పర్థలు వెలుగును. అతడు తన [illegible] సమర్థించుకోవడంలో ప్రభుత్వ నాయకులు, నాయకుల మధ్యగల [illegible], చాలా తెలివిగా ఉపయోగించు కొన్నాడు.

స్టిర్లిట్జ్ ఈ కుట్రలను విఫలం చేయ డంలో విజయం పొందెడు. ఆ కుట్ర వివరాలు తెలిసి సోవియట్ ప్రభుత్వం బ్రిటన్, అమెరికాలను హెచ్చరించింది. రూజ్వెల్ట్, చర్చిల్‌లు తమ ప్రభుత్వాలకు జర్మనీతో విడిగా సంధిచేసుకొనే తలంపు లేదని చెప్పుకొన్నారు. ఈ రాయబారాలు రహస్యంగా ప్రారంభంకావడంతో జర్మన్ నాయకులలోని వేరు గ్రూపులలో [illegible] వారిని సమర్థించలేక తర్వాత జరిపిన వారిని బలిపెట్టేవారు.

ఈ విధంగా ప్రపంచానికి ఆనాడు ఎదురవుతున్న అభివృద్ధి నిరోధకమైనట్టి ప్రమాదం తప్పింది. దానికి కారణభూతుడు జర్మను గూఢచారిశాఖలో ఉన్నత పదవిలో వుండి, నాజీ నాయకుల అభిమానం పొందగలిగిన [illegible], స్టాండర్టన్ ఫ్యూరర్ స్టిర్లిట్జ్. ఈయన సోవియట్ గూఢచారి [illegible].

ఆసక్తికరంగానూ, ఉత్కంఠభరితంగానూ చదివించే సంఘటనల యదార్థ చరిత్ర, [illegible] మాస్కో ప్రగతి ప్రచురణాలయం ప్రచురణ

వెల రూ. 4-90 లు

అన్ని సోవియట్ పుస్తకాల షాపుల్లోను లభ్యమవుతుంది.

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభ సమయాన

మా హృదయపూర్వక శుభాకాంక్షలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ పేపర్ మిల్స్

రాజమండ్రి

ఫోన్ నెం. 1300 to 1309

గ్రామ్స్ : "పేపరుమిల్లు"

భారత తంతి తపాలాశాఖ

పోస్టుమాస్టర్ జనరల్ - ఆంధ్ర సర్కిల్

ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విధంగా టైమ్ స్కేల్ క్లర్కుల, ఆర్. యం. యస్. సార్టర్ల సెలక్షన్ అర్హులైన పోస్టులకు దరఖాస్తులు కోరుతున్నారు.

	డివిజన్ / యూనిట్ పేరు	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
			రిజర్వు చేయబడిన పోస్టులు			
1.	ఆదిలాబాదు డివిజన్	11	2	1	2	...
2.	అనంతపురం డివిజన్	8	—	1	—	...
3.	భీమవరం డివిజన్	2	1	—	—	...
4.	చిత్తూరు డివిజన్	5	2	1	1	80 0
5.	కడప డివిజన్	4	—	1	1	...
6.	ఏలూరు డివిజన్	1	—	—	—	...
7.	గుంటూరు డివిజన్	3	1	—	—	...
8.	హిందూపూర్ డివిజన్	5	1	1	1	...
9.	కాకినాడ డివిజన్	4	1	—	1	...
10.	కరీంనగర్ డివిజన్	2	—	—	—	71 71
11.	కర్నూలు డివిజన్	4	—	1	1	...
12.	మహబూబ్‌నగర్ డివిజన్	4	2	—	—	71 90
13.	రాజమండ్రి డివిజన్	1	—	—	—	75 21
14.	తిరుపతి డివిజన్	7	2	1	2	...
15.	విశాఖపట్నం డివిజన్	4	1	1	—	76 40
16.	విజయవాడ డివిజన్	4	2	1	1	...
17.	విజయనగరం డివిజన్	1	—	—	—	...
	II ఆర్. యం. యస్. సార్టర్స్					
18.	ఆర్. ఎం. ఎస్. ఎ. జి. డివిజన్, గుంతకల్	8	1	1	1	75.67
19.	,, వి. డివిజన్, విశాఖపట్నం	9	1	1	1	71.67
20.	,, వై. డివిజన్, విజయవాడ	6	1	1	1	...
21.	,, ఆర్. డివిజన్, హైదరాబాద్	10	2	1	2	78 60
22.	పి. అండ్. టి. మోటారు సర్వీస్, హైదరాబాదు, (కంట్రోల్ క్లర్కులు)	1	—	—	—	...
	III టైమ్ స్కేల్ క్లర్కులు (ఇంజనీరింగ్)					
23.	ఏలూరు ఇంజనీరింగ్ డివిజన్	8	2	—	2	74.26
24.	గుంటూరు ఇంజనీరింగ్ డివిజన్	16	8	1	2	...
25.	హైదరాబాద్ ఇంజనీరింగ్ డివిజన్	5	2	1	—	75.50
26.	కర్నూలు ఇంజనీరింగ్ డివిజన్	12	2	2	2	68.66
27.	నెల్లూరు ఇంజనీరింగ్ డివిజన్	9	2	1	2	74.17
28.	రాజమండ్రి ఇంజనీరింగ్ డివిజన్	9	3	2	2	71.50
29.	సికిందరాబాదు ఇంజనీరింగ్ డివిజన్	10	2	2	2	71.70
30.	విశాఖపట్నం ఇంజనీరింగ్ డివిజన్	11	3	1	5	72.00
31.	విజయవాడ పోస్ట్స్ డివిజన్ సర్కిల్	5	3	—	2	...
32.	టెలిగ్రాఫ్ స్టోర్స్ డిపార్టుమెంటు, సికిందరాబాదు	1	—	—	—	...
•	IV టైమ్ స్కేల్ క్లర్కులు (టెలిగ్రాఫ్ ట్రాఫిక్)	21	4	3	3	68 60
•	V టైమ్ స్కేల్ క్లర్కులు (సెంట్రల్ అక్కౌంట్సు)	6	2	—	1	75.58

• సర్కిల్ అంతటా ఎచటికైనా బదిలీ చేయబడతారు. భాషా నిబంధన లేదు.

వేతన స్కేలు

రు. 110-4-150-5-175-ఇబి-7-240, అనుమతించబడిన మేరకు అలవెన్సులు అదనం.

వయస్సు

1973 జులై 1వ తేదీ నాటికి 18-25 సంవత్సరాల మధ్య వయస్సు కలిగి వుండాలి.

(1) షెడ్యూల్డు కాస్టులకు / ట్రైబులకు 5 సంవత్సరాలు, (2) మాజీ సైనికులు, తూర్పు పాకిస్తాన్ నుండి వచ్చినవారు, బర్మా, సంహారంల నుండి పునరావాసం పొందినవారు, గోవా, డామన్, డయ్యూ నుండి వచ్చినవారు, కెన్యా, ఉగాండా, టాంజానియా రిపబ్లిక్ నుండి వలస వచ్చిన వారి విషయంలో అనుమతి వున్న అధికాల మేరకు గరిష్ట వయఃపరిమితి సడలించబడుతుంది.

కనీస విద్యార్హతలు

విశ్వవిద్యాలయంచే కాని, బోర్డుచేకాని గుర్తించబడిన మెట్రిక్యులేషన్ లేదా దానికి సమానమైన పరీక్ష ప్యాసై వుండాలి.

సెలక్షన్

పైన పేర్కొనబడిన పరీక్షలో వచ్చిన మార్కుల ప్రాతిపదిక పైన సెలక్టు చేయబడతారు. అన్యత విశ్వవిద్యాలయం, పోస్టల్ అర్హతలకు రోసము మార్కులు ఆశించబడవు.

ట్రైనింగ్ పిరియడ్

మూడు మాసాల కాలంలో నెలకు రు. 90 లు స్టయిపెండు ఇవ్వబడుతుంది. మొదటి బ్యాచ్ 1973 నవంబరు నెల నాటికి పంపబడవచ్చును.

గమనిక

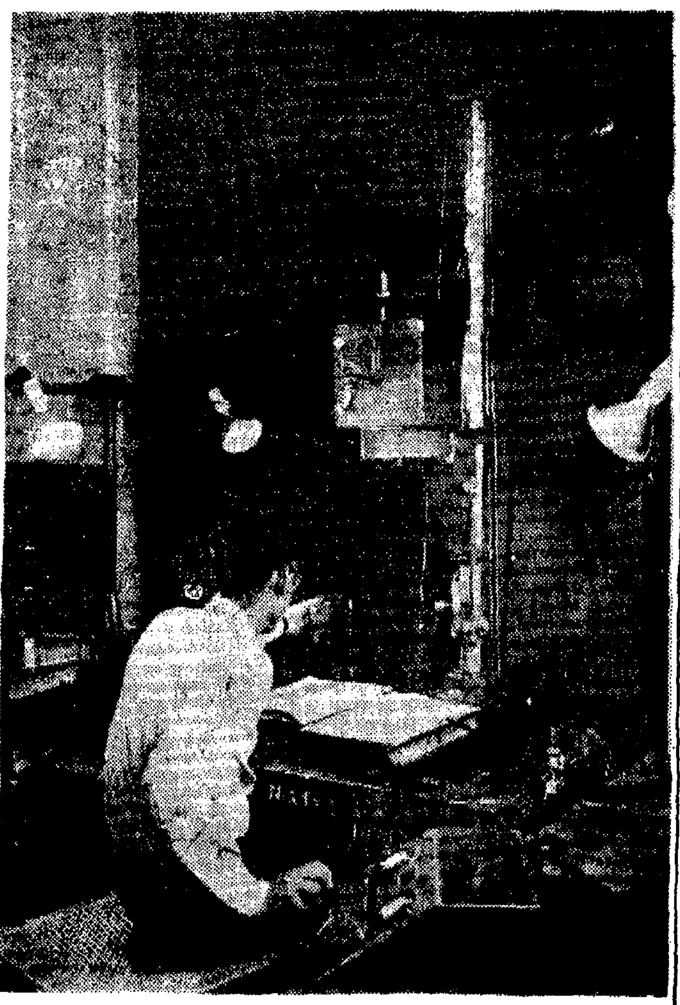
దరఖాస్తు చేయు యూనిట్‌లో వున్న ఏదైనా ఒక పోస్టాఫీసుకు చెక్కేంతవరకు దరఖాస్తుదారు నివసించుచుండాలి.

ఈ క్రింది వివరాలతో తెల్లకాగితంపై రాసిన దరఖాస్తులు 1973 సెప్టెంబరు 30 తేదీ నాటికి పోస్టుమాస్టర్ జనరల్ ఆఫీసు, ఆంధ్రా సర్కిల్, హైదరాబాదు-500001 కు చేరాలి.

(1) పూర్తి పేరు, (2) పోస్టల్ అడ్రసు (పూర్తిగా), (3) పుట్టిన తేదీ (క్రిస్టియన్ ఈరా, మెట్రిక్యులేషన్ లేదా దానితో సమానమైన పరీక్షకు సంబంధించిన సర్టిఫికెట్‌లో పేర్కొనబడిన విధంగా), (4) అభ్యర్థి షెడ్యూల్డు కాస్టుకు లేదా షెడ్యూల్డు ట్రైబుకు చెందివుంటే (ఎ) కులం పేరు (షెడ్యూల్డు కాస్టుకు మాత్రమే), (బి) తెగ పేరు (షెడ్యూల్డు ట్రైబ్‌కు మాత్రమే), (5) మాజీ సైనికుడై వుంటే అటెస్టు చేయబడిన సర్టిఫికెట్ కాపీతో సహా వివరాలు ఇవ్వాలి, (6) మెట్రిక్యులేషన్ లేదా దానితో సమానమైన పరీక్షలో ప్యాసైన విద్యార్హతల పరీక్ష పేరు, తీసుకున్న సబ్జెక్టులు, ప్రతి సబ్జెక్టులో వచ్చిన మార్కులు, మొత్తం మార్కులు, మొత్తం మార్కుల శాతం, విశ్వవిద్యాలయం లేదా బోర్డు పేరు, ప్రతి పరీక్షకు సంబంధించిన అటెస్టు చేయబడిన మార్కుల జాబితా, (7) పోస్టల్ యూనిట్ల ఎంపికకు సంబంధించిన వివరాలు. వారిని ఏ డివిజన్‌కు సంబంధించి పరిశీలించవలసిందిగా దరఖాస్తుదారు కోరుతున్నారో అదివరకు (రాంపీ / పోస్టల్, ఆర్. యం. యస్. వగైరా) ఆ పేరు, (8) రిజిస్ట్రేషన్ నెంబరు ఎంప్లాయిమెంటు ఎక్స్ఛేంజి పేరు

"క్లర్కుల, దానికి సంబంధించిన యితర కేడర్లలో రిక్రూట్‌మెంటుకు దరఖాస్తు" అని కవరుపై పెద్ద అక్షరాలలో వ్రాయాలి

గమనిక: దరఖాస్తుతో ఒరిజినల్ సర్టిఫికెట్లను పంపరాదు.



ప్రాతప్రతుల మైక్రో ఫిల్మింగ్ విధానం

ఆసియా కంతటికీ పెద్దదైన మన పురావస్తు భాండాగారం

మన దేశానికి చెందిన పురాతన పురాండాగారం మొత్తం ఆసియా ఖండంలోనే పెద్దది. ఈ సంస్థలో వున్న పత్రాల రికార్డు కట్టలు ఒకదాని ప్రక్కన మరొకటి పేర్చితే 25 కిలో మీటర్ల పొడవు వుంటాయి "ఈ ఆర్కైవ్సులో చరిత్రకు సంబంధించిన సమాచారం యావత్ ప్రపంచంలోనూ ఉత్కృష్టమైనది" అని గ్రాంట్ డఫ్ కొనియాడారు.

నేషనల్ ఆర్కైవ్సు 1891 లో స్థాపించబడింది. అప్పుడు కలకత్తాయందలి ఇంపీరియల్ సెక్రటేరియట్‌లో కొన్ని గదులు మాత్రమే యీ సంస్థకు కేటాయించబడ్డాయి, అప్పుడు ప్రభుత్వానికి సంబంధించిన పాత రికార్డులు మాత్రమే ఇందులో భద్రపరచేవారు. 1937 లో యీ సంస్థ న్యూఢిల్లీలో కొత్తగా నిర్మించబడిన భవనంలోకి మార్చబడింది.

1941 లో భారత విభజన జరిగినప్పుడు ఎంతో విలువైన సమాచారం వున్న ఈ ఆర్కైవ్సును విభజించవలసిన అవసరం లేదని భారత, పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వాలు రెండూ భావించాయి.

1947 తరువాత ఈ సంస్థ నేషనల్ ఆర్కైవ్సు ఆఫ్ ఇండియాగా పిలువబడుతుంది. అంతకుపూర్వం 'ఇంపీరియల్ రికార్డు డిపార్టుమెంటు' అని పిలువబడేది. రికార్డు రూపంలో వున్న భారతీయ సంస్కృతి వారసత్వానికి పరిరక్షకుడుగా ఈ సంస్థ కొనసాగుతుంది

మైక్రో ఫిల్ములు

ఇది అధికారులకు, పరిశోధకులకు అవసరమైన సమాచారాన్ని సేకరిస్తూ వుంది. 1947 నుండి ప్రభుత్వ రికార్డులు కూడా ఈ సంస్థలో భద్రపరచబడుతూ వున్నాయి. ఇందులో అనంతమైన సమాచారం వుంది. ప్రభుత్వానికి సంబంధించిన 5 లక్షల ఫైళ్ళు గ్రంథాలు వివిధ ఎంక్వయిరీలకు చెందిన 28 వేల రికార్డుకట్టలు, వెయ్యి పెట్టెలు, మరియు భారతదేశానికి చెందిన 10 వేల మ్యాపులు వున్నాయి

విదేశాలకు చెందిన విషయాల సహాయంతో ప్రభుత్వ రికార్డుల మైక్రోఫిలిం తీసుకున్నాం. ఈ ఫిలిం లైబ్రరీలో 2 వేల ఫిలిం చుట్టలు వున్నాయి దానిలో 40 లక్షల ప్రతులకు చెందిన సమాచారం పొందుపరచబడింది.

దాదాభాయినౌరోజీ, గోపాలకృష్ణగోఖలే, శ్రీనివాసశాస్త్రి, మహాత్మాగాంధీ, రవీంద్రనాథ్ టాగూరు మొదలైన పెక్కు మంది ప్రముఖ భారతీయ నాయకులకు సంబంధించిన పత్రాలు, ఆ కాలంలో లభించిన లక్ష 50 వేల పత్రాలు భద్రపరచబడినాయి.

పరిశోధనా కేంద్రం

స్వాతంత్ర్యానంతరం ఈ సంస్థ రోజు రోజుకూ అభివృద్ధి చెందడంతో గొప్ప పరిశోధక కేంద్రంగా రూపొందింది. 1972 లో యీ కేంద్రంలో 652 మంది పరిశోధన జరిపారు, వారిలో విదేశీయులు కూడా వున్నారు. ఏటా 50 వేల మంది వివిధ పత్రాల కోసం వస్తుంటారు.

రెండు లక్షల అపూర్వ గ్రంథాలు, పత్రికలు వున్న పత్రిక లైబ్రరీ పరిశోధకుల కోసం ఏర్పాటు చేయబడింది. ఇక్కడ తయారుచేసే పరిశోధక వ్యాసాలు కూడా విరివిగా ప్రచురింపబడుతూ వుంటాయి.

నేషనల్ ఆర్కైవ్సు నిత్యనూతనంగా అట్టి పెట్టడానికి ఎన్నో నూతన పరికరాలు అమర్చబడ్డాయి. నూతన పద్ధతుల ననుసరించి రికార్డు గదులు ఎయిర్ కండిషన్ చేయబడ్డాయి. ఆర్కైవ్సు ఫోటోగ్రాఫ్ డివిజన్ ఏటా 8 లక్షల పేజీలను మైక్రో ఫిల్ము తీస్తూ వుంది

నేడు మన దేశంలోనూ, యావత్ ప్రపంచంలోనూ పరిశోధకుల సంఖ్య పెరిగి పోతూవుంది. దానితో పెక్కు మంది నేషనల్ ఆర్కైవ్సులోని సమాచారాన్ని వినియోగించుకుంటూ వున్నారు. ఇందులో పనిచేసే ఉద్యోగులు వారికి అన్ని విధాలా సహాయపడుతుంటారు. ఈ సంస్థ గూర్చి సంక్షిప్తంగా తెలియపర్చే గైడ్ ప్రచురించబడింది. పత్రాలను గూర్చి తెలియపర్చే సర్వే పరిశీలనలు, దేశపటాలకు, తయారుచేయబడిన ముద్రణ మైక్రోఫిల్ముకు సంబంధించిన క్యాటలాగులు కొత్తగా తయారౌతున్నాయి

ప్రారంభంలో నేషనల్ ఆర్కైవ్సు స్వతంత్రంగాను, యితర సంస్థలతో కలిసి ఇంగ్లీష్ భాషను, ఇతర భాషల్లోనూ 30 గ్రంథ సూచికలు ప్రచురించింది. 1947 నుండి అది మూడాంకు ఒక సారి ఈ సంస్థ ఒక పత్రికను ప్రచురిస్తూ వుంది. ప్రత్యేక సందర్భాల్లో మనదేశంలోనూ, విదేశాల్లో కూడా ఎగ్జిబిషన్ల ద్వారా అమూల్య పత్రాలను ప్రదర్శిస్తూ వుంది.

గత 25 సంవత్సరాలుగా నేషనల్ ఆర్కైవ్సు ఎంతో అభివృద్ధి చెందింది. పరిశోధకులకు ఎంతగానో ఉపయోగపడుతోంది.

క్రమపూర్వకంగా వున్న మన ప్రాచీన చరిత్రకు సంబంధించిన అత్యంత విలువైన సమాచారం ఇందులో అతి భద్రంగా పదిలపరచబడింది

భూమిమీద ప్రాణవాయువు ఎంత కాలం వుంటుంది?

ప్రాణవాయువు ఎక్కడి నుండి వస్తుంది ఎలా ఉత్పత్తి అవుతోంది. భూమి మీద వున్న వృక్షాలు, వనస్పతులు సూర్య కిరణాల సంయోగక్రియ మూలంగా ప్రాణవాయువు ఉత్పత్తి చేస్తున్నట్లు చెబుతారు. దీని చేతనే మన భూమిమీద ప్రాణికోటికి ప్రాణవాయువు దొరికింది. అంతేకాదు ఏదైనా వస్తువు మండడానికి కూడా ప్రాణవాయువు కావాలి. భూమి మీద ప్రాణవాయువు సమతూకంలో వుండేటట్టుగా ప్రకృతి ఏర్పాటు చేసింది. పూర్వం మన భూగోళంలో ఎక్కువ భాగం సముద్రాలు, రాగాలు, ఎక్కువ భాగం వృక్షాలు వుండేవి. అప్పుడు జరిగిన ప్రాణవాయువు తక్కువ, వాడకం తక్కువే, కాని భూమిమీద మానవుడు అడుగు పెట్టడంతో ఉపయోగం ఎక్కువైపోయింది. పంటలు పండించడానికి అడవులు నరికి వేశారు. గత 100 000 సంవత్సరాల్లో మూడింట రెండు వంతుల అడవులు హరించుకుపోయాయి. ఎప్పుడైతే అడవులు నరికి వేయబడ్డాయో, ప్రాణవాయువు ఉత్పత్తి కూడా తగ్గిపోయింది. అంతేకాదు, మానవుడు పంటలు చేసుకొని ఉపయోగించడంతో ప్రాణవాయువు ఖర్చు పెరిగిపోయింది. దీనిమూలంగా 273 000 మిలియను టన్నుల ప్రాణవాయువు ఖర్చు అవుతుంది. దీని ప్రకారం ప్రాణవాయువు భూమి మీద ఎంతకాలం వుంటుంది. వాతావరణంలో ప్రాణవాయువు ఎంత తగ్గిపోయిందో లెక్క పెట్టడం కష్టం కాని గత 60 సంవత్సరాలుగా వాతావరణంలో బొగ్గుపులుసు వాయువు 10.12 శాతం పెరిగింది. అంటే దీని అర్థం, ఇంధనంతో పాటు మండిన ప్రాణవాయువు బొగ్గుపులుసు వాయువుగా మారిందన్నమాట. ఈ విధంగా ప్రాణవాయువు ఖర్చు ఎక్కువ కాలేదు. కాని భవిష్యత్తులో సంగతేమిటి? బ్లాస్ట్ ఫర్నేసులు, ఇతర రసాయన కర్మాగారాలు, కెమికల్ డిపార్టుమెంట్లు ఏటా 14,100 మిలియన్ టన్నుల ప్రాణవాయువు ఖర్చు చేస్తాయి. దీని మూలంగా 11,000 మిలియన్ టన్నుల బొగ్గుపులుసు వాయువు తయారౌతుంది. ఈ పరిస్థితి ప్రకారం ఎక్కువ కాలం పెరుగుతూ వుంటుంది. అంటే కొన్నాళ్ళకి వాతావరణంలో ప్రాణవాయువు శాతం తగ్గిపోయి, బొగ్గుపులుసు వాయువు ఎక్కువైపోతుందన్నమాట. దీనిమూలంగా ప్రాణకోటి మనుగడకే ముప్పు రావచ్చు.

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు

శ్రీ లక్ష్మీలారీ సప్లయర్స్ & కాంట్రాక్టర్స్

వాడ్రేవువారివీధి — రాజమండ్రి-2.

అన్ని వేళలా, దేశంలో అన్ని ప్రాంతాలకి సరసమైన రేట్లకి సప్లయిచేయడం మా ప్రత్యేకత.

ప్రొప్రైటర్స్:
వై. రాంబాబు, & పి.హెచ్. అంకాల్

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ అభినందనలు

జైహింద్ హోటల్ బ్రాహ్మణ భోజన కాఫీ హోటల్

★ అన్ని సౌకర్యాలు గల **జైహింద్ లాడ్జి** ★

హోటాల్ ద్వారక భోజన కాఫీ హోటల్

ఎయిర్ కండిషన్డ్

★ కోటగుమ్మం — రాజమండ్రి ★

గోదావరి స్టేషన్‌లో దిగిన వెంటనే మా ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరించండి. రుచి, శుచి, అనుకూలత మా ప్రత్యేకత.

PhONE No. 2311
Res 2342

మా ఖాతాదార్లకు, హితులకు
స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు

స్థాపితం 1928

రామ్ మోహన్ మోటార్ వర్క్స్

(ఫ్యాక్టరీల క్రింద రిజిష్టరు కాబడింది)

పార్ట్నర్స్: పుత్సల అప్పారావు సన్స్ మెయిన్‌రోడ్ — రాజమండ్రి - 2

★ ఆధునిక యంత్రాలపై అన్ని రకముల టర్నింగ్, సిలిండర్ రీబోరింగ్, క్రాంక్‌షాప్ట్ గ్రైండింగ్, స్లీవ్ ఫిట్టింగ్, వాల్వ్‌సీట్ గ్రైండింగ్ అండ్ రిపేరింగ్, బేరింగ్ మెటలింగ్ అండ్ ఫినిషింగ్, — ప్రత్యేక పరికరాలతో గ్యాస్ అండ్ ఆర్క్ వెల్డింగ్ — ఆటో మొబైల్. డీజిల్ అండ్ ఆయిల్ ఇంజన్ల రిపేరీలు — నిపుణులైన పనివారలతో సకాలంలో చేయించి డెలివరీ చేయడం మా ప్రత్యేకత ★

Phone: 2212

Sree Lalbaba Rolling & Sheet MillS Private Ltd;

DOWLEISWARAM (P. O.)
East Godavari Dt. (A. P.)

Manufacturers of
PURE Aluminium
CIRCLES
and
UTENSILS

AND

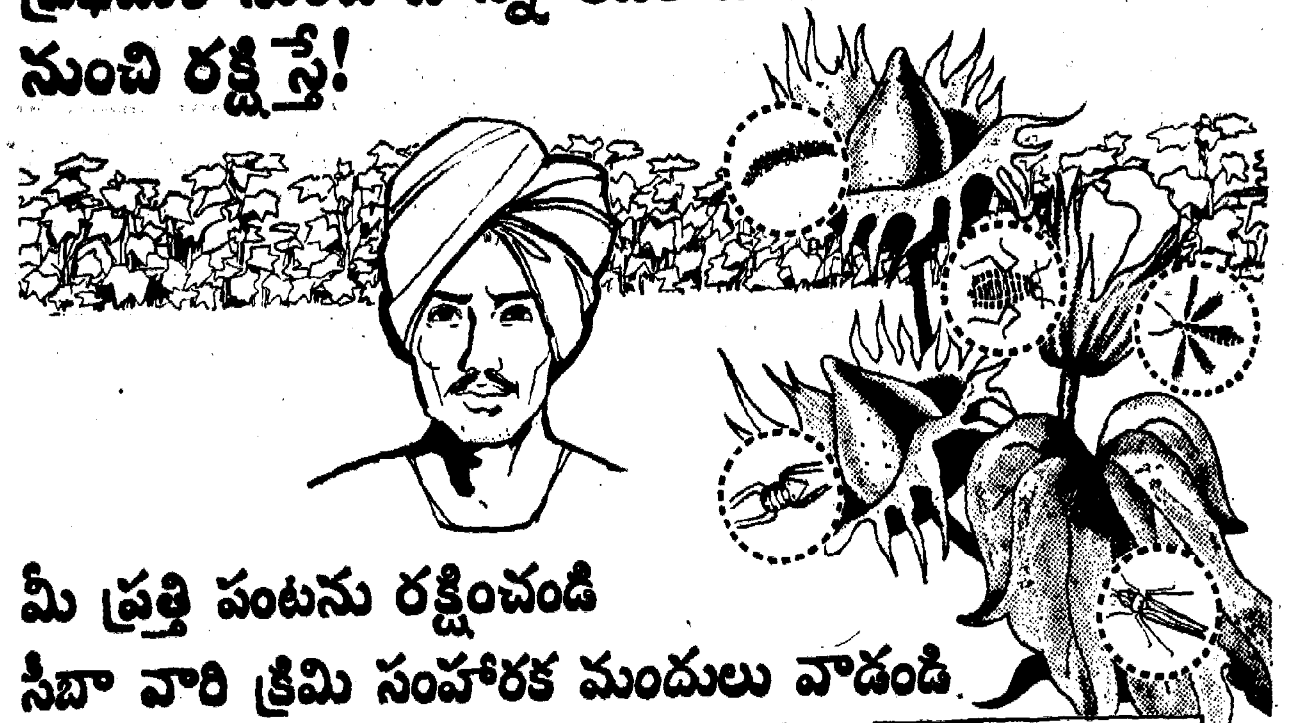
Phone: 334

RAJA METALS

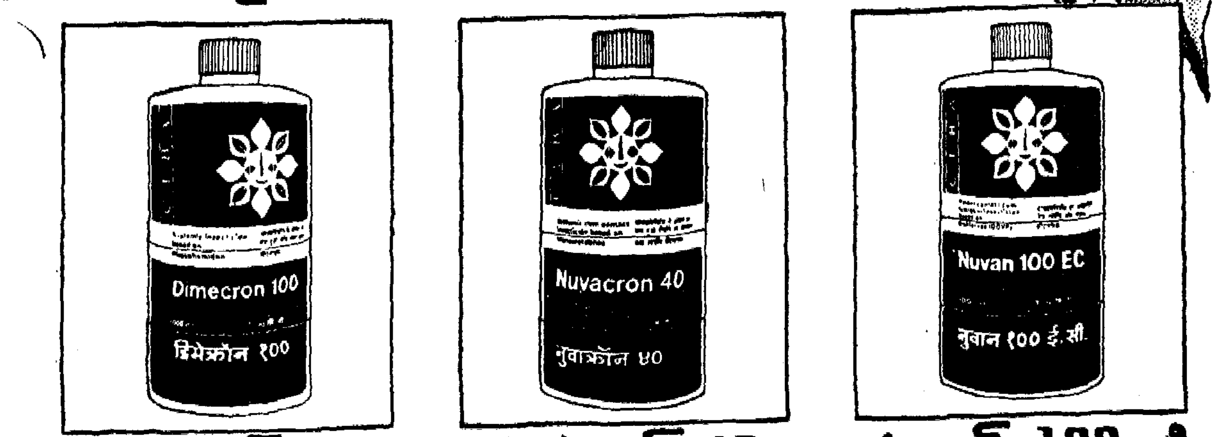
Main Road-RAJAHMUNDRY-1.

Dealers in
STAINLESS STEEL
WARES
and
ALUMINIUM
UTENSILS

ప్రతి పంట వెండి కురుస్తుంది ప్రథమం నుంచీ దాన్ని కీటక దాడుల నుంచి రక్షిస్తే!



మీ ప్రతి పంటను రక్షించండి సిబా వారి క్రిమి సంహారక మందులు వాడండి.



డిమెక్రాన్ 100 నువక్రాన్ 40 నువాన్ 100 ఇసి

పేనుబంక, పచ్చనల్లి, ముడుతపురుగు, ఎర్రనల్లి, తెల్లఈగ, కాయతొలుచు పురుగు వంటి చీడ పురుగుల్ని హతమారుస్తాయి.

డిమెక్రాన్ 100 మీ ప్రతి పంటను ఎట్లా రక్షిస్తుంది?
డిమెక్రాన్ వృక్షకణాలలోకి చొచ్చుకు పోతుంది, అందువలన వర్షానికి కడిగి వేయబడదు. అది 10/12 రోజుల పాటు మొక్కలో నిలిచి యుండగలదు. ఆకాలంలో పేనుబంక, పచ్చనల్లి, ముడుతపురుగు, ఎర్రనల్లి, తెల్ల ఈగ వంటి రసము పీల్చు పురుగులు మొక్కల రసము పీల్చునపుడు అవి డిమెక్రాన్‌చే చంపబడతాయి.

డిమెక్రాన్ 100 తక్కువ ఖర్చుతో దీర్ఘకాల రక్షణ:
డిమెక్రాన్ మందు సాంద్రత గలది. దాని ఫలితం దీర్ఘకాలం ఉండగలదు. మిగతా క్రిమి సంహారక మందులకన్నా డిమెక్రాన్ కేవలం ఎకరానికి 1/8 లేక 1/2 మోతాదు సరిపోతుంది. ఈ విధంగా దీనితో తక్కువ ఖర్చు అవుతుంది. మీకు కావలసినదల్లా డిమెక్రాన్‌తో కలుపుటకు నీళ్లు మాత్రమే. ఇది మొక్క పెరుగుదలలో గూడా సహాయ పడుతుంది.

నువక్రాన్ 40 మీ ప్రతి పంటను ఎలా రక్షిస్తుంది?
నువక్రాన్ 40 స్పర్శక మరియు శాశ్విక క్రిమి సంహారక మందు. అది రెండు విధాల పని చేస్తుంది.
నువక్రాన్‌తో స్పర్శ కలిగినప్పుడు, మొక్క పైగల చీడ పురుగులు చచ్చిపోగలవు. శాశ్విక మగుటచే అది వృక్షకణాలలోకి చొచ్చుకొనిపోయి, రసము పీల్చు పురుగుల్ని నిరోధించగలదు. కాయ తొలుచు పచ్చ పురుగులు, గులాబి వర్ణపు కాయ తొలుచు పురుగులు, పచ్చ పురుగు (గేపీవిల్ మరియు తెల్ల ఈగలను శక్తివంతముగా అదుపు చేయగలదు.
చీడ పురుగులపై నువక్రాన్ 40 ప్రభావము ఏ ఇతర క్రిమి సంహారక మందు కన్నా చాలా ఎక్కువ. ఎకరాకు దాని ఖర్చు చాలా తక్కువ. మీకు కావలసినదల్లా కలుపుటకు నీళ్లు మాత్రమే. ఇది మొక్క పెరుగుదలలో గూడా సహాయ పడుతుంది.
గుర్తుంచుకోండి — తెల్ల ఈగలు, (గేపీవిల్ లేక గొంగళి పురుగులు మొక్కల్ని పాడు చేస్తున్నపుడు, నువాన్ 100 ఇసి వాడితే, వాటిని వెంటనే అది హతమార్చ గలదు.
డిమెక్రాన్ మరియు నువక్రాన్ కాయ విచ్చుకొన్న తర్వాత గూడా చల్లబడితే, ప్రత్తి పాడుకాదు.
గుర్తుంచుకోండి — డిమెక్రాన్ మరియు నువక్రాన్ రెంటినీ విమానం ద్వారా ఉత్తమంగా స్ప్రే చేయవచ్చును.

డిమెక్రాన్ మరియు నువక్రాన్ రెండూ సిబా వారి నాణ్యమైన ఉత్పత్తులు

సస్యరక్షణకు, కీటక సంహారానికి-సిబా
సిబా ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్
అగ్రో-కెమికల్స్ డివిజన్, 198, జమ్‌షెడ్జీ టాటా రోడ్,
బొంబాయి 400-020

ఇచ్చట దొరుకును:

1. మెసర్స్: క్రిసి కెమికల్ ఏజెన్సీస్,
8-24-24, మెయిన్ రోడ్,
రాజమండ్రి

2. మెసర్స్: శ్రీ రాజేశ్వరి ట్రేడర్స్,
27-21-238, గోపాలరెడ్డి రోడ్,
విజయవాడ, (గాంధీ నగరం.

3. మెసర్స్: రేఖా కార్పొరేషన్,
5-9-31/1 బషీర్‌బాగ్,
హైదరాబాద్.

4. మెసర్స్: టి. జి. లక్ష్మయ్యశెట్టి,
ఆదోని.

5. మెసర్స్: జయ కెమికల్స్,
24-11-83, పట్నం బజారు,
గుంటూరు

స్వాతంత్ర్యదిన
శుభాభినందనలతో

అక్కినేని నాగేశ్వరరావు నటించిన
చిత్రకల్పన వారి

అందాలరాముడు

ఈస్ట్మన్‌కలర్

రచన: ముళ్లపూడి వెంకటరమణ
సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్
కెమెరా: వి.ఎస్.ఆర్.స్వామి
నిర్మాత: ఎన్.ఎస్.మూర్తి
దర్శకుడు: బాపు

లక్ష్మీ ఫిలింస్

స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ శుభాకాంక్షలు!

ఫల్గుణా కంబైన్స్
రాముడే దేవుడు
చలం... వాణిశ్రీ...యస్.వి.రంగారావు
జగ్గయ్య...విజయలలిత
సంగీతం: సత్యం
నిర్మాత: పి.ఏకామ్రేశ్వరరావు
దర్శకత్వం: బి.వి.ప్రసాద్

చిత్రకల్పన
అందాలరాముడు
(పూర్తిరంగులచిత్రం)
నటసామ్రాట్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు...లత
నాగభూషణం...రాజబాబు...సూర్యకాంతం
రచన: ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ
సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్
నిర్మాత: ఎన్.ఎస్.మూర్తి దర్శకుడు: బాపు

శ్రీ బాలాజీ చిత్ర
ఖైదీ బాబాయ్ (పూర్తి రంగులచిత్రం)
శోభన్‌బాబు... వాణిశ్రీ... జానకి
గుమ్మడి... జగ్గయ్య...పద్మనాభం
సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్
నిర్మాత: టి.బాబుల్‌నాథ్
దర్శకత్వం: టి.కృష్ణ

రవీంద్ర ఆర్ట్ పిక్చర్స్
డాక్టరుబాబు
(పూర్తిరంగులచిత్రం)
శోభన్‌బాబు...జయలలిత
యస్.వి.రంగారావు...రాజబాబు
సంగీతం: టి.చలపతిరావు
నిర్మాత: తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి
దర్శకత్వం: టి.లెనిన్‌బాబు B.Sc.

జగపతి ఆర్ట్ పిక్చర్స
బంగారుబొమ్మలు
(పూర్తిరంగులచిత్రం)
నటసామ్రాట్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు
నిర్మాత-దర్శకుడు.
వి.బి.రాజేంద్రప్రసాద్ B.Sc.

పొల్లక్ వారి
ప్రొడక్షన్ నెం.1
చలం...ప్రమీల...సావిత్రి
యస్.వి.రంగారావు...గుమ్మడి
సంగీతం: యస్.రాజేశ్వరరావు
నిర్మాత: గుళ్ళపల్లి నాగేశ్వరరావు
దర్శకత్వం: పి.డి.ప్రసాద్

శ్రీధర్ ప్రొడక్షన్స
ప్రొడక్షన్ నెం.2
నిర్మాతలు:
సూర్యచంద్రరావు.
గిరిబాబు

సమత చిత్ర
ఇదా లోకం
శోభన్‌బాబు...శారద...ఆరతి
నాగభూషణం...చంద్రమోహన్
నిర్మాతలు: వి.ఆర్.యాచేంద్ర-షిభరేరావు
కథ-నిర్వహణ: ఛటర్జీ సంగీతం: చక్రవర్తి
స్క్రీన్‌ప్లే-దర్శకత్వం: కె.యస్.ప్రకాశరావు

యల్.వి.భుజంగరావు సమర్పించు:
ఆర్.యస్.కంబైన్స్
ప్రొడక్షన్ నెం.1
నిర్మాత:
కె.వి.రెడ్డి

ఫణి మాధవీ కంబైన్స
ప్రొడక్షన్ నెం.1
నటసామ్రాట్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు
మంజుల...రాజబాబు
నిర్మాతలు: జె.సుబ్బారావు
జి.రాజేంద్రప్రసాద్
దర్శకత్వం: తాతినేని రామారావు

మమతా కంబైన్స
ప్రొడక్షన్ నెం.1
శోభన్‌బాబు...శారద
రచన: బొల్లిముంత శివరామకృష్ణ
సంగీతం: యస్.రాజేశ్వరరావు
నిర్మాత: వాశిరాజు ప్రకాశం
దర్శకత్వం: కె.విశ్వనాథ్ B.Sc.

రామవిజేతా ఫిలింస్
ప్రొడక్షన్ నెం.5
సంగీతం: ఘంటసాల
నిర్మాత: కె.వి.ప్రభాకర్
దర్శకత్వం: కె.బాబూరావు

గోపీకృష్ణ మూవీస్
ప్రొడక్షన్ నెం.1
సంగీతం: యస్.రాజేశ్వరరావు
నిర్మాత: చలసాని గోపీ
దర్శకత్వం:
వి.మధుసూదనరావు

రేఖా & మురళీ ప్రొడక్షన్స్
ప్రొడక్షన్ నెం.9
నిర్మాత:
బి.పురుషోత్తం

సత్యచిత్ర
ప్రొడక్షన్ నెం.2
శోభన్‌బాబు
నిర్మాతలు: సత్యనారాయణ, సూర్యనారాయణ
దర్శకత్వం: కె.యస్.ప్రకాశరావు

సుజన చిత్ర
ప్రొడక్షన్ నెం.1
నిర్మాత:
యల్.వి.సుబ్బారెడ్డి

నవభారత్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్
ముగ్గురు అమ్మాయిలు
సంగీతం: టి.చలపతిరావు
నిర్మాత: పి.యస్.ప్రకాశరావు
దర్శకత్వం: కె.ప్రత్యగాత్మ

శ్రీరామ్ ఫిలిమ్స్
ప్రొడక్షన్ నెం.2
నిర్మాత-దర్శకత్వం-ఛాయాగ్రహణం:
జానకిరామ్

* * * * * * * * * విజయవంతముగా నడుచుచున్న చిత్రములు * * * *

అంజలీ పిక్చర్స్ కంబైన్
భక్త తుకారాం (పూర్తిరంగులచిత్రం)
నటసామ్రాట్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు...అంజలీదేవి...కాంచన...పద్మశ్రీ శివాజీగణేశన్
నిర్మాత-సంగీతదర్శకుడు: ఆదినారాయణరావ్ దర్శకత్వం: వి.మధుసూదనరావు

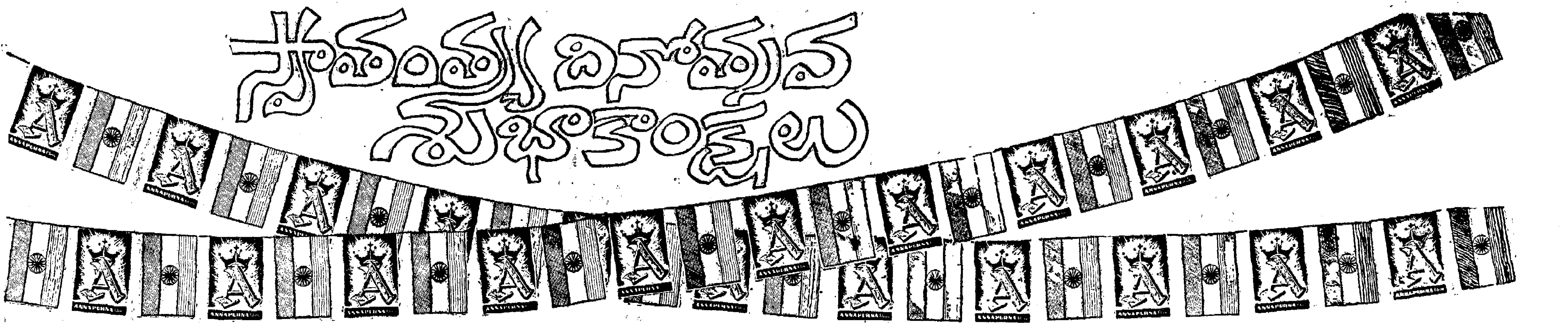
నవోదయా ఆర్ట్ పిక్చర్స్
జగమే మాయ
మురళీమోహన్...గిరిబాబు...సునందిని...విజయ
రాజబాబు...విజయలలిత
నిర్మాత: పి.వి.సుబ్బారావు నిర్వహణ: ఎ.పూర్ణచంద్రరావు
సంగీతం: సత్యం దర్శకత్వం: ఐ.యస్.మూర్తి

LAKSHMI
FILMS
VIJAYAWADA 3

లక్ష్మీ ఫిలింస్

విజయవాడ, సికిందరాబాద్, గుంతకల్లు, మద్రాసు

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు



శ్రీ ఉమా ప్రొడక్షన్స్
మరపురాని మనిషి
నటసామ్రాట్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు
మంజుల..లత..జయంతి
యస్.వి.రంగారావు
నాగభూషణం...రాజబాబు
సంగీతం:కె.వి.మహాదేవన్
నిర్మాత:ఎన్.ఎన్.భట్
దర్శకత్వం: తాతినేని రామారావు

రవికళామందిర్
మాయదారి మల్లిగాడు
ఈస్ట్మన్ కలర్
కృష్ణ..మంజుల..అంజలి
జయంతి..నాగభూషణం
సంగీతం:కె.వి.మహాదేవన్
నిర్మాతలు: ఆదుర్తి భాస్కర్.
యమ్.యస్.ప్రసాద్
దర్శకత్వం: ఆదుర్తి సుబ్బారావు

పల్లవీ ప్రొడక్షన్స్
అందరూ దొంగలే
ఈస్ట్మన్ కలర్
శోభన్‌బాబు..లక్ష్మి
యస్.వి.రంగారావు...నాగభూషణం
సంగీతం:కె.వి.మహాదేవన్
నిర్మాత: అక్కినేని ఆనందరావు
దర్శకత్వం:
వి.బి.రాజేంద్రప్రసాద్ B.Sc.

డి.రామానాయుడు సమర్పించు
అనంతలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స
ప్రేమలూ-పెళ్ళిళ్లూ
నటసామ్రాట్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు
జయలలిత...శారద...జి.వరలక్ష్మి
యస్.వి.రంగారావు...రాజబాబు
సంగీతం:ఎమ్.ఎస్.విశ్వనాథం
నిర్మాత:డి.భాస్కరరావు
దర్శకత్వం:వి.మధుసూదనరావు.

శ్రీ భాస్కర చిత్ర
ప్రొడక్షన్ నెం.1
నటరత్న యన్.టి.రామారావు
వాణిశ్రీ...గుమ్మడి...రాజబాబు
విజయలలిత
సంగీతం:సాలూరి హనుమంతరావు
నిర్మాత:వి.పుండరీకాక్షయ్య
దర్శకత్వం: బి.వి.ప్రసాద్

గోపాలకృష్ణ ప్రొడక్షన్స్
ప్రొడక్షన్ నెం:2
నటసామ్రాట్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు
నిర్మాత:కె.గోపాలకృష్ణ
దర్శకత్వం: కె.హేమాంబరధరరావు

శ్రీ వాణీ కంబైన్స
ప్రొడక్షన్ నెం 2
కృష్ణ...జమున
నిర్మాత:యస్.వి.సుబ్బరాజు
దర్శకత్వం:పి.చంద్రశేఖరరెడ్డి B.A.,

శ్రీవాణీ కంబైన్స్
ప్రొడక్షన్ నెం.3
నటసామ్రాట్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు
నిర్మాత:యస్.వి.సుబ్బరాజు
దర్శకత్వం:పి.చంద్రశేఖరరెడ్డి B.A.

అన్నపూర్ణ ఆర్ట్ పిక్చర్స
ప్రొడక్షన్ నెం 3
నటసామ్రాట్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు
శారద మొదలగువారు
నిర్మాత: దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు B.A
దర్శకత్వం: ఆదుర్తి సుబ్బారావు

జగపతి వారి
తదుపరి చిత్రం
ఈస్ట్మన్ కలర్
నటసామ్రాట్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు
నిర్మాత-దర్శకుడు:
వి.బి.రాజేంద్రప్రసాద్ B.Sc.,

విజయవంతముగా నడుచుచున్న చిత్రాలు

జగపతి ఆర్ట్ పిక్చర్స
బంగారుబాబు ఈస్ట్మన్ కలర్
నటసామ్రాట్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు...వాణిశ్రీ
నిర్మాత-దర్శకుడు:వి.బి.రాజేంద్రప్రసాద్ B.Sc.,

శ్రీవాణీ కంబైన్స్
స్నేహబంధం
కృష్ణ...జమున...కృష్ణంరాజు..సత్యనారాయణ
కథ-నిర్మాత:ఎస్.వి.సుబ్బరాజు
స్క్రీన్‌ప్లే-దర్శకత్వం:పి.చంద్రశేఖరరెడ్డి B.A.

జగపతి ఆర్ట్ పిక్చర్స
ఎంగళ్ తంగరాజా (తమిళం) ఈస్ట్మన్ కలర్
పద్మశ్రీ శివాజీగణేశన...మంజుల...జానకి
నిర్మాత-దర్శకుడు: వి.బి.రాజేంద్రప్రసాద్ B.Sc.,

అన్నపూర్ణ ఫిలింస్

విజయవాడ
సికింద్రాబాద్
గుంతకల్
మద్రాసు

ANNAPURNA

స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ శుభాకాంక్షలతో... సెప్టెంబర్ ప్రారంభం!

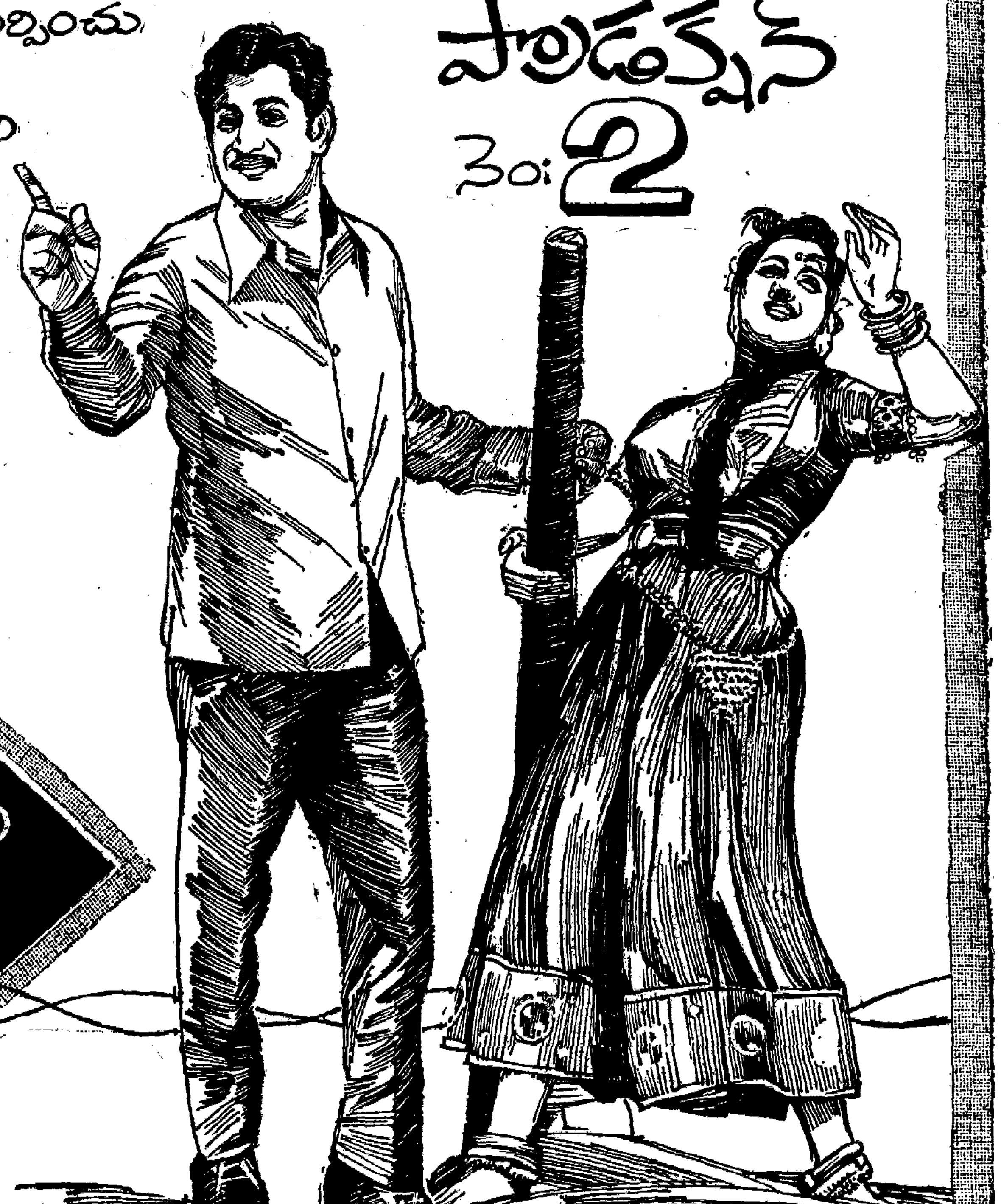
బి.అచ్యుతరామరాజు సమర్పించు
శ్రీవాణీ కంబైన్స వారి

5 వ వారం

స్నేహబంధం

నటసామ్రాట్
అక్కినేని నాగేశ్వరరావు
నటించు
ప్రొడక్షన
నెం
3

ప్రొడక్షన
నెం: 2



SV COMBINES

నిర్మాత:
ఎస్.వి.సుబ్బరాజు

దర్శకత్వం:
పి.చంద్రశేఖరరెడ్డి B.A.,

అన్నపూర్ణా ఫిలింస్

ANNAPURNA

RamaRao Arts.

ఈ అన్యాయం ఎన్నాళ్లింకా ?!

ప్రజాహారా మనకే
కమ్మంగా పోసి, తాపి,
కాజేసిన ఓటతోన
కట్టా డా మంత్రి "మహలు"

అన్నా! ఈ అన్యాయం!
ఎన్నాళ్ళెన్నాళ్ళింకా ?!

చిన్నకొన్న నరకు రేటు
నేటికుండ రేటూ -
ఏ మహామంత్రిగారి
మంత్రదండ మహిమ మన్నా.

అన్నా ఈ అన్యాయం.
ఎన్నాళ్ళెన్నాళ్ళింకా!

కష్టపడే వాని. మటి
కంచంలో మంచినీళ్ళు—
కష్టమెరగనోడి ఇంటి
కంచంలో గడ్డపెరుగు—

అన్నా, ఈ అన్యాయం!
ఎన్నాళ్ళెన్నాళ్ళింకా ?.

దోచుకున్న షావుకార్లు
దాచుకున్న గోడౌన్లకు
గవర్నమెంటు గట్టిగ;
కాపలా కాస్తున్నది.

అన్నా ఈ అన్యాయం!
ఎన్నాళ్ళెన్నాళ్ళింకా ?.

ఎవరి నోటిలోకి—వాళ్ళు
(వేళ్ళు)-పోతున్నా యోచిస్తే ?
మునిగె ఈ దౌర్భాగ్యపు
"ముడి" యూడుండో విప్పి.

అన్నా! ఈ అన్యాయం?
ఎన్నాళ్ళెన్నాళ్ళింకా ?

దేశానికి వారసులా ?
"దేశోద్ధారకు"లంతా
దీపముండగానే "ఋలు"
దిద్దుకోవటం లేదా ?

అన్నా ఈ అన్యాయం
ఎన్నాళ్ళెన్నాళ్ళింకా ?

ఎవరి జీవితాలకిచ్చె:
ఈ దేశం గ్యారంటీ;
కష్టపడే కూలోళ్ళ ?
కార్లల్లో సోమర్లక ?

అన్నా! ఈ అన్యాయం!
ఎన్నాళ్ళెన్నాళ్ళింకా ?.

కండ లొడిసి కష్టిస్తూ
తిండికై నా నోచుకోని,
కార్మికులూ-కర్షకులూ
కదలండీ-కదనానికి,

అన్నా! ఈ అన్యాయం!
ఎన్నాళ్ళెన్నాళ్ళింకా ?

— మురారి

ఏమని వ్రాసేది ??

—శంపాలత

అన్నపూర్ణ లోగిలిలోనే
ఆకలి చావుల గావుకేకలు వినిపిస్తున్న వేళ
కంచె చేనుమేసే సామెత
కళ్ళముందు నిజమై కనిపిస్తున్న వేళ
గ్రహణం పట్టిన జాతి భవిష్యత్తుకు
కనుచూపు మేరలో మోక్షకాలం వ్యంగ్యంగా తోస్తున్న వేళ
వల్లించబడుతున్న ఆశయాలు
నల్లబజారులో
[illegible] పట్టుపగ్గాలు లేకుండా అమ్ముడుపోతున్న వేళ
ఆదర్శాలు శిథిలకాయులై
కేవలం చెప్పటకోసమే మిగిలిపోతున్న వేళ
ప్రగతిని గూర్చి పదేపదే ప్రవచించే కార్యక్రమాలు
[illegible] నిత్య[illegible]గా మారుతున్న వేళ
చెడపట్టిన నాయకశ్రేణులు మత్తులో మునిగి
చీకటిలో చిందులు తొక్కుతూ
జాతిపితకు నామాలు పెడుతున్న వేళ
ఎంతసేపూ గత వైభవాన్ని కీర్తించుకోవడం తప్ప
కొంగ్రొత్త కార్యదీక్ష కానరాని వేళ
[illegible] చాలక
పత్రికలు సైతం పస్తులుంటున్న వేళ
పదజాలాన్ని దండగగా వినియోగించి
[illegible]మైన స్వాతంత్ర్యోత్సవాన్ని గూర్చి
ఏమని వ్రాసేది ?
ఎలా పొగిడేది ?
కలంలోని బాధాశ్రువు పెన తెగబడ్తుంటే
ఆహా అమృతం అంటూ-
ఆత్మకు ఏ ముఖాంతో పాఠం చెప్పేది ?.

మా ఖాతాదార్లకు, లారీ యజమానులకు, డ్రైవర్లకు
శ్రేయోభిలాషులకు స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు
ది నేషనల్ లారీసప్లయర్స్ ఎసోసియేషన్
ఇన్నిస్‌పేట-రాజమండ్రి-2.
సత్వర, సక్రమ రవాణాకు, అన్ని వేళలలోనూ
లారీలు సప్లయి చేయటం మా ప్రత్యేకత.
PHONES : 2195, 2236.

భారతదేశంలో ఉర్దూ పత్రికా రచన

భారత దేశంలో మొట్టమొదటి ఉర్దూ వార్తాపత్రిక 19వ శతాబ్ది ఆరంభంలో ప్రచురితం అయింది. అది బెంగాలు నుండి వెలువడింది. జామె జహాన్‌నుమా అనే ఈ పత్రికకు మున్షీ సదాసుఖ్ సంపాదకులుగా ఉండేవారు.

రాజా రామమోహనరాయ్ గొప్ప కవులే కాదు. ఆయన విద్వాంసులు, సంఘ సంస్కర్త. అంతేకాదు ఉర్దూ భాషలో పత్రికా రచనకు ప్రారంభం చేసిన ఎంతో పేరుపొందారు. మొదట ఆయన పారశీక భాషలో 'మిరాతుల్ అఖ్బార్' అనే పత్రిక వెలువరించారు. అయితే అటు తర్వాత దానిని ఉర్దూలో కూడా ప్రచురించడం జరిగింది. అప్పటి నుండి ఉర్దూ పత్రికా రచన క్రమంగా అభివృద్ధి చెందింది.

దేశంలో ముసల్మానులు ప్రాముఖ్యం కలవారైన తర్వాత ఉర్దూ మాట్లాడేవారి సంఖ్య అత్యధికంగా ఉండడంచేత వారు దేశంలో వివిధ ప్రాంతాలలో ఉండడంచేత ఉర్దూ పత్రికలకు ఆ తర్వాత ప్రముఖ స్థానం లభించింది. అటు తర్వాత భారత స్వాతంత్ర్య సమరోద్యమ [illegible] జాతీయ సమరంలో కాంగ్రెసు ప్రముఖ నాయకులైన మౌలానా మహమ్మదలీ జౌహార్, మౌలానా అబుల్ కలామ్ ఆజాద్, 'కామ్రేడ్' 'హమ్‌దర్ద్', 'అల్‌హిలాల్' అనే పత్రికల ద్వారా అనేక విషయాలను ప్రజలకు తెలియజేసే బాధ్యతను చేపట్టారు, వారందరికీ ఆ రోజులలో ప్రజలు అధిక సంఖ్యలో స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో పాల్గొనేలా చేశారు.

ప్రజలలో రాజకీయ చైతన్యం తీసుకొని రావటంలో ప్రజలను మరింత విజ్ఞానవంతులను గావించడంలో ఉర్దూ పత్రికలు నిర్వహించిన పాత్ర అత్యంత ప్రముఖపాత్ర వహించిందని చెప్పవచ్చును. ఉర్దూ వార్తాపత్రికల సంపాదకులలో ఉర్దూ మాతృభాష కానివారు కూడా ఉన్నారు. వారిలో ప్రముఖ నవలా రచయిత, పత్రికా రచయిత అయిన పండిత రతన్‌నాథ్ సర్షార్, మున్షీ నవల్ కిశోర్ పేర్కొనదగినవారు. వారి ప్రయత్నంవల్ల ఉర్దూలో ఒక పత్రిక వెలువడింది. ఈ పత్రికలు హిందువుల [illegible] సోదరుల ప్రారంభించిన వివిధ మత, సాంఘిక సంస్కరణోద్యమాలకు కూడా అపార ప్రచారం కల్పించాయి. ముఖ్యంగా ఆర్యసమాజ్ ఉద్యమం మూలంగా ఉర్దూ పత్రికల అభివృద్ధి చెందడానికి ఎంతో దోహదం జరిగింది.

గాంధీ మహాత్ముడు, పండిత జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ దేశానికి స్వాతంత్ర్యం రాక పూర్వం, స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తర్వాత కూడా ఉర్దూ వార్తాపత్రికలకు అత్యధిక ప్రాధాన్యం ఇచ్చారు. నెహ్రూ స్థాపించిన నేషనల్ హెరాల్డ్ పత్రిక ఉర్దూలో కూడా "క్వామీ ఆవాజ్" అనే పేరుతో వెలువడేది. డాక్టర్ రాజేంద్ర ప్రసాద్‌కు ఉర్దూ, పారసీక భాషలపట్ల ప్రగాఢమైన అభిమానం ఉండేది.

దేశంలో వివిధ పత్రికల వెలువడుతున్న పత్రికల్లో ఉర్దూ పత్రికలకు తృతీయ స్థానం లభిస్తున్నది. ఈ దృష్ట్యా వీటికి ఉన్న ప్రాధాన్యం ఏమిటో మనం తెలిసి గ్రహించవచ్చును. కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం ఉర్దూ పత్రికలకు వెలువడుటలో ద్వితీయ స్థానం ఉండేది. మరొక విశేషం ఏమంటే ఉర్దూ పత్రికలు అస్సాం, ఒరిస్సా, కేరళ, కొన్ని సరిహద్దు ప్రాంతాలు తప్ప దేశంలో మిగతా అన్ని ప్రాంతాల నుండి వెలువడుతున్నాయి.

స్వాతంత్ర్య సమరం కొనసాగుతున్న కాలంలో ఉర్దూ పత్రికలు జాతీయోద్యమానికి పూర్తి మద్దతును ఇచ్చాయి. కాంగ్రెసు ముస్లిమ్‌లీగ్ మధ్య ఏర్పడిన వ్యవహారంలో కొన్ని వార్తాపత్రికలు ముస్లిమ్‌లీగ్‌కు అండగా నిలిచాయి. దేశవిభజన సమయంలో 'జంగ్' "అంజామ్" అనే రెండు పత్రికలు ఢిల్లీ నుండి పాకిస్తాన్‌కు మారిపోయాయి. అదేవిధంగా ఆ రోజులలో లాహోరు నుండి వెలువడుతున్న 'మిలాప్', 'ప్రతాప్' అనే పత్రికలు ఢిల్లీకి మారాయి.

దేశానికి స్వాతంత్ర్యం రాక పూర్వం ఉర్దూ పత్రికలు జాతీయ [illegible], అభ్యుదయ పథాలలో ఎంత కృషి చేశాయో వివరించడానికి ఒక ఉదాహరణగా హైదరాబాదు నగరం నుండి వెలువడే పత్రికలను పేర్కొనవచ్చును. పూర్వపు హైదరాబాదు సంస్థానంలో జాతీయ ఉద్యమాల కార్యక్రమాలపై అనేక రకాల ఆంక్షలు ఉండేవి. [illegible] నిజాము [illegible] కొనసాగాలన్న వాదనను అన్ని వార్తాపత్రికలు బలపరుస్తుండేవి. ఆ సమయంలో సుప్రసిద్ధ రచయిత, మౌలానా ఆజాద్‌కు పరిచితులు, మిత్రులు, పహాదురైన ఖాజీ అబ్దుల్ గఫార్ సంపాదకత్వాన "పయామ్" అనే పత్రిక వెలువడడం ఆరంభమైంది. ఆరోజుల్లో హైదరాబాద్ సంస్థానంలో ప్రజాస్వామిక రాజకీయపార్టీ అంటూ ఏదీ ఉండేది కాదు. ఇతర పత్రికలన్నీ సంస్థానాధీశుని నిరంకుశ [illegible] కొనసాగాలని వాదిస్తుంటే 'పయామ్' తన రచనల ద్వారా ప్రజలలో రాజకీయ చైతన్యం కలిగించింది. ప్రజాస్వామ్య పద్ధతులకు దారిని సన్నద్ధం చేసింది. అభ్యుదయ ప్రజాస్వామ్య శక్తులకు ఈ పత్రిక ఒక ప్రబల చిహ్నంగా, ఒక బలవత్తరమైన అభిప్రాయవేదికగా, ఒక చిహ్నంగా రూపొందింది. ఆ ప్రాంతంలో అటుతర్వాత రాజకీయమైన పరిణామాలు [illegible] ఈ పరిణామ సాధనలో పయామ్ ఎంత ప్రముఖపాత్ర నిర్వహించిందో [illegible] అవుతున్నది.

మన [illegible] సంపదను ఉర్దూ పత్రికలు వివరించగలిగాయి. ఇది ప్రజాస్వామ్యానికి మౌలికమైన జాతీయ రాజకీయ పార్టీలకు ఎంతో ముఖ్యమైన విషయం. మిగతా అన్ని భాషల వార్తాపత్రికలు ప్రగతి పథంలో [illegible] ఉర్దూ పత్రికలు ప్రగతి పథంలో [illegible] ఇలా వెనక పడిపోవటం విచారకరం, దురదృష్టకరం. స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో ప్రముఖపాత్ర వహించిన ఉర్దూ వార్తాపత్రికలను పరిరక్షించడమనేది కేవలం ఒక భాషను సంరక్షించటం మాత్రం కాదు. అది ఒక సంస్కృతిని, ఒక చరిత్రను, ఒక సంప్రదాయాన్ని పరిరక్షించినట్లుగా మనం భావించవచ్చును. ఈ విషయాల దృష్టిలో పెట్టుకొని ప్రభుత్వం ఉర్దూ పత్రిక సంఘమును నియమించింది. ఈ సంఘము ఏర్పాటు చేసిన ఉపసంఘం ఉర్దూ పత్రికలు ప్రస్తుతం ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలను గురించి, వాటి భవిష్యత్కార్యక్రమం గురించి పరిశీలిస్తున్నది.

అబిద్ అలీఖాన్
(ఎడిటర్, సియాసత్ డైలీ)

(ఆకాశవాణి సౌజన్యంతో)

స్వతంత్రం వచ్చిందట

స్వతంత్రం వచ్చిందట
స్వతంత్రం వచ్చిందట
యాడొచ్చిందో, ఎక్కడొచ్చిందో
నాకు తెల్వదు. నాపల్లెగంద మాదెక్కడ
పిన్నపెట్టెంటి మాట్లన్న
పక్కింటి పాపమ్మ మా అడిగిన
ఎవర్నడిగినా వచ్చిందనే అంటదగని
ఎవరికొచ్చిందో ఎరుకలేదు
పెద్దదొర కోపంకాని తాతో
చిన్నదొర మా అమ్మను పంపిచ్చింది
అమ్మ [illegible] అర్నెల్లకే
అన్నగూడా పోయింది
[illegible]
[illegible]
అందుకే పెడుతున్నాను
ఎవర్ని నమ్మొద్దు
[illegible] తీసేందుకు మాత్రం
అందరికీ స్వతంత్రముందట
దారిన పోంచి 'దొరకే' చేసేందుకు
[illegible]
[illegible] అమ్మేసేందుకు
[illegible] మందిని లేపేందుకు
[illegible]
యామూలోకం మాపేసేందుకు
అందరికీ స్వతంత్రముందట
వాళ్లందరికీ స్వతంత్రం వచ్చిందట
అంతేగాదు.
దపుడు రొమ్ముంటే
[illegible] మానం తేసేటందుకు
పెద్ద పెద్దోళ్లకూ స్వతంత్రముందట,
అయినను
[illegible] యాదుకుంటి
పడిపుండేదోళ్లకు,
ఆకలికి మాడి యింటింటా
అడుక్కుతిని బతికేటోళ్లకు,
కాయకష్టం చేసుకునే ఆడోళ్లకు,
కన్నంతలేక పెండ్లాగిన కన్నెపడుచులకు
రోగంతో ఏపనీ చేయలేక [illegible]
ఎంతోకొంతమంది [illegible] తిరిగేటోళ్లకు
ఇవరందరికీ స్వతంత్రం రాలేదట
[illegible]
ఇప్పుడొచ్చిన స్వతంత్రం అందుగూడా
యాడొచ్చిందో, ఎక్కడొచ్చిందో
మా గూడెంలో మాత్రం [illegible] తెల్వదు
ఆకలి మాదేనోళ్లకంతకూ తెల్వదు
స్వతంత్రం వచ్చిందట
స్వతంత్రం వచ్చిందట

—కన్నెజా లక్ష్మీకాంతం.

భారతదేశంలో పెద్ద రాగి కర్మాగారం

—ఒక విలేకరి

[illegible] రాగికరిగించే కర్మాగారం గురించి సాంకేతిక విషయ [illegible] సోవియట్ సంస్థలు పూనుకొనే ప్రాథమిక సలహాల [illegible] మాస్కోలో సోవియట్ అధికారులు, హిందుస్థాన్ కాపర్ లిమిటెడ్ ప్రతినిధులు సంతకం చేసిన ఒప్పందం సూచిస్తున్నది. సోవియట్-భారత ఆర్థిక, శాస్త్ర, సాంకేతిక సహకార కమిషన్ నిర్ణయాలను అనుసరించి ఈ ఒప్పందం కుదిరింది. 1972 సెప్టెంబర్‌లో ఇరుపక్షాల ప్రతినిధులు తీసుకొన్న నిర్ణయ ఫలితంగా ఈ కమిషన్ నెలకొల్పబడింది. ఎక్కువ [illegible] సహకార రంగాన్ని ఎన్నుకోవటం, మంచి [illegible] పని చేయించడం దీని లక్ష్యం.

ఇప్పటికే కొన్ని ఎక్కువ [illegible] పరిశ్రమలో (భిలాయ్, బొకారో ఉక్కు కర్మాగారాలు) [illegible] పరిశ్రమలో (ఒక్కొక్కటి ఏడాదికి 3 లక్షల టన్నుల ఉత్పత్తి శక్తిగల కొయాలీ కర్మాగారాలు) భారీ యంత్ర నిర్మాణ పరిశ్రమలో రాంచీ, దుర్గాపూర్, విద్యుత్పరికరాల ఉత్పత్తిలో హర్ద్వార్ యంత్ర అనేక పరిశ్రమలలో సహకారం విజయవంతంగా కొనసాగుతున్నది. ఇటువంటి రంగాలలో కూడ అల్లాగే సహకారం కొనసాగించాలని ఢిల్లీలో జరిగిన కమిషన్ మొదటి సమావేశంలో [illegible] బొకారో భిలాయ్ కర్మాగారాల విస్తరణ పని జరుగుతున్నది. ఏటా 8 మిలియన్ టన్నుల ఉక్కు శక్తిగల కొత్త మూడవ కర్మాగారాన్ని మధురలో నిర్మించడానికి [illegible].

అనుపేతర లోహపరిశ్రమల రంగంలో కొత్త రంగంలో సహకార సమస్య కమిషన్ ఎత్తుకున్న పనిలో చాల ముఖ్యం. భారతదేశం సోవియట్ హంగరీల సహకారంతో ఏటా లక్ష టన్నుల ఉత్పత్తిశక్తిగల అల్యూమినియం పరిశ్రమ సముదాయాన్ని కోర్బాలో (మధ్యప్రదేశ్) నిర్మిస్తున్నది. అల్యూమినియం కర్మాగారాల నిర్మాణము, రాగి తవ్వకం పరిశ్రమాభివృద్ధి [illegible] కమిషన్ భావించింది. దీని ఫలితమే హిందుస్థాన్ కాపర్ కంపెనీతో ఒప్పందం.

శుద్ధమూ, అత్యంత పరిపక్వమూ నైన లోహాలు కరిగించే [illegible] సాంకేతిక పరిజ్ఞానం సోవియట్‌కు ఉంది. [illegible] అల్యూమినియం, రాగి ఉత్పత్తిలో సోవియట్, భారత సహకారానికి మూలం. అల్యూమినా నుండి అల్యూమినియం తీసే సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని అమెరికన్ కంపెనీలు సోవియట్‌నుండి కొనుక్కొన్నాయి. [illegible] సోవియట్ అల్యూమినియంకి ఎంతో గిరాకీ వుంది. సోవియట్ కర్మాగారాలలో కరిగించిన రాగిని ఇతర రాజ్యాలు తమ ఉత్పత్తికి గీటుగా ఉపయోగించే అందుకు అంతర్జాతీయ మెటల్ ఎక్స్ఛేంజిలో ఒక ప్రమాణంగా ఉపయోగిస్తున్నారు.

చాలా ఉత్తమ స్థాయి— సాంకేతిక విజ్ఞానం

సోవియట్ యూనియన్‌లో రూపకల్పన చేసి నిర్మించిన ఆధునిక లోహ పరిశ్రమలు చాలా ఉన్నత ప్రమాణాలు కలిగి ఉండడమేకాదు, ఎంతో సమర్థవంతంగా పని చేస్తున్నాయికూడా. రాగి ఉత్పత్తి [illegible] మంది ప్రత్యేకతే గంధకము తయారు చేయడం ఈ పరిశ్రమ [illegible]. అది సహజ వాయువుమంది పీడనం. ఈ విధానం, ఇతర రకాల లోహాలు కరిగించేందుకు [illegible]. దీనివల్ల రెండు లాభాలు. ఒక ఉత్పత్తి పెరుగుతూ వర్తమాన దేశంలో ఎంతో [illegible] ప్రమాదకరంగా తయారైన వాతావరణ కాలుష్యం తగ్గడమూ.

ఏటా 20,30 వేల టన్నుల ఉత్పత్తి చేసే ఈ పెద్ద రాగి పరిశ్రమ మీద [illegible] ప్రారంభమౌతుంది. పూర్తి అయ్యేక అదేలా [illegible] విస్తరించవచ్చును. [illegible]. భారతదేశం అవసరాలకు అని ఉత్పత్తి చేస్తున్న అయినేతర లోహాలు [illegible] చాలదు. 1967 లో భారతదేశం 900 మిలియన్ల రూపాయల ఖరీదైన అయినేతర లోహాలు దిగుమతి చేసుకొంది. 1970-1971 [illegible] ఈ దిగుమతులు 2500 మిలియన్లకు పెరిగాయి.

మధ్యప్రదేశ్‌లో అల్యూమినియం కర్మాగారాన్ని, రాగి పరిశ్రమల సముదాయాన్ని నిర్మించడంవల్ల ఈ దిగుమతుల ఖర్చు భారతదేశానికి బాగా తగ్గుతుంది.

IONAL PREPARATORY COMMITTEE New Delhi INDIA
K WORLD FESTIVAL OF STUDENTS BERLIN 1973

ఢిల్లీలో మావలంకర్ హాలులో కూచిపూడి నృత్యం ప్రదర్శించిన కుమారి పద్మిని, రత్నరావ

ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీతో బెర్లిన్‌లో జరిగిన పదవ యువజనోత్సవాలకు వెళ్ళిన మహిళా ప్రతినిధులు

బెర్లిన్ యువజనోత్సవాలలో పాల్గొన్న కొందరు ప్రతినిధులు

జూలై 28 వ తేదీనుండి ఆగస్టు 5 వ తేదీ వరకు బెర్లిన్‌లో జరిగిన ప్రపంచ యువజనోత్సవాలకు ఆంధ్రప్రదేశ్ నుండి యువకులు వెళ్ళారు. యువజన కాంగ్రెస్ తరపున ఉత్సాహవంతులైన యువతీ యువకులు [illegible] ఎన్నుకోబడినారు. మైసూరు, గుజరాత్ రాష్ట్రాలనుంచేగాక అన్ని రాష్ట్రాల ప్రతినిధులు యిందులో వున్నారు.

సాంస్కృతిక ప్రదర్శనల [illegible] ముఖ్యంగా ఆంధ్ర, బెంగాల్, కేరళ రాష్ట్రాల నుండి ఎక్కువగా వెళ్ళారు. ఆంధ్ర నుండి కుమారి పద్మిని (కూచిపూడి నృత్యం), శ్రీ సంపత్ కుమార్ (జానపదనృత్యం) ముఖ్యులు. మద్రాసునుండి కుమారి రత్నమాల (భరతనాట్యం) బెంగాలునుండి [illegible] (కథక్ నృత్యం) కేరళనుండి శ్రీ గంగాధరన్ (కథాకళి నృత్యం) పాల్గొన్నారు.

న్యూఢిల్లీలో రెండు ప్రదర్శనలు జరిపి మొత్తం [illegible] వారి ఎన్నిక చేసి బెర్లిన్‌లో "ఇండియా ఈవెనింగ్"లో ప్రదర్శించారు.

న్యూఢిల్లీలో కేంద్ర కార్మికశాఖ ఉపమంత్రి శ్రీ వెంకటస్వామి, పార్లమెంటు సభ్యుడు శ్రీ [illegible] శ్రీనివాసరావు ఆంధ్ర ప్రతినిధుల నుద్దేశించి తమ శుభాకాంక్షలను తెలియజేశారు. కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు శ్రీ శంకరదయాళ్ శర్మ కూడా ఆంధ్ర ప్రతినిధులకు విందు ఇచ్చారు.

అన్ని రాష్ట్రాల ప్రతినిధులూ ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీని కలుసుకొన్నారు. మన దేశ ప్రతిష్ఠను గౌరవాన్ని ఇనుమడింపచేసే [illegible], ఒక్కొక్కరు [illegible] భారత దేశానికి [illegible] అందరూ [illegible] ప్రవర్తించాలని సలహా యిచ్చారు.

స్వాతంత్ర్య ఘోష

నిద్రపోతున్న భరతజాతి
హఠాత్తుగా మేల్కొని
స్వేచ్ఛావాయువులను
పీల్చి పీల్చుకొంటున్నదా !
ఏమో !

పాతిక సంవత్సరాలక్రితం
[illegible] స్వాతంత్ర్యం
ప్రజలకు ఒరిగించిన దేమిటి ?
నోట్లోమ గడ్డి
ఓట్లోమ అడ్డి
[illegible] చేసే
పురజనులకు
[illegible] పుట్టించిన
స్వాతంత్ర్య మిదే !
కూడులేక – గూడులేక
గుడ్డలేక [illegible]
కోట్ల మానవులతో కూడిన
వింత వ్యవస్థ యిది !
మనిషిని మనిషే దోచి
మనుగడ సాగిస్తున్న
విశృంఖల స్వాతంత్ర్యమిది !
[illegible] యోగానికీ-భోగానికీ
వ్యత్యాసం కల్పించబడిన
విచిత్ర సమయమిది !
అది కొందరికి [illegible]
నడుమ నలుగుతున్న
పవిత్ర కాలమిది !!
అందరూ బంధుమైన
[illegible] కాలమిది !!
అందుకే అంటున్నాను —
[illegible]
[illegible]
రామరాజ్యం రాకున్నా
[illegible] రాజ్యం వ సుండి !
[illegible]
పెల్లుబుకుతుంది !
అప్పుడే అవతరిస్తుంది
అవిభక్త స్వతంత్ర భారతం !!
[illegible] వినిపించే
[illegible] స్వేచ్ఛాభారతం !!!

— ఎ. ఎస్. చక్రవర్తి

సోవియట్ భూమి చదవండి
సోవియట్-భారత మైత్రికి సంబంధించిన వివిధాంశాలను
చిత్రించే పత్రిక - యు. యస్. యస్. ఆర్. లోని
సంపద్వంతమైన జీవితం, సంస్కృతికి దర్పణం,
వివరాలకు దయచేసి స్థానిక ఏజంటును సంప్రతించండి లేదా
మాకు వ్రాయండి.
"సోవియట్ లాండ్ ఆఫీస్,
44, త్యాగరాయరోడ్, మద్రాసు-17

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు

ఫోన్స్ : 827, 828, 829
హోటల్ అప్సర
[ఎయిర్ కండిషన్డ్]
గ్రామ్స్ : "అప్సర"
* ఆధునిక సౌకర్యాలు * గదులలో టెలిఫోన్ సౌకర్యాలు
రాజమండ్రి వచ్చిన కళాకారులు, రాజకీయవేత్తలు, వ్యాపారస్తులు, ఉద్యోగులు, మరెందరిచేతనో శెభాష్ అనిపించుకుంటూ అభినందనలందుకుంటున్న ఏకైక హోటల్ | కాఫీ, వెజిటేరియన్ భోజనం, అన్ని సౌకర్యాలుగల లాడ్జింగ్ వసతులు * "గోదావరిసేపు వక్కనే"

ఫోన్ , 497
హోటల్ అజంతా
[ఎయిర్ కండిషన్డ్]
మిలిటరీ భోజన హోటల్
బోర్డింగ్ & లాడ్జింగ్ సౌకర్యాలతో
కోటగుమ్మం వద్ద

హోటల్ అలంకార్
కాఫీ, బోర్డింగ్ & లాడ్జింగ్ సౌకర్యాలతో
గోకవరం బస్‌స్టాండ్ వద్ద

భవదీయులు : ఎ. వై. రెడ్డి, ఎ. పి. వై. రెడ్డి, రాజమండ్రి

"బస్తీపిల్ల భలేదొంగ" చిత్రంలో జయంతి

బస్తీపిల్ల - భలేదొంగ

జయంతి, రాజకుమార్, ఉదయకుమార్ మున్నగు వారితో కృష్ణామూవీస్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారు నిర్మించిన బస్తీపిల్ల - భలేదొంగ - మహాభాగ్యం అనే గజదొంగ తనకు అవకాశం చేసిన వ్యక్తి కుమారుని ఎలా రక్షించింది, పెంచి, పెద్దవాణ్ని చేసి తండ్రి తీసిన కొల్లగొట్టడానికి పంపినది వివరిస్తుంది.

అనుభవజ్ఞ శేషగిరిరావు డైరెక్టు చేసిన ఈ క్రయిం సస్పెన్స్ థ్రిల్లర్‌కు టి. జి. లింగప్ప సంగీత దర్శకుడు.

ఆంధ్రలో అతి త్వరలో వీనస్ పిక్చర్స్ వారు విడుదల చేస్తున్నారు.

వారసురాలు

ద్రవ్యాగారు జమీందారుల్లో కూడా దాన ధర్మాలు, దయా దాక్షిణ్యాలు గలవారు లేక పోలేదు. అటువంటి వ్యక్తి జమీందారు చక్రవర్తి. కాని, అన్ని మంచి వ్యవహారాలుండి కూడా తన వంశ కుమారుని విషయంలో పరువు ప్రతిష్టలకు లొంగ వద్దారు.

ఒక్కగానొక్క బిడ్డ మాతృ మనసిచ్చిన యువతిని పెళ్ళిచేయటానికి తన పరువు ప్రతిష్టలు వదులుకోలేకున్నారు. కాలక్రమేణలో, కన్న బిడ్డన్న మిన్నగా కన్పించిన ఆ పరువు ప్రతిష్టలే చివరికి ఆయనకు ఏమీ కొదు మనశ్శాంతిని ప్రసాదించలేక పోయాయి. ఫలితం ఒక్కగానొక్క బిడ్డకు దూరమై అంతటి శ్రీమంతుడు బిచ్చగాడిలా అశ్రయుతుడై అలమటించాడు.

ఈ ఇతివృత్తం చిత్రీకరించే కథావస్తువునే హరికృష్ణా ఫిలిమ్స్ వారు నిర్మిస్తున్న ఫామిలీ సెంటిమెంట్ చిత్రం "వారసురాలు" అతి త్వరలో ఆంధ్ర అంతటా శ్రీ కుమారస్వామి పిక్చర్స్ ద్వారా విడుదల కాబో తున్న ఈ చిత్రంలో.

ఎస్. వి. రంగారావు, రామకృష్ణ, నాగేష్, చలపతిరావు, ఎ హెచ్, కృష్ణమూర్తి, అమరనాథ్, ధూళిపాళ, కె. వి. నాగేశ్వరరావు, చంద్రశేఖర రావు, కె. కె. శర్మ, పెమ్మరాజు అమ్మారెడ్డి, మాష్టర్ విశ్వేశ్వరరావు, విజయపద్మ, కుమారి కాంతిమతి, వసుంధర, రాధాకుమారి, లక్ష్మి, హేమ నాగమణి, "జయరేఖ" అనే నూతన నటి నటించారు.

ఫోటో దర్శకత్వం, వి. హరినారాయణ. మాటలు, పాటలు: గోపి, కథ: నిర్మాత: శ్రీ. ఏ. కృష్ణమూర్తి

'జగన్'

పోరాటాలు - దర్శకుడుగా అద్భుతాలు చెయ్యటమే, అందరికి సాయం చేస్తూ - న్యాయమూర్తి 'జగన్' (మెరుగైన పురుగు) పేరుతో దొంగతనాలు చేసే - ఒక యువకుని వర్ణిత కథ 'జగన్'. ఎవర్ ఎక్స్‌ప్రెస్ (?) హిట్ చిత్రాలందించిన ప్రమోద్ చక్రవర్తి, దర్శకుడు, నిర్మాతగా సమర్పించిన సరికొత్త కథతో వస్తున్న చిత్రం 'జగన్' అద్భుతమైన సాంకేతికనైపుణ్యంతో ముంచే వర్ణవేశాలు గల ఈ కథ ప్రముఖ రచయిత గుల్షన్ నందా వ్రాసిన రాకెట్ వేగంతో సాగే ఈ రొమాంటిక్ థ్రిల్లర్‌లో జాన్ సన్ అనిత ధర్మేంద్ర హేమమాలిని ఇంకా ప్రాణ్, ప్రేమ్ చోప్రా, మదన్ మోహన్, బోయ్ మధుసూధన్, ఆర్ శ్రీ టి. అనిల్ నారంగ్, ధూమాల్ మరియు మెహమూద్ మున్నగువారు నటించారు. 'జగన్' గా ధర్మేంద్ర పాటలేని పోరాటాలు ప్రదర్శించే ఈ చిత్రంలో అద్భుత కాంబినేషన్ ఎస్. డి. బర్మన్, ఆనంద్ బక్షి, కిశోర్ కుమార్ సృష్టించిన హిట్ సాంగ్స్ ఉన్నాయి. ఈ వినూత్న

శ్రీ భాస్కర చిత్ర వారి చిత్రం

ప్రముఖ కళాచిత్ర నిర్మాత శ్రీ ఎ. పుండరీకాక్షయ్య తను నిర్మించిన ఓ చక్కని ఫామిలీ సెంటిమెంటల్ కథను శ్రీ భాస్కర చిత్ర పతాకంక్రింద నవరస భరితంగా రూపొందిస్తున్నారు.

వీరి ప్రథమ షెడ్యూలు ప్రకారంగా జూన్ నెల 6 వ తేదీన 11 ఏ. ఎం. సూడియోలో ప్రారంభమైన షూటింగులు 15వ తేదీవరకు జరిగాయి.

ఆగష్టు నెల 9 వ తేదీనుండి ద్వితీయ షెడ్యూలు ప్రకారంగా షూటింగులు శరవేగంగా సాగుతున్నాయి.

ఎస్. వి. రామారావు, గుమ్మడి, రేలంగి, కృష్ణంరాజు, రాజబాబు, ధూళిపాళ, సాక్షి రంగారావు, రామ్మోహన్, వాణిశ్రీ, బి. సరోజాదేవి, అంజలీదేవి, విజయలలిత, నాగరత్నం, సి. ఆర్. లక్ష్మి మున్నగు తారాగణమంతా పాల్గొన్న ఈ చిత్రంలో శ్రీ నందమూరి త్రివిక్రమ రావు గారి పుత్రుడు చిరంజీవి వతి చక్రవర్తి ఒక ప్రధాన పాత్రను చేపట్టి ప్రతిభావంతముగా నటిస్తున్నారు. గొల్లపూడి మారుతీరావు ఈ చిత్రానికి ఏ. నారాయణరెడి, దాశరథి పాటలు వ్రాశారు. ఈ చిత్రంలోని ఎనిమిది పాటలకు సంగీత దర్శకుడు యస్. హనుమంతరావు మధురమైన సంగీత బాణీలు కూర్చారు. ఛాయాగ్రహణం: కె. సత్యం, రాయలు, కూర్పు: కందస్వామి, నృత్యం: వెంపటి చిన సత్యం,

శ్రీ బి. వి. ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో

'విజయరాయుడు' చిత్రంలో నాగభూషణం, విజయనిర్మల

ఆకర్షణీయంగా ముస్తాబవుతోన్న ఈ చిత్రాన్ని దీపావళికల్లా పూర్తిచేసి. 1974 సంవత్సర కానుకగా చిత్రాంధ్ర ప్రజలకు అందజేయాలని నిర్మాత శ్రీ ఎ. పుండరీకాక్షయ్యగారు సంకల్పించారు.

ఈ చిత్రాన్ని అన్నపూర్ణా ఫిలింస్ వారు ఆంధ్ర - నైజాంలలోనూ. శ్రీ జగరామ్ పిక్చర్స్ వారు సీడెడ్ లోనూ, నవయుగ ఫిలింస్ వస్తా ప్రొడక్షన్స్ వారు మైసూర్ లోనూ, విజయనిర్మల పిక్చర్స్ వారు చిత్తూరు జిల్లా లోనూ విడుదలచేస్తారు.

వినోద భరిత రంగుల హిందీ చిత్రాన్ని రాజశ్రీ పిక్చర్స్ వారు ఆంధ్రలో విడుదల చేస్తున్నారు.

శ్రీ కళ్యాణలయవారి "మేమూ మనుషులమే" చిత్రంలో కృష్ణంరాజు, జమున

ఏక్ బార్ మూంఛ్కే రాదో

జయమఖర్జీ, తనూజ, దేబ్ ముఖర్జీ, నజిర్, రాజేంద్రనాథ్, ఇఫ్తెకర్, కోలన్ సమర్థ్, తున్‌తున్, సర్దార్ ఏల్కాయ ఈ యాక్టింగ్‌స్కూలు విద్యార్థిని, విద్యార్థుల శ్యామ్ చతరి, అల్కా మున్నగు వారితో ముఖర్జీ బ్రదర్స్ గేలాక్సీలో నిర్మించిన చిత్రమిది.

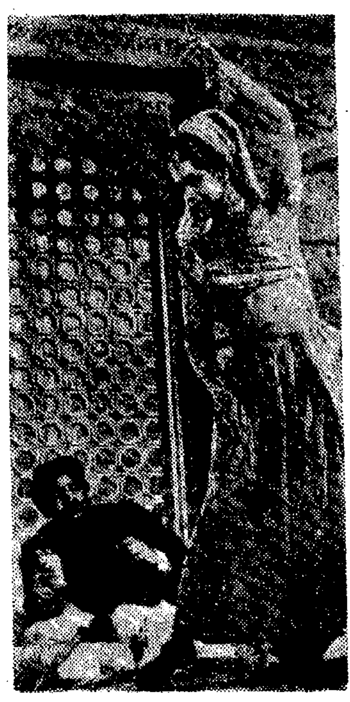
మాలదీప్‌ల ప్రేమలో హఠాత్తుగా సంబంధించిన సంఘటనల పరిణామాలను మనోజ్ఞంగా వివరించే యీ చిత్రాన్ని రామ్ ముఖర్జీ డైరెక్టు చేశారు. నిర్మాత సోమ్ ముఖర్జీ సంగీతం: ఓ.పి. నయ్యర్

వెస్టెర్న్ పిక్చర్స్‌ద్వారా ఆంధ్రలో త్వరలో విడుదల.

ఆన్ - బాన్

ఆగస్టు 17 విడుదల

రాఖీ, జలజం, రాజేంద్రకుమార్, ప్రాణ్, కన్హయ్యలాల్, డేవిడ్ మున్నగు వారితో యూస్ట్‌మన్ కలర్‌లో నిర్మించిన



'ఆన్‌బాన్‌లో' ప్రాణ్, [illegible]

హిందీ చిత్రం ఆన్-బాన్. ప్రకాష్ మెహరా డైరెక్టు చేసిన యీ చిత్రానికి శంకర్ జైకిషన్‌లు సంగీత దర్శకులు. ఆంధ్రలో ఈనెల 17 న విశ్వశాంతి డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ ద్వారా విడుదల.

సినిమా

"విచిత్రవివాహం"

ఈ విచిత్ర వివాహం భగవతీవారి చిత్రం.

భరణి స్టూడియోస్‌లో జూన్ 17, 19 తేదీల్లో తుది షెడ్యూలు షూటింగ్ జరిగింది. హీరోయిన్ పుట్టినరోజు పండుగ వేడుకల్ని వైభవోపేతమైన గార్డెన్ పెట్ పై-అమ్మాయి పండుగగా చిత్రీకరించారు.

పాటను పెద్దలాయిడ్ పై మరిచేదారు. ఈ చిత్రీకరణలో భానుమతి, కుమారి ప్రమీల, రమాప్రభ మొదలగు వారితోపాటు పెద్ద సంఖ్యలో - అందాల అబ్బాయిలూ, అమ్మాయిలూ పాల్గొన్నారు. దీనితో ఆరు పాటల చిత్రీకరణ జరిగిన ఈ చిత్రం షూటింగ్ దాదాపు పూర్తయింది. షాట్ వర్క్ పూర్తి చేసుకొని తుది మెరుగులతో అతి త్వరలో ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటా విడుదల కానున్నది.

"మట్టిలో మాణిక్యం"లో - అతిథిగా, "అంతా మనమంచికే" చిత్రంలో సావిత్రి గాను నటించి-గొప్ప సంచలనాన్ని సృష్టించిన భానుమతి ఈ చిత్రంలో దుర్గాదేవిగా కొత్త తరహా పాత్రను పోషిస్తున్నారు. కారెక్టర్ యాక్టర్ గుమ్మడి మరో ప్రధాన భూమికను అద్భుతంగా నిర్వహిస్తున్నారు. ప్రేయసీ ప్రియులుగా-కుమారి ప్రమీల, చంద్రమోహన్, హాస్యకారులుగా-రమాప్రభ, పద్మనాభం-ఇంకా రాజనాల, అల్లు రామ లింగయ్య, ముక్కామల, పొట్టి ప్రసాద్, ఇందిరాదాస్, విజయలక్ష్మి మొదలగు వారు ప్రధాన తారాగణం.

సంభాషణలు భానుమతి, సముద్రాల రామానుజం, కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం, సంగీత పర్యవేక్షణ భానుమతి, సంగీతం సత్యం, పాటలు వేటూరి, దాశరథి, ఛాయా అక్కినగొరె, కళ రాజేంద్రప్రసాద్, నృత్యాలు: చోప్రా, వెంపటి, చిన్ని, సంపత్, కూర్పు: ఎం. మంచనం, అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్: వి. వెంకట్రామన్, పెండ్యాల వెంకటేశ్వరరావు. ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్: ఏ. వెంకటరత్నం. సవయుగ విడుదల.

"మల్లెల మనసులు" చిత్రంలో ఒక సన్నివేశం.

పల్లెటూరి బావ

ఆగస్టు 15 విడుదల

ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ 'పల్లెటూరిబావ' ఆగస్టు 15న విడుదలౌతున్నది. దర్శకత్వం ప్రత్యగాత్మ, నిర్మాత ఎ. వి. సుబ్బారావు. విడుదల నవయుగ. నటీనటులు - నాగేశ్వరరావు, లక్ష్మి, నాగభూషణం, రాజబాబు, రమాప్రభ తదితరులు.

నేనూ-నాదేశం

ఆగస్టు 15 విడుదల

సంజయ్ చిత్రావారి "నేనూ-నాదేశం" యీ నెల 15 న విడుదలౌతున్నది. నిర్మాత డి. విజయ సంతరావు, దర్శకత్వం యం. యస్. గోపీనాథ్.

ఆంధ్రలో ఖ్యాతి పిక్చర్స్, నైజాంలో పి. యస్. ఆర్. పిక్చర్స్, సీడెడ్‌లో శ్రీ గౌరీ పిక్చర్స్‌వారు, మైసూరులో ఆ. యస్. కంబైన్స్‌వారు ఈ చిత్రాన్ని విడుదల చేస్తున్నారు.

"గుండెలు తీసిన మొనగాడు"

నాలుగయిదు సంవత్సరాల క్రితం వరకూ జానపదచిత్రాలు - తెలుగు తెరను ఏలాయి. జానపద చిత్రాలంటే-శ్రీ కాంతా రావు తప్పకుండా జ్ఞాపకం వస్తారు-జానపద చిత్రాల కథానాయకుడుగా శ్రీ కాంతారావు ఆ చిత్రాలకి ఒక ప్రత్యేకమైన విశిష్టతను ఆపాదించి పెట్టారు. మూడు యాభైకి పైగా జానపద చిత్రాలలో నటించి - ఆంధ్ర ప్రేక్షకుల హృదయాల్లో చెరగని తరగని స్థానాన్ని ఆక్రమించుకున్న కాంతా రావు "గుండెలు తీసిన మొనగాడు" చిత్ర నిర్మాణానికి పూనుకున్నారు.

ఈ చిత్రానికి దర్శకుడుగా, వర్ధమాన దర్శకుడు శ్రీ చక్రవర్తిని నియమించటం కూడా శ్రీ కాంతారావు చేసిన సాహసాలలో మరొకటి.

చక్కని సెంటిమెంట్, గుండెల్ని పిండే సస్పెన్స్, కరిగాన్ని అలరించజేసే సంఘటనలు...నిండిన "గుండెలు తీసిన మొనగాడు" చిత్రం దాదాపు పూర్తయింది.

జూన్ ఎనిమిదవ తేదీ నుండి - పదవ తేదీ వరకు కాకినాడ హార్బర్ ప్రాంతంలో జరిగినబోట్ ఫైట్స్‌లో శ్రీకాంతారావు సహాయ కరిమైన 1000 మంది తప్పించుకున్నారు - సీం లాంచి మీద జరిగిన పోరాటాలో పోరాటంలో పట్టుతప్పి సముద్రంలో పడి పోయారు. అదృష్టవశాత్తూ, ఆ గండం గడిచింది. అయినా లెక్కచేయ్యకుండా పోరాటం దృశ్యాలు చిత్రీకరించారు. ఆ తరువాత పది మూడు, పద్నాలుగో తేదీలు విశాఖపట్నం హార్బరులో షిప్ దృశ్యాలు చిత్రీకరించారు. కాకినాడలో జరిగిన షూటింగ్ కార్యక్రమంలో శ్రీయుతులు గరికిన సత్తిరాజు, దాము, సూర్యారావు ప్రభృతులు .. విశాఖపట్నంలో శ్రీ రావూకి, మరియు ప్రేక్షకుల పోలీసులు ఎంతగానో తోడ్పడ్డారు పాచ్ వర్క్ మాత్రమే మిగిలిపోయిన "గుండెలు తీసిన మొనగాడు" చిత్రంలో శ్రీకాంతారావు, జేమ్స్‌బాండ్ పాత్రలో ఆంధ్ర ప్రేక్షకులకు కనిపిస్తారు.

దర్శకుడు చక్రవర్తి

ఇంతవరకూ తయారైన యీ చిత్రం చూచినవారందరూ శ్రీ చక్రవర్తికి దర్శకత్వంలో ప్రథమ ప్రయత్నం అయినా - ఎంతో అనుభవమున్న దర్శకునిగా గొప్పగా చిత్రీకరించారంటున్నారు.

శ్రీ కాంతారావు నిర్మించిన "సప్తస్వరాలు" చిత్రంలో దర్శకత్వ శాఖలో అప్రెంటిస్‌గా ప్రవేశించారు శ్రీ చక్రవర్తి. తరువాత శ్రీ కాంతారావు నిర్మించిన "గండర గండడు" చిత్రానికి సహాయ దర్శకుడై, ప్రేమజీవులకు సహకార దర్శకుడై ప్రస్తుతం నిర్మిస్తున్న "గుండెలు తీసిన మొనగాడు" చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. అంచెలంచెలుగా పెరిగిన యీ యువ దర్శకుని శక్తిసామర్థ్యాలు గుర్తించి తెలుగుతెరకు ఒక కొత్త దర్శకుని పరిచయం చేసిన ఖ్యాతి శ్రీ కాంతారావుకి దక్కింది.

త్వరలో విడుదలకానున్న యీ చిత్రంలో సత్యచక్రవర్తి నాగభూషణం, పద్మనాభం దుష్ట పాత్రలలో ప్రేక్షకుల ఇష్టమైన - సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, ఎదుగుతున్న హీరో చంద్రమోహన్ - త్యాగరాజు, రావికొండలరావు, ఏడిద నాగేశ్వరరావు, జగ్గారావు, జ్యోతిలక్ష్మి, రాజసులోచన, జయకుమారి, హలం మొదలైనవారు మరియు నటప్రపూర్ణ కాంతారావు ముఖ్య పాత్రలు ధరిస్తున్నారు.

మాటలు, వేటూరి, ఛాయ: కన్నప్ప, సంగీతం: సత్యం, ఆర్ట్: బి. ఎన్. కృష్ణ, శేఖర్, ఎడిటింగ్: కోటగిరి గోపాలరావు మేకప్: వీర్రాజు నిర్వహిస్తున్నారు.

అసోసియేట్స్: చంద్రం. రామారావు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: చక్రవర్తి.

'మల్లెల మనసులు'

'మల్లెల మనసులు' ఔట్ డోర్ షూటింగు ఈ నెల 4,5 తేదీల్లో ఒంగోలు తాలూకా అమ్మనబ్రోలు, కందుకూరు తాలూకా మలుదేవపాడు గ్రామాలలో జరిగింది.

దర్శకుడు కె. వి. నందనరావు, కెమెరా వి. వి. చౌదరి, నిర్మాత: టి ఆర్. చౌదరి. ఈ చిత్రంలో ఎస్. వి. రంగారావు, శారద, రాజనాల, రేలంగి, అంజలి, విజయ నిర్మల, అనిత ప్రధాన పాత్రధారులు.

శ్రీ కాశేశ్వరీ ఎంటర్ ప్రైజెస్ చిత్రం

శ్రీ కాశేశ్వరి ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారు - మళయాళ భాషలో మనవిజయాన్ని సాధించిన స్యూ వేవ్ చిత్రం "పునర్జన్మ" ఆధారంగా అధునాతన చిత్రం నిర్మిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తున్న శ్రీ సి. యస్. రావ్. ప్రముఖ దర్శకులు "శ్రీ రావు స్కూల్ ఆఫ్ ఆర్ట్" విద్యార్థి.

శ్రీ రావ్ దర్శకత్వంలో యీ చిత్రం షూటింగు కార్యక్రమం జూన్ పండామిన దవ తేదీన ప్రారంభమై ఇటీవలే ఒక్కటి ముగిసింది.

విజయా గార్డెన్స్‌లో ప్రారంభమైన యీ తొలిషెడ్యూలుకి కుమారి వాణిశ్రీ క్లాప్ కొట్టగా, శ్రీ సుందర్‌లాల్ నహతా స్విచ్ ఆన్ చేశారు. విజయా గార్డెన్స్‌లో రెండుపాటల చిత్రీకరణతోపాటు అవుట్ డోర్లో మరికొన్ని చక్కని దృశ్యాలు చిత్రీకరించారు.

మొదటి షెడ్యూల్లోనే సగభాగం చిత్రం తయారయింది. వ్యక్తిత్వమునకు మారిపోయిన భూమికలు క్రమంగా కనిపించే యీ చిత్రంలో కృష్ణ, వాణిశ్రీ, గుమ్మడి, ఏ. వెంకటేశ్వరరావు, లీలారాణి మొదలైన వారు ప్రధాన భూమికలు ధరిస్తున్నారు.

సంభాషణలు: ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ, పాటలు ఆరుద్ర, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి. సంగీతం పుహళేంది, కెమెరా కె యస్. ప్రసాద్, కళ: శ్రీ భాస్కర్, ఎడిటింగ్ శ్రీ కోటగిరి గోపాలరావు. దర్శకత్వం సి. యస్. రావ్, నిర్మాత వి. చక్రధరరావు, విడుదల రాజశ్రీ.

గెహరీ చాల్

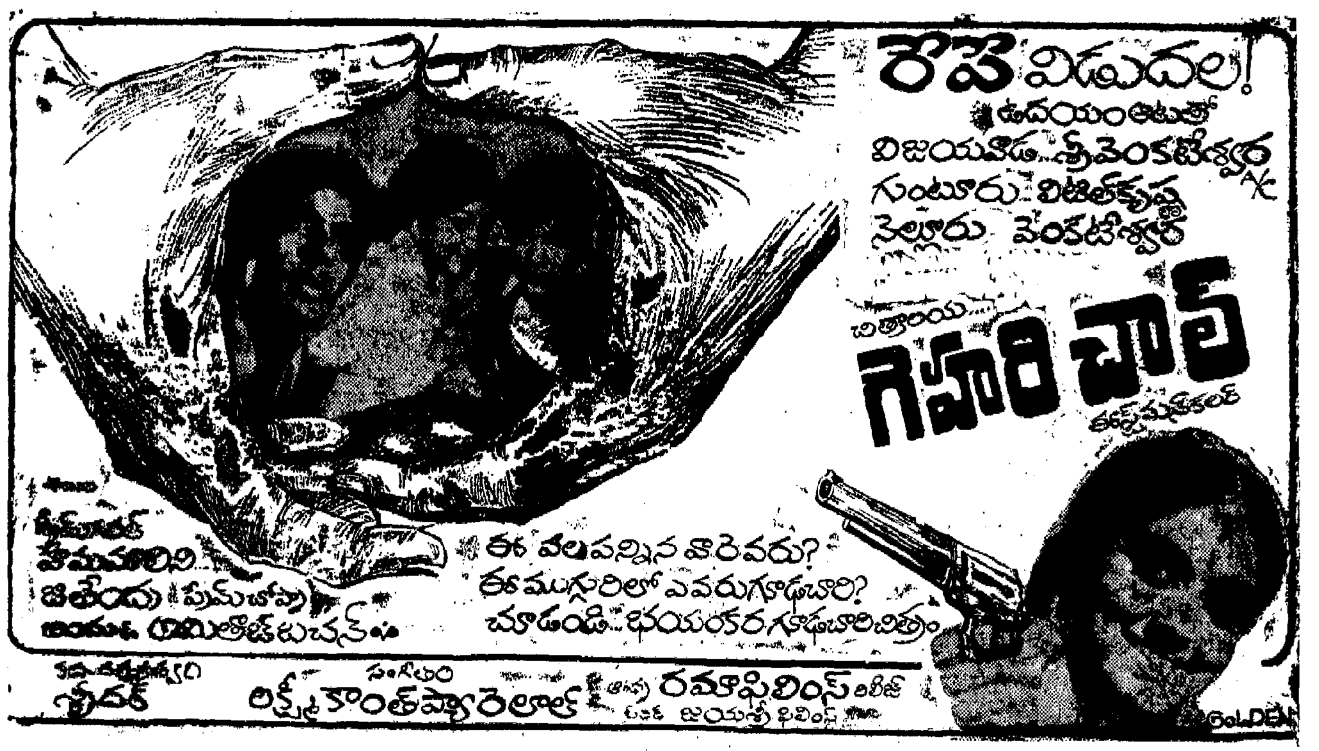
ఆగస్టు 16 విడుదల

చిత్రాలయవారు సమర్పించు హిందీ కానున్నది. ఈస్ట్‌మన్ కలర్ చిత్రం గెహరీ చాల్ ఈ నెల 16 వ తేదీ రమా ఫిలింస్ ద్వారా విడుదల కాన్నుంది. ధర్మేంద్ర, హేమమాలిని, అమితాబ్ బచ్చన్‌లు ఇందులో ముఖ్యపాత్రధారులు

తప్పక చూడండి!
విజయవాడ: వినోదాలో
146 వరోజు
ప్రతాప్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్
తాత-మనవడు
నిర్మాత: కె. రాఘవ
కథ. మాటలు. స్క్రీన్‌ప్లే - దర్శకత్వం:
దాసరి నారాయణరావు
తారకరామ ఫిలిం సర్కిల్

118 వరోజు
నేడే చూడండి!
సురేష్ మూవీస్
జీవనతరంగాలు
డి. రామానాయుడు
దర్శకత్వం: తాతినేని రామారావు
నవయుగ

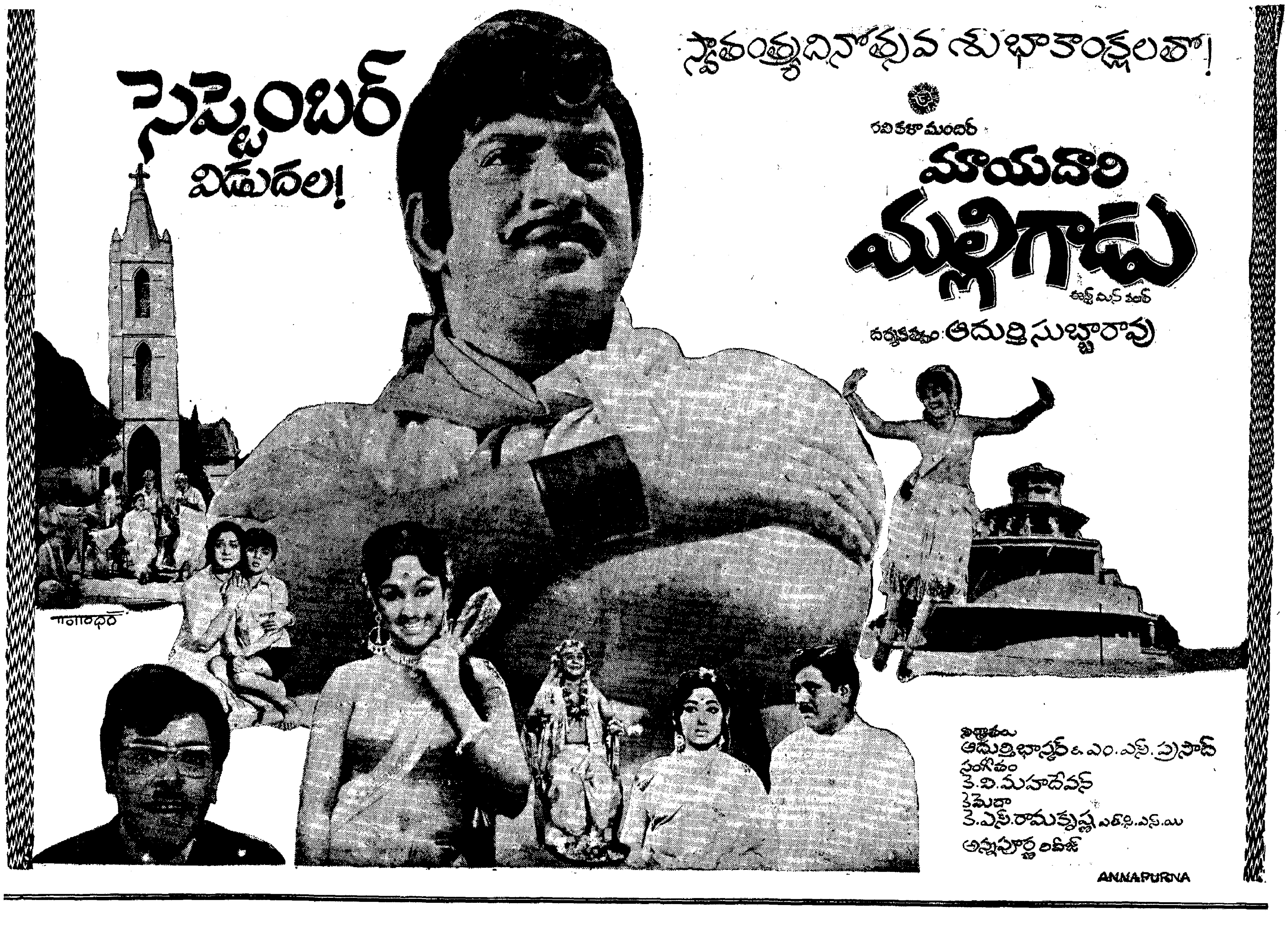
నేడే చూడండి!
అంజలీ పిక్చర్స్ కంబైన్
భక్త తుకారాం
ఈస్ట్‌మన్ కలర్
దర్శకత్వం: వి. మధుసూదనరావు
నిర్మాణ పర్యవేక్షణ: ఆదినారాయణరావు
లక్ష్మీ ఫిలింస్

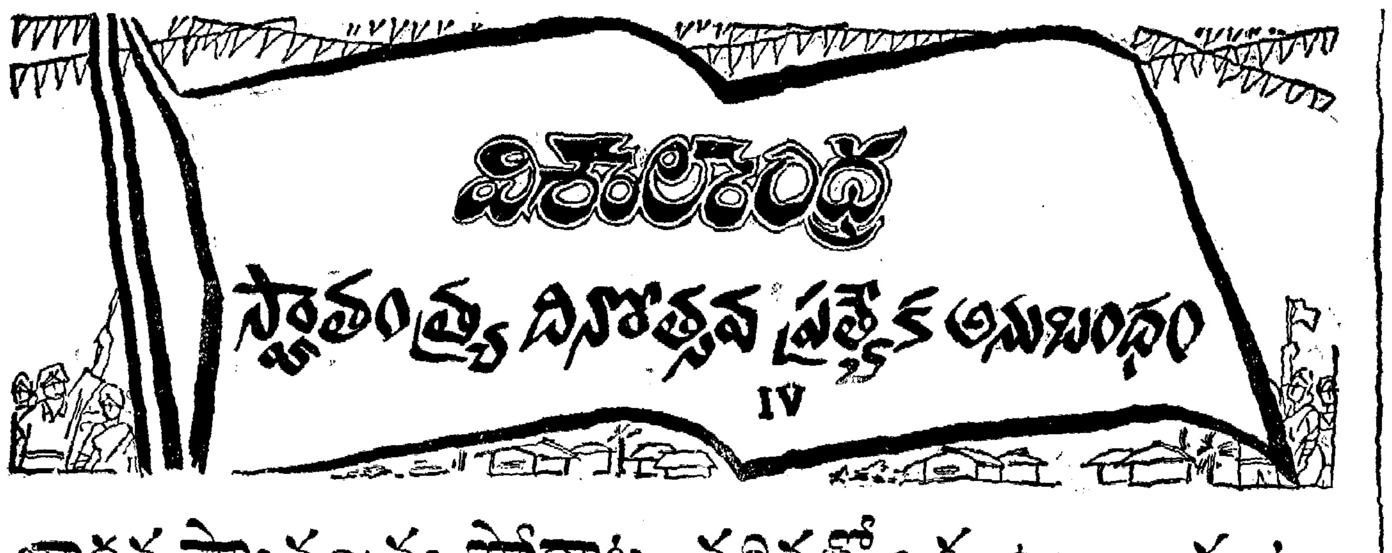


రేపే విడుదల!
ఉదయం ఆటతో
విజయవాడ.. శ్రీవెంకటేశ్వర
గుంటూరు.. విజయకృష్ణ
నెల్లూరు.. వెంకటేశ్వర
చిత్రాలయ
గెహరీ చాల్
ఈస్ట్‌మన్ కలర్
ధర్మేంద్ర
హేమమాలిని
జితేంద్ర ప్రేమ్‌చోప్రా
బిందు అమితాబ్ బచ్చన్
ఈ వలపన్నిన వారెవరు?
ఈ ముగ్గురిలో ఎవరు గూఢచారి?
చూడండి.. భయంకర గూఢచారి చిత్రం
కథ-దర్శకత్వం
సంగీతం
లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్
రమా ఫిలింస్ రిలీజ్
జయశ్రీ ఫిలింస్
రేపే కడప — రహత్ టాకీస్ లో; 25-8-73 నుండి వైజాగ్ — జ్యోతిథియేటర్ లో

స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ శుభాకాంక్షలు!
154 వ రోజు
జగపతి ఆర్ట్ పిక్చర్స్
బంగారు బాబు
ఈస్ట్‌మన్ కలర్
నిర్మాత-దర్శకుడు: వి.బి.రాజేంద్రప్రసాద్ B.Sc.
మాటలు, పాటలు: ఆచార్య ఆత్రేయ
సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్
ఫోటోగ్రఫీ: ఎస్.వెంకటరత్నం W.I.C.A.
కళ: ఎస్. కృష్ణారావు
అన్నపూర్ణా ఫిలింస్
ANNAPURNA

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ
శుభాకాంక్షలు
శ్రీ ఉమా ప్రొడక్షన్స్
మరపురాని మనిషి
దర్శకత్వం: తాతినేని రామారావు
నిర్మాత: ఎన్.ఎన్.భట్
రచన: ఆత్రేయ · సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్ · కెమెరా: వి.ఎస్.వెంకటరత్నం M.I.C.A.
అన్నపూర్ణా ఫిలింస్
రిలీజ్


స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలతో!
సెప్టెంబర్
విడుదల!
రవి కళా మందిర్
మాయదారి
మల్లిగాడు
ఈస్ట్‌మన్ కలర్
దర్శకత్వం: ఆదుర్తి సుబ్బారావు
గంగాధర్
నిర్మాతలు
ఆదుర్తి భాస్కర్ & ఎం.ఎస్.ప్రసాద్
సంగీతం
కె.వి.మహదేవన్
కెమెరా
కె.ఎస్.రామకృష్ణ ఎల్.సి.ఎస్.ఐ
అన్నపూర్ణ రిలీజ్
ANNAPURNA



విశాలాంధ్ర

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ ప్రత్యేక అనుబంధం

IV

భారత స్వాతంత్ర్య పోరాట చరిత్రలో ఒక ఉజ్వల ఘట్టం

[తిలక్‌ను జైలునుంచి విడుదల చేయాలని డిమాండు చేస్తూ 65 ఏళ్ళ క్రితం బొంబాయి కార్మికులు మొట్ట మొదటి పర్యాయం సమ్మె చేశారు. ఆ సందర్భంగా ఈ వ్యాసం విడుదల చేయబడుతూంది.]

1908 జూలై 23 న కార్మికుల సమ్మె ఫలితంగా బొంబాయి నగర జీవితం స్తంభించిపోయింది. బ్రిటిష్‌వారు అరెస్టు కావించి శిక్ష విధించిన జాతీయోద్యమనాయకుడు శ్రీ బాల గంగాధరతిలక్‌ను వెంటనే విడుదల చెయ్యాలని కార్మికుల డిమాండు.

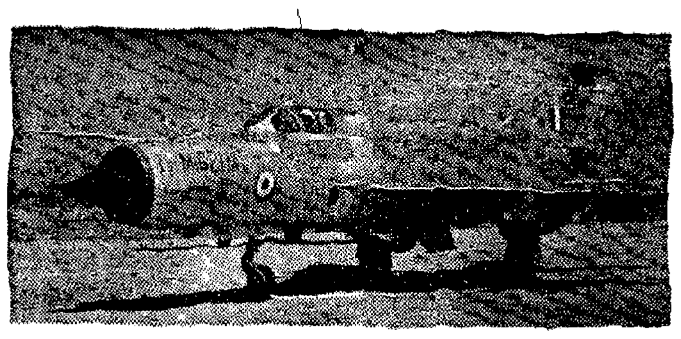
ఎక్కు వడివడి పెరుగుతున్న కోపం, ఆగ్రహం ప్రదర్శనలు, సమరోత్సాహం రూపంలో వలసపరిపాలకుల దురంతాల్ని బహిరంగంగా ఖండిస్తూ వచ్చిన్న [illegible] పూరిత ఉద్యమాలలో బయటపడింది. బొంబాయి వీధుల కొన్నింటి హిందూ, ముస్లిం, సిక్కు కార్మికులకూ, బ్రిటిష్ పోలీసులూ, సైనికులకూ మధ్య సంఘర్షణలు జరిగేయి. తిలక్ చిత్రపటాలూ, తిలక్ జిందాబాద్! అనే నినాదాలతో బేనర్లు, ఆయనను విడుదల చేయాలని డిమాండు చేస్తూ కరపత్రాలు నగరమంతటా కనిపించేయి. తీవ్ర గంభీరమైన ఆ దేశభక్తుని ముఖం దేశ స్వాతంత్ర్యానికి ప్రతిరూపం అయింది. ఆయనను అనుసరిస్తూ జనం ముందుకు నడిచారు.

అతి ప్రముఖ ఘటన

తిలక్‌కు విధించిన ఒక్కొక్క ఏడాది శిక్షకు ఒక్కొక్క రోజు సమ్మె చేసి ప్రతీకారం చెయ్యాలని [illegible] ప్రారంభమైనప్పుడు బొంబాయి నగరం ఒక నిర్ణయం చేసింది. ఆ నిర్ణయాన్ని కార్మికులు ఖచ్చితంగా పాటించేరు. ఆరు రోజుల సమ్మె అనంతరం కార్మికులు ఒక క్రమపద్ధతిలో సమ్మెను విరమించేరు. బొంబాయి కార్మికవర్గంయొక్క ఈ సమ్మెతో పాలకులు దిగివచ్చి కఠిన శిక్షను సాధారణ శిక్షగా మార్చేరు. భారతదేశంలో కార్మిక ప్రజా జాతీయ విముక్తి ఉద్యమం ఎలా పెరుగుతున్నదన డానికి ఇదొక ఉదాహరణ. బ్రిటిష్ వలస పెత్తనంనుండి దేశాన్ని విముక్తి చేసేందుకు జరిగే పోరాటంలో కార్మికవర్గం ఒక [illegible] శక్తిగా దేశ చరిత్రలోనే మొట్టమొదటిసారి ముందుకు వచ్చింది.

బొంబాయిలో 1908 జూలై నెలలో జరిగిన ఘటనల విశేష ప్రాముఖ్యాన్ని లెనిన్ [illegible]. భారత ప్రజాతంత్రవాది తిలక్‌ను బ్రిటిష్ నక్కలు దా[illegible] [illegible] కారణం తిలక్‌కు విధించిన శిక్ష అయినా, అసలు [illegible]. [illegible] ఏ విధమైన రాజకీయ హక్కులు లేకపోవడంతో [illegible] కార్మిక ప్రజ బ్రిటిష్ వలస అధికారు

రక్షణ – స్వావలంబన



సోవియట్ సాయంతో భారతదేశంలో తయారైన మిగ్ - 21 M

[illegible] శిక్షించారు. ఆయనమీద [illegible] ప్రవాస శిక్ష విధించేరు. [illegible] వాళ్లు ఒక ప్రజాతంత్రవాదిమీద కలిపి తీర్పుకొన్న ఈ ఘటన బొంబాయి వీధుల ప్రదర్శనను, నగరంలో సమ్మెను రెచ్చగొట్టింది. భారత దేశంలో కూడ కార్మికవర్గం చైతన్యంతో రాజకీయ ప్రజా పోరాటాలు జరిపే స్థితికి చేరుకొంది...

బొంబాయి కార్మికవర్గమూ, విస్తృత నగర ప్రజానీకమూ గట్టి చర్యకు పూను[illegible] [illegible] పోరాటానికి సిద్ధపడుతున్నారు.

బొంబాయివంటి నగరాలలో కార్మికవర్గం అభివృద్ధి చెందటం, వారిలో వర్గచైతన్యం, సమైక్యతా భావం అభివృద్ధి కావడంతో వారు ప్రజా ఉద్యమానికి నాయకత్వం వహించగల శక్తిగా తయారవుతూంది. [illegible] విస్తరిస్తున్న ఆ రోజుల్లో [illegible] కార్మికవర్గానికి [illegible] తిలక్ [illegible] అన్నారు. [illegible] విముక్తికి ప్రముఖ పాత్ర వహించేది ఆ వర్గమే అన్నారు.

1905 విప్లవం ప్రభావం

1908 జూలై సంఘటనలమీద 1905 రష్యా విప్లవ ప్రభావం చాలా వున్నదని చరిత్ర కారుల సోవియట్ ఇండాలజిస్టుల అభిప్రాయం. 1908 జూలైలో "[illegible] తిలక్ విచారణ, బొంబాయి సమ్మె" అనే గ్రంథంలో ఎ. ఐ. చిచెరోవ్ ప్రముఖ సోవియట్ ఇండాలజిస్టు ఇలా వ్రాశారు: 'తిలక్‌ను సమర్థిస్తూ బొంబాయి కార్మికులు సాగించిన ఉద్యమంలో రష్యన్ విప్లవ [illegible] క్రియాత్మక ప్రభావం స్పష్టంగా వుంది. అది మొట్టమొదటిసారి కార్మికుల [illegible] రాజకీయ సమ్మె, వలస పోలీసులూ, సైనికులతో ముఖాముఖీ వీధి పోరాటాలు వంటి విప్లవ [illegible] చేపట్టింది. కార్మికులు ఒక వర్గంగా కార్మికవర్గ [illegible] జరిపిన రాజకీయ పోరాటం అది.'

ఐ. పెత్రోవ్

పలువురు సోవియట్ ఇండాలజిస్టులు సోవియట్ పత్రికల్లో ఆనాటి ఘటనల మీద ప్రచురిస్తున్న వ్యాసాలు కూడా కనిపిస్తున్నాయి. ఆ నాడు బొంబాయి కార్మికోద్యమ విజృంభణలో నాయకత్వం వహించిన పాత్రధారుల కార్మికుల పేరూ [illegible] పోరాటాలలో ఎంతో [illegible] ధీరత్వం చూపినవారి పేర్లు వారిలో చూస్తాం. వారిలో కొందరు విఠ్ఠలరామ్, గోవింద్ [illegible] రామ్, మహంమద్ [illegible], రామ్, [illegible]. [illegible] ఈ కార్మికుల [illegible] గురించి టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా పత్రిక [illegible] ఎ. ఐ. చిచెరోవ్ తన పుస్తకంలో ఉదహరించేరు.

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు!

ప్రేమకూ, త్యాగానికీ
అపూర్వ రూపకల్పన

గుత్తికొండ గోపాలరావు [illegible]
దేవీశంకర్ పిక్చర్స్ వారి
విశాలి

నిర్మాతలు: కె. రామమోహనరావు, వి. అప్పారావు
[illegible]: వి. సంజీవి, మాటలు, పాటలు: ఆచార్య ఆత్రేయ

సంగీతం: పుహళేంది
కెమెరా: ఎ. ఆర్. డి. మూర్తి, కళ: వి. సూరన్న

ఆంధ్ర: తారకరామ, [illegible] భారతి, నైజాం: శ్రీ తారకరామ
TARAKA RAMA

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు!
మా రాబోవు ఈస్ట్‌మన్ కలర్ చిత్రాలు!

ఆగష్టు విడుదల!
భారతి ఇంటర్నేషనల్స్...
కీమత్ (A)
ధర్మేంద్ర, రేఖా, పద్మాఖన్నా
సంగీతం: లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్
దర్శకత్వం: రవినగాయిచ్

సాగర్ ఎంటర్‌ప్రైజెస్...
బరస్
ధర్మేంద్ర, హేమమాలిని,
పద్మాఖన్నా
సంగీతం: లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్
దర్శకత్వం: రామానంద్ సాగర్

శివా ప్రొడక్షన్స్
అంగార్
ధర్మేంద్ర, కిరణ్‌కుమార్, [illegible]
యోగితాబాలి... [illegible]
సంగీతం: సోనిక్ ఓమి

త్రిమూర్తి కంబైన్స్...
ప్రేమకహానీ
రాజేష్‌ఖన్నా... ముంతాజ్
సంగీతం: లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్
దర్శకత్వం: రాజ్ ఖోస్లా

R.S.J. ప్రొడక్షన్స్ కంబైన్స్
నమక్ హరామ్
రాజేష్‌ఖన్నా... అమితాబ్ బచన్
రేఖా, సిమి
సంగీతం: R.D.బర్మన్
దర్శకత్వం: హృషికేశ్ ముఖర్జీ

ఆశీర్వాద్ పిక్చర్స్...
రోటీ
రాజేష్‌ఖన్నా, ముంతాజ్, జితేంద్ర
సంగీతం: లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్
దర్శకత్వం: మన్‌మోహన్ దేశాయ్

రాజ్ ఖోస్లా ఫిలింస్...
కచ్చేధాగే (A)
వినోద్‌ఖన్నా - కబీర్‌బేడీ,
మౌసమీ ఛటర్జీ
సంగీతం: లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్
దర్శకత్వం: రాజ్ ఖోస్లా

గురుదత్ ఫిలింస్ కంబైన్
ఆరోప్
వినోద్ ఖన్నా... సైరాబాను
వినోద్ మెహ్రా, రేఖా
దర్శకత్వం: ఆత్మారామ్

ఒబెరాయ్ యూనివర్సల్
సౌదా
వినోద్‌ఖన్నా... యోగితాబాలి
సంగీతం: లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్

A.G. ఫిలింస్ (P) లిమిటెడ్...
సైతాన్
శత్రుఘ్నసిన్హా, అనిల్‌ధవన్
షర్మిలాటాగోర్, పద్మాఖన్నా
సంగీతం: R.D.బర్మన్

సాగర్ ఆర్ట్ కార్పొరేషన్
హమ్‌రాహీ
రణధీర్ కపూర్... తనూజ
సుజిత్‌కుమార్, మదన్‌పురి
సంగీతం: కళ్యాణ్‌జీ ఆనంద్‌జీ

లోకనాథ చిత్రమందిర్
ప్రొడక్షన్ నెం: 1
సంజీవ్‌కుమార్, షర్మిలాటాగోర్
యోగితాబాలి
సంగీతం: R.D.బర్మన్
దర్శకత్వం: శక్తిసామంత్

నవప్రభాత్ పిక్చర్స్...
ఇన్‌స్పెక్టర్ ఈగిల్
సంజీవ్ కుమార్... నీలమ్
సంగీతం: మదన్ మోహన్

అపోలో ఇంటర్నేషనల్స్...
బిందియా ఔర్ బందూక్
ఆశాసచదేవ్, కిరణ్‌కుమార్
సంగీతం: సోనిక్ ఓమి

నటరాజ్ ఇంటర్నేషనల్స్
దో లడ్‌కియా
సంజీవ్ కుమార్, మాలాసిన్హా
సంగీతం: లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్
దర్శకత్వం: కె. ప్రత్యగాత్మ

సాగర్ ఎంటర్‌ప్రైజెస్...
జలేబిచన్
రాధా, కిరణ్‌కుమార్, పద్మాఖన్నా
సంగీతం: లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్
దర్శకత్వం: రామానంద్ సాగర్

సత్యేన్‌బోస్ పిక్చర్స్...
స. రి. గ. మ. ప
విశాలానంద్... అల్కా,
అశోక్‌కుమార్ [గెస్ట్]
దర్శకత్వం: సత్యేన్ బోస్

రామానంద్ సాగర్స్...
లాలారుఖ్
శశికపూర్... ముంతాజ్
సంగీతం: కళ్యాణ్‌జీ ఆనంద్‌జీ
దర్శకత్వం: రామానంద్ సాగర్

N.N. సిప్పీ ప్రొడక్షన్స్
చోర్ మచాయే షోర్
శశికపూర్, ముంతాజ్, డేనీ

కల్పనాలోక్ లిమిటెడ్
చింగారి
సంజయ్... లీనాచందావర్కర్
ప్రాణ్, శత్రుఘ్నసిన్హా

D.S. పిక్చర్స్
పరివర్తన్
A. పెద్దలకు మాత్రమే!
దర్శకత్వం: D.S.సుల్తానియా

హిమాలయా ఫిలింస్
హస్తే జఖ్‌మ్
నవీన్ నిశ్చల్, ప్రియా,
కె. కె. బలరాజ్ సహాని
సంగీతం: మదన్ మోహన్
దర్శకత్వం: చేతనానంద్

A.G. ఫిలింస్
మేరీ భాభీ
సునీల్‌దత్, వహీదారెహమాన్
మెహమూద్
సంగీతం: లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్

న్యూ ఇరా ఫిలింస్
షిక్‌వా
జహీదా, రాకేష్ పాండే
సంగీతం: జైదేవ్

ఆర్ట్ మేకర్స్...
ప్రేమ్ పర్‌బత్
రెహానా సుల్తానా... సతీష్ కౌర్
సంగీతం: జైదేవ్

విజయవంతంగా
నడుస్తున్న...
చిత్రాలు...
దో చోర్
విక్టోరియా నెం: 203
గాంవ్ హమారా
జంజీర్, కోషిష్

SRIVIJAYALAKSHMI FILMS
VIJAYAWADA-3

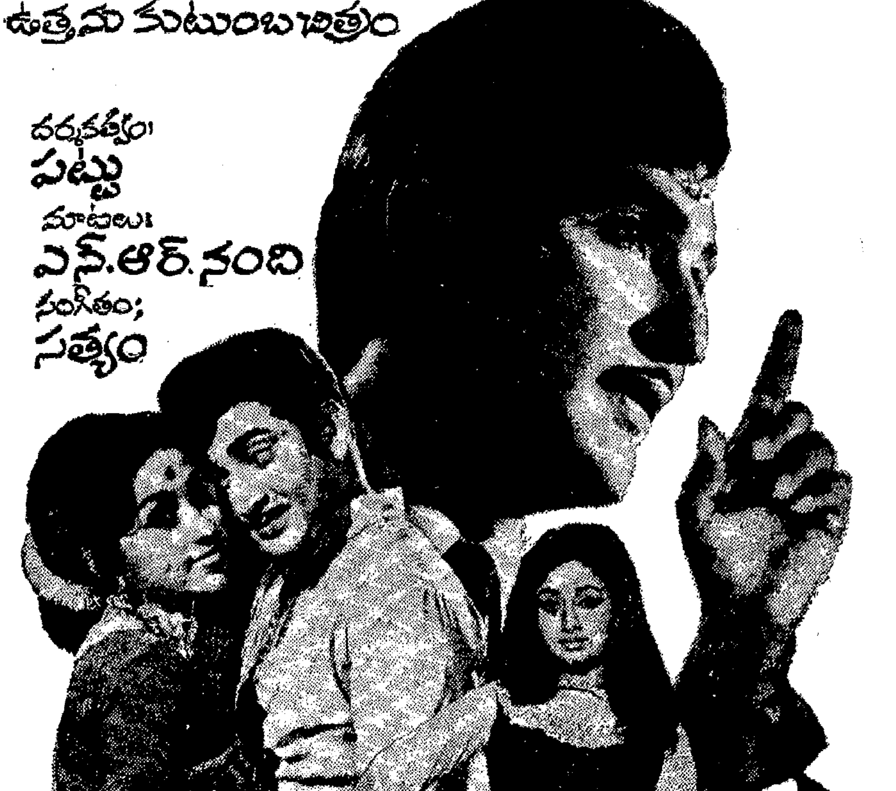
శ్రీ విజయలక్ష్మి ఫిలింస్

PHONE: 77096; గాంధీనగరం; విజయవాడ-3

మా చిత్రాన్ని విశేషంగా ఆదరించిన
అశేష ఆంధ్రప్రేక్షక మహాశయులకు
స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ శుభాకాంక్షలు!

35 వ రోజు

ఏ.వి.యమ్. ప్రొడక్షన్స్
పుట్టినిల్లు మెట్టినిల్లు
మహోన్నతమైన
ఉత్తమ కుటుంబ చిత్రం



దర్శకత్వం:
పట్టు
మాటలు:
ఎన్. ఆర్. నంది
సంగీతం:
సత్యం

AVM PRODUCTIONS

విజయా రిలీజ్

వ్యవసాయాభివృద్ధిలో వివిధ రాష్ట్రాల మధ్య వ్యత్యాసాలు

శ్రీ వై. వి. కృష్ణారావు

గత 25 సంవత్సరాలలో దేశంలో జరిగిన వ్యవసాయాభివృద్ధి క్రమంలో వివిధ రాష్ట్రాల మధ్య వ్యత్యాసాలు బాగా పెరిగాయి. ఈ వ్యత్యాసాల పెరుగుదల 1964-65 తరువాత మరింత ఎక్కువగా వుంది.

ఈ వ్యత్యాసాలను మరింత లోతుగా పరిశీలించటం అవసరం. ఇందుకు గల ముఖ్య కారణాలను పరిశీలించి వ్యత్యాసాలను నిర్మూలించటానికి లేదా బాగా తగ్గించటానికి తీసుకోతగిన చర్యలను గురించి ఆలోచించవలసి వుంది.

సేద్యపు నీటి వసతులు

వ్యవసాయానికి విద్యుచ్ఛక్తి

వ్యవసాయాభివృద్ధికి ఏ ఒక్క అంశము కన్నా సేద్యపు నీటి వసతుల ప్రాధాన్యత ప్రత్యేకంగా చెప్ప నవసరము లేదు. ఇర్రిగేషన్ ప్రాజెక్టుల ద్వారా భూమి ఉపరిభాగంలో ప్రవహించే నీటిని సేద్యపునీటి సౌకర్యాల అభివృద్ధికి వినియోగించడము ఒక పంథా, బావుల ద్వారా, పంపు సెట్ల ద్వారా, బోరు బావుల ద్వారా భూగర్భ జలాలను వెలికితీసి వ్యవసాయాభివృద్ధి చేయడం మరో పంథా. ఇర్రిగేషన్ ప్రాజెక్టుల నిర్మాణం కేవలం ప్రభుత్వంపై ఆధారపడి వుంటుంది. కాగా భూగర్భ జలాలను వెలికితీసి వ్యవసాయాభివృద్ధి చేయడానికి ప్రభుత్వ కృషితో పాటు, ప్రైవేటు కృషి కూడా అవసరం. ఎక్కువ పెట్టుబడులు పెట్టడానికి రైతాంగానికి శక్తి అవసరం వుంటుంది. దీని జారీకి ప్రభుత్వం ఋణ సౌకర్యాలు కల్పించవలసి వుంటుంది. దీనితో పాటుగా వ్యవసాయానికి విద్యుచ్ఛక్తిని ఎక్కువగా సప్లై చేయటంపై కూడా వ్యవసాయాభివృద్ధి ముఖ్యంగా మెట్ట ప్రాంతాల వ్యవసాయాభివృద్ధి ఎంతో ఆధారపడివుంది.

మొత్తం పంటభూమిలో సేద్యపునీటితో పంట పండించబడుతున్న మొత్తం భూమి 1970-71 సంవత్సరంలో వివిధ రాష్ట్రాలలో ఏవిధంగా వున్నదీ ఈ క్రింది పట్టికలో చూడవచ్చు.

రాష్ట్రము	మొత్తం పంట భూమిలో సేద్యపు నీటితో పంట పండించబడిన మొత్తం భూమి శాతం
1. ఆంధ్రప్రదేశ్	40
2. అస్సాం	22
3. బీహార్	22
4. గుజరాత్	11
5. హర్యానా	38
6. జమ్మూ-కాశ్మీర్	37
7. కేరళ	20
8. మధ్యప్రదేశ్	[illegible]
9. మహారాష్ట్ర	8
10. మైసూరు	11
11. నాగాలాండ్	26
12. ఒరిస్సా	15
13. పంజాబ్	65
14. రాజస్థాన్	14
15. తమిళనాడు	45
16. ఉత్తరప్రదేశ్	32
17. పశ్చిమబెంగాల్	23
భారతదేశం మొత్తంమీద	21

దేశం మొత్తంమీద పంట పండించబడుతున్న మొత్తం భూమిలో సేద్యపు నీటితో పంట పండించబడిన మొత్తం భూమి నూటికి 21 శాతము మాత్రమే. అంటే దాదాపు నూటికి 80 శాతము పంట భూమి వర్షాధారంపై ఆధారపడి వుంది.

దేశ మొత్తం మీద సగటు కన్నా, ఎక్కువ శాతం భూమి సేద్యపు నీటితో పంట పండించబడిన రాష్ట్రాలు, పంజాబ్, తమిళనాడ్, హర్యానా, జమ్మూ-కాశ్మీర్, ఉత్తరప్రదేశ్, ఆంధ్రప్రదేశ్, నాగాలాండ్, ప. బెంగాల్, అస్సాం, బీహారు రాష్ట్రాలు. ఇందులో మొదటి మూడు రాష్ట్రాలు ఇతర రాష్ట్రాలకన్నా ఈ విషయంలో చాలా ముందున్నవి. మిగతా రాష్ట్రాలలో దేశ సగటు శాతం కన్నా తక్కువ శాతం సేద్యపు నీటి వసతులు కలిగివున్నాయి. కేరళ రాష్ట్రంలో సేద్యపు నీటి వసతులు నూటికి 20 శాతము పంట భూమికి వున్నా సగటు వర్షపాతం దేశంలోని మిగతా రాష్ట్రాల కన్నా చాలా హెచ్చు.

బావులక్రింది సాగు

పెరుగుదల

1950-51, 1967-68 మధ్య దేశ మొత్తం మీద వివిధ నీటి వనరుల నుండి సేద్యపు నీటితో సాగయ్యే నికర భూమి 20,856,000 హెక్టార్ల నుండి 27,628,000 హెక్టార్లకు పెరిగింది. 1950-51 లోనూ, 1967-68 లోనూ వివిధ నీటి వనరుల క్రింద మొత్తం భూమిలో ఎన్నోవంతు సాగయినదీ క్రింది పట్టికలో తెలుసుకోవచ్చును.

(శాతములలో)

వనరు	1950-51	1967-68
ప్రభుత్వ కాల్వలు	34.3	37.3
ప్రైవేటు కాల్వలు	5.5	3.7
చెరువులు	17.3	16.7
బావులు	28.7	34.7
ఇతరములు	14.4	8.6
మొత్తము:	100.0	100.0

ఆధారము: ఇర్రిగేషన్ కమిషన్ రిపోర్టు

1950-51లో బావుల క్రింద 5,978,000 హెక్టార్లు సాగుకాగా, 1967-68 లో అది 9,344,000 హెక్టార్లకు పెరిగింది.

మొత్తం నికరసాగు పెరుగుదల 68 లక్షల హెక్టారులుకాగా, బావుల క్రింద సాగు పెరుగుదల 32 లక్షల హెక్టార్లు.

పై అన్ని రాష్ట్రాలకన్నా విద్యుచ్ఛక్తితో నడిచే మోటార్లు తమిళనాడులో ఎక్కువగా వున్నాయి. ఆ తరువాత మహారాష్ట్ర, ఆంధ్రప్రదేశ్‌లు రెండవ, మూడవ స్థానాల్ని ఆక్రమిస్తాయి. పంజాబు, హర్యానా, గుజరాత్ రాష్ట్రాలు ఆ తరువాత చిన్నవయినా విద్యుచ్ఛక్తితో నడిచే మోటార్లు వరుసగా 1,06,713, 1,14,647, 88,408 వున్నాయి. వ్యవసాయంలో వినియోగించబడుతున్న విద్యుచ్ఛక్తిని చూచినా ఈ విషయమే స్పష్టమవుతుంది.

అంటే తమిళనాడు, పంజాబు, హర్యానా, గుజరాత్ రాష్ట్రాలలో బావుల క్రింద సాగు హెచ్చుగా వుండటమేగాక, విద్యుత్ మోటార్లు, వినియోగించబడే విద్యుచ్ఛక్తి కూడ హెచ్చుగానే వుంది.

వ్యవసాయంలో వాడబడుతున్న విద్యుచ్ఛక్తి వినియోగము రాష్ట్రాలవరుసక్రమంలో తమిళనాడు (1876) ఉత్తరప్రదేశ్ (721), పంజాబు (464), ఆంధ్రప్రదేశ్ (408), గుజరాత్ (405), మహారాష్ట్ర ([illegible]), హర్యానా (289) మైసూరు (180) లు వస్తాయి. (బ్రాకెట్‌లో వున్న అంకెలు వాడబడిన విద్యుచ్ఛక్తి మిలియన్ కిలోవాట్ల గంటలు.)

అధిక దిగుబడి

వంగడాల వ్యాప్తి

1964 తరువాత దేశములో అధికదిగుబడి వంగడాలు ప్రవేశ పెట్టబడ్డాయి. గోధుమలు వరి, సజ్జ, రాగి, జొన్న, మొక్కజొన్న మొదలగు ఆహారధాన్యాలకు, అల్లం, అరటి, మిరప, ఆముదం, వేరుశనగ మొదలగు పంటలకు, అనేక కూరగాయలకు అధిక దిగుబడి వంగడాలు వచ్చాయి. దీనితోపాటు వ్యవసాయ పద్ధతులు, ఆహారసంబంధ విధానము కొన్ని ప్రాంతాలలో అమలులోకి వచ్చాయి.

అధిక దిగుబడి వంగడాలు గోధుమ పంటకు సంబంధించి బాగా వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి. దేశములో ముఖ్యమైన ఆహార పంట వరి. వరిలో అధిక దిగుబడి విత్తనాలు అనేక కారణాలవల్ల అంతగా వ్యాప్తిలోకి రాలేదు. ఇటీవల రూపొందించిన అధిక దిగుబడి వరి విత్తనాలుకూడా కొన్ని రాష్ట్రాలలో జయప్రదమైన మేరకు, మరి కొన్నిరాష్ట్రాలలో కాలేదు. ఆంధ్రప్రదేశ్‌కు సంబంధించి మొదటి పంట కాలంలోకంటె, రెండవ పంట కాలంలో అధిక దిగుబడి విత్తనాలు కొంతవరకు జయప్రదమైనాయి. ప్రతి ఒక్క రాష్ట్రంలోని ప్రత్యేక వాతావరణ, భూపరిస్థితులనుబట్టి అన్ని పంటల కాలంలోనూ స్వతంత్రంగా పండే అధిక దిగుబడి వంగడాలను పరిశోధనల ద్వారా రూపొందించవలసివుంది. ఇవి త్వరలోనే సాధ్యం కాగలదని వ్యవసాయ శాస్త్రజ్ఞులు ఆశాభావంతో వున్నారు.

జొన్న, మొక్కజొన్న, సజ్జ, రాగి మొదలగు ధాన్యాలలో కూడ అధిక దిగుబడి వంగడాలు అంతగా వ్యాప్తిలోకి రాలేదు. వీటి విషయంలో కూడ కొన్ని ప్రత్యేక సమస్యలు ఎదుర్కొన్నాయి.

అధిక దిగుబడి వంగడాలు వ్యాప్తిలోకి వచ్చిన మేరకు కూడా వివిధ రాష్ట్రాల మధ్య చాలా తేడాలున్నాయి. 1970-71 సంవత్సరములో వివిధ రాష్ట్రాలలో అధిక దిగుబడి వంగడాలు ఎంతవరకు వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయో ఈ క్రింది పట్టికలో చూడవచ్చును.

మొత్తం పరిసంపన్నమైనదే విస్తీర్ణములో అధిక దిగుబడి విత్తనాలు హిమాచల్ ప్రదేశ్‌లో నూటికి 30.5 శాతము భూమిలోనూ, జమ్మూ-కాశ్మీర్‌లో నూటికి 59.5 శాతము, కేరళలో 32.3 శాతము, పంజాబులో 48.9 శాతము, తమిళనాడులో 55.5 శాతము భూమిలో వ్యాప్తిచెందాయి. కాగా ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో నూటికి 17.6 శాతము భూమిలో మాత్రమే వ్యాప్తి చెందాయి.

రసాయనిక ఎరువులు

వ్యవసాయోత్పత్తులు పెంచడానికి రసాయనిక ఎరువుల ఉపయోగం ఎంతో తోడ్పడుతుంది. పంట భూములకు అవసరమైనంత పరిమాణంలో ఎరువులు వేసే ఎడల పంట దిగుబడిలో నూటికి 50 శాతము పెరుగుతుందని వ్యవసాయ శాస్త్రజ్ఞులు ప్రకటిస్తున్నారు. మన దేశంలో ఎరువుల వినియోగం అభివృద్ధి చెందిన దేశాలతో పోల్చుకుంటే చాలా తక్కువగా వుంది.

ఎరువుల ఉపయోగిస్తున్న మేరకు కూడ వివిధ రాష్ట్రాలమధ్య చాలా వ్యత్యాసముంది.

1972లో పంజాబ్ రాష్ట్రంలో హెక్టారుకు 52.64 కి. గ్రా. ల ఎరువు వాడబడుతుండగా, తమిళనాడులో 44.9 కి. గ్రా. లు, ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో 21 కి. గ్రా. లు, రాజస్థాన్‌లో 4.41 కి. గ్రా. లు, ఒరిస్సాలో 5.14 కి.గ్రా.లు మాత్రమే.

ఉత్పాదకత

సంఖ్య	రాష్ట్రము	హెక్టారుకు నికర ఆదాయం రూ.
1.	కేరళ	2,416
2.	పశ్చిమ బెంగాల్	2,223
3.	అస్సామ్ (మేఘాలయతో కలిసి)	2,102
4.	హిమాచల ప్రదేశ్	1,876
5.	పంజాబ్	1,869
6.	జమ్మూ-కాశ్మీర్	1,724
7.	నాగాలాండ్	1,702
8.	ఉత్తరప్రదేశ్	1,447
9.	తమిళనాడ్	1,367
10.	హర్యానా	1,361
11.	బీహారు	1,267
12.	ఒరిస్సా	1,155
13.	ఆంధ్రప్రదేశ్	1,058
	రాష్ట్రాల మొత్తం (సగటు)	1,051
14.	మైసూరు	894
15.	గుజరాత్	774
16.	మహారాష్ట్ర	681
17.	మధ్యప్రదేశ్	599
18.	రాజస్థాన్	411

ఆధారము: కామర్స్ సాంవత్సరిక సంచిక 1972.

పై పట్టిక పరిశీలిస్తే వివిధ రాష్ట్రాల మధ్య భూమి ఉత్పాదకత (Productivity) చాలా తేడాలున్నట్లు స్పష్టమవుతోంది. హెక్టారుకు భూమి ఉత్పాదకత కేరళరాష్ట్రములో రూ. 2,416.00లు వుండగా రాజస్థాన్‌లో రూ. 411.00 లు మాత్రమే.

కేరళ, పశ్చిమ బెంగాల్, అస్సాము రాష్ట్రాలలో వ్యవసాయ ఉత్పాదకత చాలా హెచ్చుగా వుండటానికి ఒకటి ఆ రాష్ట్రాలలో హెచ్చుగావున్న వర్షము, రెండు మూడుగు పంటలపై వచ్చే హెచ్చు ఆదాయం కారణం గావచ్చును, ఆయా రాష్ట్రాలలోని భూమి సారముతోటి తేడాలతో పాటు వర్షపాతం కూడ ఉత్పాదకతపై ఎక్కువ ప్రభావాన్ని కలుగజేస్తాయి. ఆయా రాష్ట్రాలమధ్య గల తేడాలకు పై కారణాలే కాదు, ఈ విషయాన్ని ఇంకా లోతుగా పరిశీలించవలసి వుంది.

ఈ విషయాన్ని మరో దృక్కోణము నుండి కూడ పరిశీలించటం అవసరం. వ్యవసాయంలో పని చేస్తున్న (సాగుదార్లు వ్యవసాయకార్మికులు) ఒక్కొక్క పనివానికి సగటున నికర వ్యవసాయోత్పత్తి వివిధ రాష్ట్రాల మధ్య ఎలా వున్నది పరిశీలించుదాము.

విత్తనం వేయబడిన ప్రతి హెక్టారులో పనిచేసే కార్మికుల సంఖ్యచేత వచ్చే వ్యవసాయోత్పత్తిని విభాగిస్తే ప్రతి కార్మికుని సగటు ఉత్పాదకత లభిస్తుంది. అంటే దీని ద్వారా రెండు విషయాలు వెల్లడవుతాయి. ఒకటి భూమి ఉత్పాదకత రెండు [illegible].

వ్యవసాయోత్పాదకత సాపేక్ష ప్రమాణములు;

సంఖ్య	రాష్ట్రం	ప్రస్తుత ధరల ప్రకారం ప్రతి వ్యవసాయ కార్మికునికి వ్యవసాయ రంగంలో నుండి వచ్చే సగటు నికర ఉత్పత్తి రూపాయలలో
1.	పంజాబ్	3,195
2.	హర్యానా	2,962
3.	కేరళ	2,072
4.	పశ్చిమ బెంగాల్	1,819
5.	అస్సామ్	1,707
6.	గుజరాత్	1,457
7.	ఒరిస్సా	1,430
8.	జమ్మూ & కాశ్మీర్	1,393
9.	మైసూరు	1,321
10.	ఉత్తరప్రదేశ్	1,228
	అన్ని రాష్ట్రాలు (సగటు)	1,213
11.	హిమాచల్ ప్రదేశ్	1,184
12.	రాజస్థాన్	1,129
13.	ఆంధ్రప్రదేశ్	993
14.	తమిళనాడు	956
15.	మహారాష్ట్ర	919
16.	మధ్యప్రదేశ్	856
17.	బీహార్	765
18.	నాగాలాండ్	409

ఆధారము: కామర్స్ సాంవత్సరిక సంచిక 1974.

పై పట్టిక పరిశీలిస్తే మనకు ఈ క్రింది విషయాలు బోధపడుతాయి.

పంజాబులో ప్రతి వ్యవసాయ కార్మికుని సగటు ఉత్పాదకత ప్రస్తుత ధరల ప్రకారం హెక్టారుకు రూ. 3195.00 లు వుండగా బీహారులో ఇది రూ. 765.00 మాత్రమే వుంది.

భూమి వ్యవసాయోత్పాదకతలో ప్రథమ శ్రేణిలో వున్న కేరళ రాష్ట్రం, కార్మికుని సగటు ఉత్పాదకతలో పంజాబు, హర్యానా తరువాత మూడవ స్థానంలోకి వెళ్ళింది కారణం కేరళలో జనసాంద్రత చాలా హెచ్చు.

వ్యవసాయ ఆదాయం

పైన వివరించిన విషయాలను బట్టి వ్యవసాయ ఆదాయాలలో కూడ వివిధ రాష్ట్రాల మధ్య హెచ్చు తేడాలుంటాయని మనం సులభంగానే గ్రహించవచ్చును.

1960-61 నుండి 1970-71 మధ్య వివిధ రాష్ట్రాలలో వ్యవసాయ ఆదాయాల పెరుగుదల ఎలా వున్నదీ. దేశ మొత్తంమీద వచ్చే వ్యవసాయ ఆదాయంలో, ఆయా రాష్ట్రాల ఆదాయాలు ఎంత శాతం వున్నది, 20,000 రూపాయలకు పైబడి వ్యవసాయ ఆదాయం వచ్చే వ్యవసాయదారుల శాతం ఎంత వున్నదీ, వారి మొత్తం ఆదాయం ఎన్ని శాతములున్నదీ మొదలగు వివరాలు లభ్యమవుతున్నాయి.

1960-61—1970-71 మధ్యకాలంలో పంజాబు రాష్ట్ర వ్యవసాయ ఆదాయం 241 శాతం, హర్యానాలో 224 శాతం గుజరాత్‌లో 203 శాతం, రాజస్థాన్‌లో 200 శాతం పెరగగా మహారాష్ట్రలో ఈ పెరుగుదల 96 శాతం, బీహార్‌లో 105 శాతం, ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో 117 శాతం మాత్రమే పెరిగింది.

దేశం మొత్తంమీద వ్యవసాయ ఆదాయంలో ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని వ్యవసాయ ఆదాయం 1960-61 లో నూటికి 8 శాతము వుండగా, అది 1970-71 లో నూటికి 7.2 శాతానికి పడిపోయింది.

ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో సాలుకు రు 20,000 లకు పైగా వ్యవసాయ ఆదాయం వచ్చే కుటుంబాలు రాష్ట్రంలోని మొత్తం గ్రామీణ కుటుంబాల మొత్తంలో నూటికి ఒక శాతం కూడా లేకపోయినా, రాష్ట్రంలోని మొత్తం వ్యవసాయ ఆదాయంలో వీరి శాతం 11.5 శాతం వుండటం గమనించదగ్గ విషయం.

యాంత్రీకరణ

వివిధ రాష్ట్రాలలో సహకార పరపతి సంస్థలు, వాణిజ్య బ్యాంకులు వ్యవసాయ రంగానికి ఇచ్చిన అప్పులలోనూ వివిధ రాష్ట్రాల మధ్య చాలా వ్యత్యాసాలున్నాయి.

వివిధ రాష్ట్రాలలో వ్యవసాయాభివృద్ధికి గాను వ్యవసాయం ఇర్రిగేషన్ గ్రామీణ విద్యుదీకరణ, కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టుల పథకాలు మొదలగు రంగాలపై గత 25 సంవత్సరాలలో ఖర్చుచేసిన మొత్తాలలో కూడా ఎంతో వ్యత్యాసం కన్పిస్తుంది.

వ్యవసాయంలో ట్రాక్టర్లు, పవర్ టిల్లర్లు, కోత నూర్పిడి యంత్రాలు క్రమంగా వాడుకలోకి వస్తున్నాయి. వ్యవసాయంలో యాంత్రీకరణలోనూ వివిధ రాష్ట్రాల మధ్య చాలా తేడాలున్నాయి. వివిధ రాష్ట్రాలలోని ట్రాక్టర్ల సంఖ్య, పంటపండించబడిన భూమి మొదలగు వివరాలు క్రింది పట్టికలో చూడవచ్చు.

రాష్ట్రాలవారీగా ట్రాక్టర్ల సంఖ్య, వ్యవసాయ ఉత్పాదకత

రాష్ట్రం	పంట పండించబడిన భూమి 1000 హెక్టార్లలో	వ్యవసాయం లోని ట్రాక్టర్ల అంచనా	ప్రతి 1000 హెక్టార్లకు ట్రాక్టర్ల సంఖ్య	ప్రతి హెక్టారుకు ఆహార ధాన్యాల ఉత్పత్తి కి.గ్రా.లలో
పంజాబు	5441	46080	8.26	2275
హర్యానా	5410	18000	3.30	1152
ఉత్తరప్రదేశ్	22409	35000	1.54	803
గుజరాత్	10420	16000	1.52	960
తమిళనాడు	7409	9100	1.23	1208
జమ్మూ & కాశ్మీర్	808	750	0.93	1434
కేరళ	2758	2000	0.73	1339
రాజస్థాన్	16657	1000	0.06	418
మైసూర్	10414	5000	0.48	748
పశ్చిమ బెంగాల్	6653	3000	0.45	1200
అస్సామ్	2907	1250	0.42	890
ఆంధ్రప్రదేశ్	11794	4600	0.39	744
బీహార్	10895	4000	0.37	760
మహారాష్ట్ర	19197	6000	0.31	509
మధ్యప్రదేశ్	19853	4000	0.20	591
ఒరిస్సా	7446	1000	0.13	876

ఆధారము: ఎకనమిక్ టైమ్స్ 1973 జూలై 9, మురాద్ అలీ బేగ్, యాంత్రీకరణ, వ్యవసాయ ప్లానింగ్‌లో విస్మరించబడిన వనరు అనే వ్యాసం.

ప్రతి వేయి హెక్టార్ల పంట పండించబడిన భూమికి పంజాబ్‌లో 8.26 ట్రాక్టర్లు వుండగా, హర్యానాలో 3.3 ట్రాక్టర్లు, ఉత్తరప్రదేశ్‌లో 1.54 ట్రాక్టర్లు, గుజరాత్‌లో 1.52 ట్రాక్టర్లు, తమిళనాడులో 1.23 ట్రాక్టర్లు వున్నాయి. ఒరిస్సా అన్ని రాష్ట్రాలకంటె ఈ విషయంలో వెనుకబడి వున్నది.

వ్యత్యాసాలు తగ్గించేదెలా?

వివిధ రాష్ట్రాలలో వున్న సహజమైన పరిస్థితులనుబట్టి భూమిసారం, రుతుపవనాల ప్రభావం వ్యవసాయాభివృద్ధిలో వ్యత్యాసాలుంటాయనుటలో గాని, అవి ఇకముందు కూడా కొనసాగుతాయనుటలో సందేహం లేదు.

కాని అదే సమయంలో కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు ఈ వ్యత్యాసాలను తగ్గించటానికి తీసుకోవలసిన చర్యలను ఏ మాత్రం విస్మరించరాదు. లేదు. అట్టి చర్యలను అశ్రద్ధ చేయటంగాని వాయిదా వేయటం కూడా తగదు. అటువంటి చర్యలలో ముఖ్యమైన వాటిని కొన్నింటిని పరిశీలించుదాము.

వ్యవసాయోత్పత్తులు పెంచడానికి తీసుకోవలసిన చర్యలలో మొదటిది, వ్యవసాయంపై రుతుపవనాల ప్రభావం తగ్గించటం. అంటే విత్తనం వేయబడుతున్న నికర భూమిలో కనీసం నూటికి 60 శాతము భూమి కయినా గ్యారంటీ సేద్యపు నీటి వసతులు కల్పించటం అవసరం.

ఆయా రాష్ట్రాలలోని రుతుపవనాల, భూమి పరిస్థితులనుబట్టి హెచ్చుగా పండించే అధిక దిగుబడి వంగడాలను కనిపెట్టటం అవసరం. మెట్ట వ్యవసాయాభివృద్ధికి అవసరమైన చర్యలన్నీ తీసుకోవాలి.

అధిక దిగుబడి వంగడాలు ఉపయోగించడానికి నూతన సాంకేతిక వ్యవసాయ పద్ధతుల్ని ఉపయోగించడానికి వీలుగా, అవసరమైన పెట్టుబడులను చిన్న, మధ్య తరగతి రైతాంగానికి ప్రత్యేక సంస్థల ద్వారా సమకూర్చటం అవసరం.

వ్యవసాయాభివృద్ధిలో వెనుకబడిన రాష్ట్రాలు త్వరిత్వరగా అభివృద్ధి చెందడానికి అవసరమైన చర్యలను, ఆయా రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు, ముఖ్యంగా కేంద్ర ప్రభుత్వం చేపట్టాలి.

వ్యవసాయాభివృద్ధిలో వెనుకబడిన రాష్ట్రాల ప్రత్యేక సమస్యలను పరిశీలించి తగు మార్గాలను సూచించడానికి ప్రత్యేక నిపుణుల కమిటీని నియమించాలి.

("రైతులోకం" సౌజన్యంతో)

భారతి వచ్చింది

—వేమూరి విశ్వేశ్వరరావు

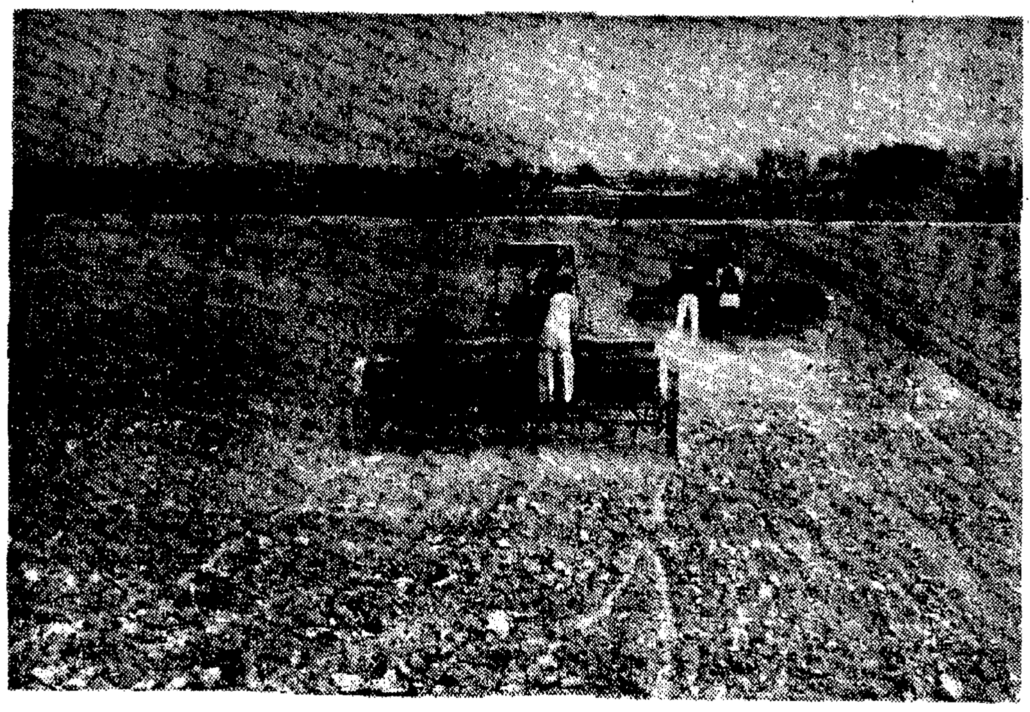
ఇరవై ఆరు సంవత్సరాల క్రాంతి
ఆగస్టు 15—
ఏటా వచ్చే భారతి
మాట లోనె వచ్చింది.
వచ్చిన భారతి ఎలావుంది?
తినటానికి తిండిలేక
డిక్కుపోయింది భారతి
ప్రాగటానికి నీరులేక
ఎండిపోయింది భారతి
కట్టుకోటానికి బట్టలేక
అర్ధ నగ్నంగా వుంది భారతి
తన బాధలను చెప్పటానికి ఓపికలేక
చెప్పినా వినేవాడు లేక
విన్నా తీర్చే వాడు లేక
ఏమీ లేకున్నా అన్నీ ఉన్నట్టే ఉంది
అన్నీ వున్నా ఏమీలేనట్టే ఉంది
పాపం! భారతి

లెండిరా పోరాట దీక్షల

శ్రమవృక్షాలను నక్కలోడ
గ్రమ్మగా మనపై పదవిశశి
ప్రాగుటకు వీల్లైన లేక వి
కాసు చెందిన దిక్కులేనక
పంటలెండెను బాగు లెండెను
బావులెండును చెరువులెండును
తీరవడులింకెనవి మూసిన
వివిశమే ఐరుకమ్యిరో, ఈ
భూమిపై నివసించు పెల్లోక
బోడనదలే, జావదక్
పాటు పారలై మావనావశి
బోవుచున్నది పోట్ల పొట్టక
పెట్టుబడితో దోపిడీలను
గుట్టుగా సాగించు దుష్టుల
పట్టు పెట్టుల న్యాయమన్నా
మాటమాటకి నాయకత్వము
మద్యమందున తట్లుచున్నది
ఎవరు చెప్పిన ఏమి చెప్పిన
ఎంత చెప్పిన వినక ప్రాకత
స్వార్థపరులై పేద ప్రజలను
చంపుతున్నారర్థ మూలకై
ప్రజాస్వామ్యం పేరు చెప్పుడు
ప్రజల కడుపుల కొట్టుచుండె
బ్రతుకనే లేకిదరుద్య్రతా
బ్రతుకు తెరువుకు పిడికిళ్ళు నదు
పొల్ల చిత్రిమున్న రాయకు
లెట్లు - పేద సామ్యాలవం
తెరుగని నమ్మకము : ఇంటిక
ఉత్తవేటుల కూర్చుమున్న, ఈ
దుర్వ్యయ ప్రాణుడు మర్మపెట్టుడు
ఎప్పుడో ఒకనాడు నమ్మిం
గర్వి మున్యాలమునిచు విజ్ఞ
కార్మికుల కర్షకుల విజ్ఞత
కలసి ఐక్యముగాగ మొందులు
నిలిచి తను తను హక్కులకున్ను
పోడిది పోరాటములు పేరున
రాదులా అణగి పోవలెనా - మీ
రాదులా మన చేయి జారిక
భూమి పంచక పెర్పుడో - భూ
స్వాముల అందరు వేసుకొన్నా -
దార్యమించి దగ్గొణించుటు
కంత పెరుగ ప్రకోపచిరి
ఇంతకమ్మును నమ్ముకొంపు
అందరము చెడిపోవుదున్నా
అడుగు దన్నిన దడుల మునిలను
ఐదుకు దున్నసి కడుపు చున్నరి
కడుపు రాల్చు గుండె అవిసిగ
ఆవుమూర వెలిగ్ల గ్రుద్దగ
లెండిరా పోరాట దీక్షల
లెండిరా మన తెర్వితమను

—వై. పి. వి. రెడ్డి

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ జేజేలు!
లైట్ రూఫింగ్సు లిమిటెడ్
మద్రాసు-18. : బొంబాయి-29.
(విదేశీ సాంకేతిక సహకార సంపత్తిగల ఏకైక సంస్థ)
వారి అయిదవ జన్మదినోత్సవము నేడే
గతనాలుగేండ్ల అభివృద్ధికి దోహదముచేసిన అభిమానులకు,
వినియోగదారులకు, డిస్ట్రిబ్యూటర్లకు, స్టాకిస్టులకు
మా కృతజ్ఞతాభివందనములు
డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:
బాలాజీ & కంపెనీ, విజయవాడ-2, ఫోను: 74979
సబ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:
బాలాజీ ఎంటర్ ప్రైజస్, విజయవాడ-2, ఫోను: 74110
: స్టాకిస్టులు :
★ క్రిష్ణా లైట్ రూఫ్స్, చీపురుపల్లి ★ శ్రీరామ ఎంటర్‌ప్రైజెస్, విజయనగరం ★ బాలాజీ ఎంటర్‌ప్రైజెస్, విశాఖపట్నం ★ తాడికొండ వెంకట రమణయ్య & కో. అనకాపల్లి ★ బాలాజీ ఏజెన్సీస్, కాకినాడ ★ శాస్త్రి పల్లి కార్జునుడు సన్సు, ఏలూరు ★ శ్రీ సాయి ఏజెన్సీస్ & జనరల్ మర్చంట్సు, పాలకొల్లు ★ జయలక్ష్మి కమర్షియల్ కార్పొరేషన్, భీమవరం ★ శ్రీ వెంకటేశ్వర అయిరన్ స్టోర్సు, కైకలూరు ★ శ్రీనివాస ఏజెన్సీస్, గుడివాడ ★ బాలాజీ & కంపెని, మచిలీపట్నం ★ నవరత్న లీకోకంపెని, వుయ్యూరు ★ బాలాజీ ఏజన్సీస్, గుంటూరు ★ హనుమాన్ పెయింట్సు & హార్డువేర్ స్టోర్సు, గుంటూరు ★ శ్రీ వాసవి ఎంటర్‌ప్రైజెస్, సత్తెనపల్లి ★ శ్రీ జయలక్ష్మి ఐరన్ స్టోర్సు, పిడుగురాళ్ళ ★ శ్రీ లక్ష్మి నారాయణ ఏజన్సీస్, నరసరావుపేట ★ కొత్తూరి కోటయ్య & కంపెని, చిలకలూరిపేట ★ యూనివర్సల్ ఏజన్సీస్, మార్కాపురం ★ సుదర్శన్ ఏజన్సీస్, సింగరాయకొండ ★ పొత్తూరి అయ్యన్నశెట్టి & కో, నెల్లూరు ★ యస్. తిరుపాలశెట్టి, గూడూరు ★ మహాలక్ష్మి ఆయిల్ కంపెని, నంద్యాల ★ మహాలక్ష్మి ఆయిల్ కంపెని, నందికొట్కూరు ★ మహాలక్ష్మి ఆయిల్ కంపెని, ఆళ్ళగడ్డ ★ మహాలక్ష్మి ఆయిల్ కంపెని, కర్నూలు ★ మహాలక్ష్మి ఆయిల్ కంపెని, ఆదోని ★ బాలాజీ ఐరన్ మార్టు, హిందుపూర్ ★ కలవల ఎంటర్‌ప్రైజెస్, ధర్మవరం ★ అనంతపూర్ స్టీల్ కార్పొరేషన్, అనంతపురం ★ బాలాజీ & కంపెని, మహబూబ్‌నగర్ ★ నేషనల్ కనస్ట్రక్షను కంపెని, హైదరాబాదు ★ నేషనల్ కనస్ట్రక్షన్ కంపెని, సికింద్రాబాదు ★ బాలాజీ & కంపెని, రెబ్బన ★ ఇ. రాఘవరావు, గోదావరిఖని ★ విక్రం ఏజన్సీస్, జగత్యాల ★ దేవేంద్ర & కంపెని, కరీంనగర్ ★ పి. బుచ్చిమల్లయ్య, కె. లింగమూర్తి, వరంగల్లు ★ శ్రీ రామ ఏజన్సీస్, మిర్యాలగూడ ★ దారా వాసుదేవమూర్తి, ఖమ్మం ★ గొలుగూరి వెంకటరెడ్డి, కర్పూరం పాండురంగమూర్తి, జంగారెడ్డిగూడెం.
స్టాకిస్టులు లేని ప్రాంతముల నుండి దరఖాస్తులు కోరబడుచున్నవి.



సోవియట్ సాయంతో నిర్మించబడుతున్న జెట్సార్ వ్యవసాయ క్షేత్రంలో పనిచేస్తున్న 'సీడ్ డ్రిల్' యంత్రం

ప్రభుత్వ వ్యవసాయ క్షేత్రాలు

మన దేశంలో వ్యవసాయోత్పత్తులు పెరగడానికి, వ్యవసాయరంగంలో ఆధునిక పద్ధతులను ప్రవేశపెట్టడానికి ప్రభుత్వ రంగంలో స్థాపించబడిన వ్యవసాయ క్షేత్రాలు చక్కటి అవకాశాన్ని కల్పించాయి.

నాలుగు సంవత్సరాలకు పూర్వం ప్రభుత్వ వ్యవసాయ క్షేత్రాల కార్పొరేషన్ స్థాపించబడింది. ఈ కార్పొరేషన్ ఆధ్వర్యంలో వున్న కొన్ని వ్యవసాయ క్షేత్రాలు లాభాలను గడించటంవల్ల క్షేత్రాల్లో పని చేస్తూ వున్న కార్మికులకు బోనస్ కూడా ఏటా చెల్లించటం జరుగుతూ వుంది.

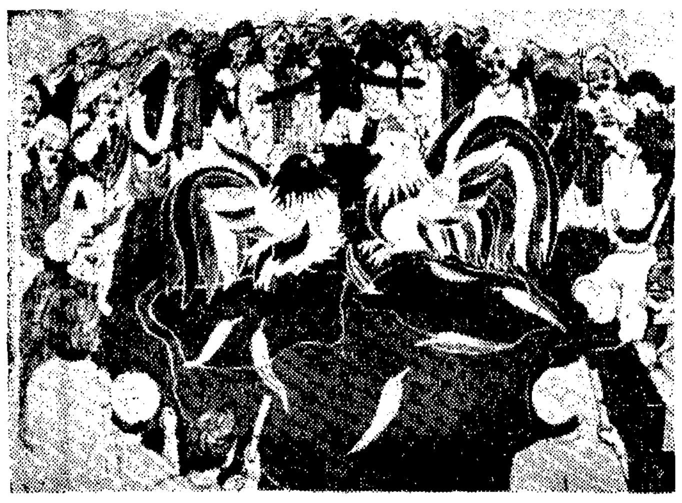
కార్పొరేషన్ ఆధ్వర్యంలో సూరత్‌గఢ్ జెట్సార్ (రాజస్థాన్) యుహ్యాగుంజ (ఒరిస్సా), హిస్సార్, (హర్యానా), రాయచూర్, (మైసూరు) వ్యవసాయ క్షేత్రాలు వున్నాయి. ఆ తరువాత మరో ఎనిమిది వ్యవసాయ క్షేత్రాలు కేరళ, పంజాబ్, తమిళనాడ్, అస్సాం రాష్ట్రాల్లో ఒక్కొక్క క్షేత్రం స్థాపించబడ్డాయి.

ప్రభుత్వ వ్యవసాయ క్షేత్రాలు అనేక కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తూ వున్నాయి. ఇర్రిగేషన్ సౌకర్యాలను కలిగిస్తున్నాయి. మేలైన విత్తనాలను ఎరువులను పంపిణీ చేస్తున్నాయి. వ్యవసాయ ప్రదర్శనలను నిర్వహిస్తున్నాయి.

ఐదవ పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలంలో యాంత్రీకరించబడిన పెద్దపెద్ద ప్రభుత్వ వ్యవసాయ క్షేత్రాలను నిర్మించాలని కార్పొరేషన్ తలపెట్టింది.

అట్టి క్షేత్రాల నిర్మాణంకోసం మధ్యప్రదేశ్, ఉత్తరప్రదేశ్, పశ్చిమ బెంగాల్, ఆంధ్ర ప్రదేశ్, గుజరాత్ మరియు నాగాలాండ్ వంటి వెనుకబడిన రాష్ట్రాల్లో ప్రయత్నాలు జరుగుతూ వున్నాయి.

కోడిపందెం



చిత్రం: కె. యస్. ప్రకాశరావు (కాకినాడ)

ఫోటో: "అరుంధతి"

భీమవరంలో చిత్రకళా ప్రదర్శన

"అరుంధతి"

జాతిలో కళాదృష్టి, కళాశక్తి, కళారాధన పెంపొందించాలనే ఆశయంతో భీమవరంలో సుప్రసిద్ధ ఆంధ్ర చిత్రకారులు శ్రీ అంకాల వెంకటసుబ్బారావుగారు "అంకాల ఆర్ట్స్ అకాడమీ" అను చిత్రకళా సంస్థను స్థాపించారు. ఈ అకాడమీవారు నిర్వహించిన తొమ్మిదవ రాష్ట్రీయ స్థాయి చిత్రకళా ప్రదర్శనను జులై 21వ తేదీన శ్రీ వై. నారాయణస్వామి (యమ్.ఆర్.వి.) ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

ఈ ప్రదర్శన మూడు విభాగాలుగా జరిగింది. మొదటిది. ఆంధ్ర రాష్ట్ర చిత్రకళా ప్రదర్శన, రెండవది అంతర్ పాఠశాలల చిత్రకళా ప్రదర్శన, మూడవది స్త్రీల చేతి పనుల కళా ప్రదర్శన.

ప్రదర్శనలో అత్యుత్తమ చిత్రంగా కాకినాడ ఆదిత్య పాఠశాలకు చెందిన విద్యార్థి మాస్టర్ కె. యస్. ప్రకాశరావు చిత్రించిన ఏటి రంగుల చిత్రం "కోడి పందెం" ఎన్నిక చేశారు. భారతీయ సాంప్రదాయ శైలిలో ఈ చిత్రం రచించారు. ఈ చిత్రంలో హోరాహోరీగా తలపడుతూ వున్న కుక్కుటద్వయం. చుట్టూ ఆనంద పారవశులైన జనసమూహాన్ని అత్యంత సుందరంగా ఓర్పుగా, నేర్పుగా చిత్రించారు. పై భాగాన చిన్నదైన నవ్వుటలకు భావం తరంగిత మెరికపిల్లలు, దూరతీరాలు చక్కగా చిత్రించారు.

ద్వితీయ ఉత్తమ చిత్రంగా వెల్లటూరు తిలావతిమత్ పాఠశాలకు చెందిన విద్యార్థిని కుమారి ఏ. లక్ష్మి (11 సంవత్సరాలు) చిత్రించిన జలవర్ణ చిత్రం "పేరంటం". ఎన్నికైంది. "దసరా" పండుగ సందర్భమున స్త్రీలు చేసే "బొమ్మలకొలువు" ఈ చిత్రంలో మనకు గోచరిస్తుంది. దానిపై కూర్చొని ముచ్చట్లు చెప్పుకొంటున్న స్త్రీ సమూహం, వెనుక భాగంలో ముత్తైదువుగా వచ్చిన అతిధికి కుంకుమపెట్టి కళం ప్రశ్నలువేస్తున్న ఇంటి యజమానురాలు. ఇంక దూరంలో వివిధరకాలైన "బొమ్మలు" అపూర్వ విధానం, రంగుల వాడకం కూడ ప్రశంసనీయంగా వుంది.

స్పాట్ కాంపిటీషన్‌లో ప్రథమ బహుమతి పొందిన విద్యార్థి మాస్టర్ ఉదయ్ కుమార్ (పాలకొల్లు) చిత్రించిన జలవర్ణ చిత్రం "గృహలక్ష్ములు". ఈ చిత్రంలో పాలు పంచే పనిమనిషి మకరము, గొప్పింటి ఇంటికి తొంగిచూస్తున్న తండ్రి కొడుకులు, కొంచెం దూరంలో మసకగా గోచరించే కొండలు చిత్రకథ రమ్యంగావున్నవి. ఈ చిత్రంకూడ సాంప్రదాయ కళారీతులకు చెందినవే.

ద్వితీయ బహుమతి వెల్లటూరుకు చెందిన కుమారి వెల్లటూరి కాంతిశ్రీదేవి (13 సం.) చిత్రించిన "పెండ్లి పిలుపు"కు లభించింది. ఈ చిత్రంలో రంగుల వాడకం అద్భుతంగా వున్నది. పెండ్లి పేరంటానికి పిలుచుటకు విశాలనేత్రమైన అలంకారంతో, కుంకుమ భరిణె తీసుకొని బయలుదేరుచున్న స్త్రీలు వారి వెనుక పిల్లలు. ఎంతో అందంగా అలంకరించిన గృహము. వీటన్నిటిని చాలా బాగా చిత్రించింది యీ బాలిక. అనేకంగా వైన చిత్రాలలో యిది ఒకటి.

స్త్రీల చేతి పనుల కళాప్రదర్శనలో చేతిరుమాళ్ళపైన, టేబుల్ క్లాత్ మీద, కర్టెనుమీద, దిండు గలీబులమీద వివిధ రకాలైన లతలు, పుష్పములు, దేవతలు, జంతువులు, రంగురంగుల దారాలతో చిత్రించారు. అంతేకాక కోడిగుడ్డు డొల్లలు, దూది, గుడ్డపీలికలు, కత్తిముక్కలు, పీచులు, గాజువక్కలు వంటివి ఉపయోగించి కొన్ని బొమ్మలు తయారు చేశారు. ఇవికూడ చూపరులను ఆకర్షించాయి.

ఈ కళా పోటీలకు న్యాయనిర్ణేతలుగా శ్రీయుతులు ఇ. రామచంద్రరావు, పి. వి. శేషగిరిరావు, ఎ. చెన్నకేశవరావు వ్యవహరించారు.

ఈ అకాడమీ వారు ప్రదర్శనకు అనంతరంగా రాజమండ్రి భీమవరంకు చెందిన శ్రీయుతులు మారిదు సూర్యనారాయణ, వై. సుబ్బారావు, అద్దంకి వెంకటేశ్వరరావు, యం. సీతారామాచార్యులు, రామచంద్రరావు మొదలగు పదిమంది సుప్రసిద్ధ ఆంధ్ర చిత్రకారుల చిత్రాలు దాదాపు 40కి పైగా ప్రదర్శించారు. ఈ సందర్భమున రాజమండ్రికి చెందిన సుప్రసిద్ధ చిత్రకారులు "చిత్రకళా ప్రపూర్ణ" అద్దంకి వెంకటేశ్వరరావు, శ్రీ యం. సీతారామాచార్యులుగార్కి సన్మానం చేశారు.

ఈ అకాడమీ సాంప్రదాయ కళారీతులను పాటించే చిత్రాలనే ప్రోత్సహించటం గమనార్హమైన విశేషం. ఈ ప్రదర్శన నేత్రానందకరము. మానసిక ఉల్లాసాన్నికల్గిస్తూ సందేశాత్మకంగావుండి చూపరులను విశేషంగా ఆకర్షించింది.

అంకాల ఆర్ట్స్ అకాడమీవారు ఆంధ్ర అతికొద్ది అకాడమీలలో అత్యున్నత కాంతి దశంతో ఉత్సాహంగా యీ చిత్రకళా ప్రదర్శనను నిర్వహించినందుకు అభినందనీయులు.

తొలకరి

చిత్రం: ఎ. యస్. హరిశ్చంద్రశర్మ (రాజమండ్రి)

ఫోటో: "అరుంధతి"

పెండ్లిచూపులు

చిత్రం: వెల్లటూరి కాంతిశ్రీదేవి, వెల్లటూరు

ఫోటో: "అరుంధతి"

స్వాతంత్ర్యం రాకపోదు

క్రాపీ తేం వాక్యపు కాపీ చేసే
నియంతృత్వం మనకొద్దు
కామందు మందుగుండు
కూలివాడి గుండెల్లోకి
పంపిస్తే
ఆ గుండెల మంటలు
కామందును మాడ్చివేయాలని
తెలియాలి;
తెలియకుంటే
గుండెల మంటలుకాదు
గుండెల మంటలు
మనిషిని దహించివేస్తాయి;
అవి—
కూలివాడి కడుపుమండితే
వాడి కడుపు మండితే
కామందుకు తిండి ఉండదనీ,
గ్రహించాలి కామందు
గ్రహించక అగ్రహించితే
కడుపు నిండినవాడు
నిండని ఎండిన కడుపును
మండించితే.
ఆ మంటలో కామందు
అంతం అవుతాడని తెలియాలి
అందుకే.
మనిషికి స్వాతంత్ర్యం ఇవ్వాలి
మనిషికి స్వాతంత్ర్యం రావాలి
లేకుంటే. రాకుంటే
మళ్లీ పోరాటం తప్పదు.
చరిత్ర మళ్లీ
రక్త పంకిలం కాకపోదు
ఏనాటికైనా
కూలి వాడికి స్వాతంత్ర్యం
రాకపోదు
కామందు నియంతృత్వం
పోకపోదు

వి. మధుసూదనరావు & జె. వాసు

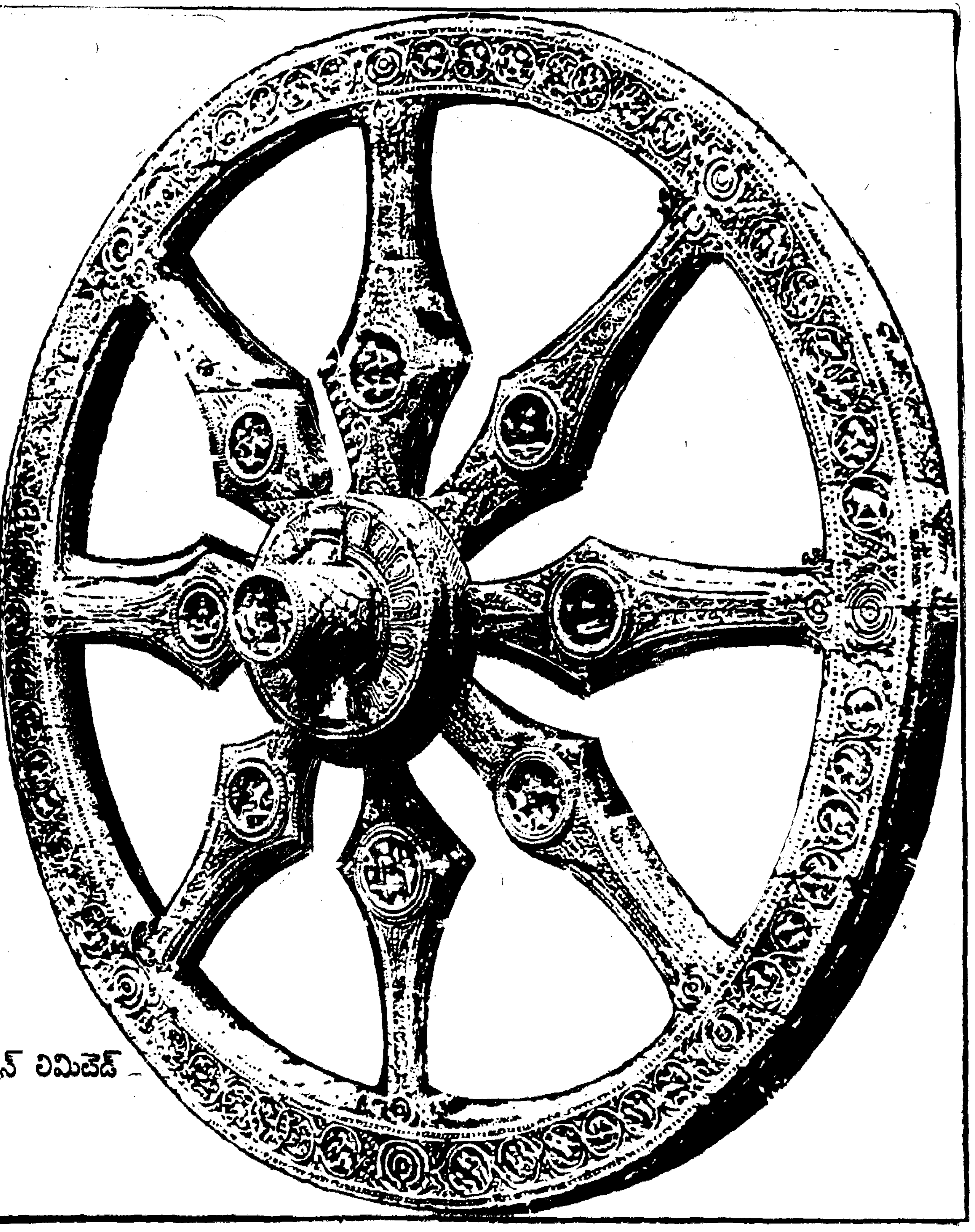
Raka REGD PENS & BALL PENS
MANUFACTURED BY
ASHOK TRADING CO.
35A, BOMBAY TIMBER MARKET
REAY ROAD, BOMBAY-10
REQUIRED STOCKISTS
IN EVERRY CITY

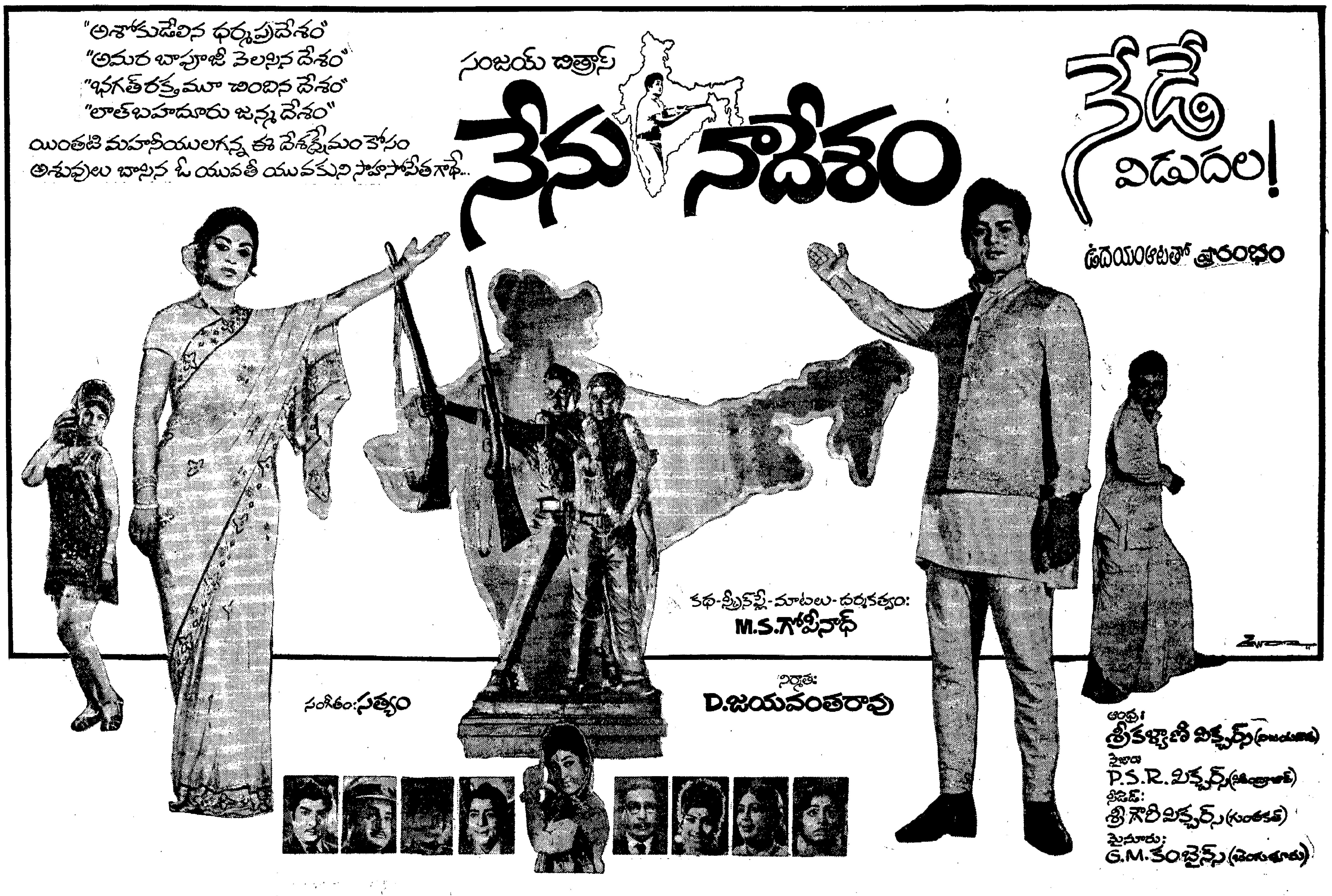
మా ఖాతాదార్లకు, శ్రేయోభిలాషులకు స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ శుభాకాంక్షలు
ది అల్యూమినియం వర్కర్సు
కో ఆపరేటివ్ ఫ్యాక్టరీ లిమిటెడ్
ఫోన్: 2003 రాజమండ్రి-1 గ్రామ్స్: 'షేక్ హ్యాండ్'
మా షేక్ హ్యాండ్ మార్కు
అల్యూమినియం పాత్రలు, మీ గృహోపయోగానికి అవసరమైన అన్ని రకాలూ మా వద్ద లభిస్తాయి. సరసమైన ధరలకు, నాణ్యతకు, మన్నికకు పేరుపొందాయి. అందుకనే చిరకాలంగా భారతదేశంలో పలు ప్రాంతాల వ్యాపారస్తులు, గృహిణులు మా అల్యూమినియం పాత్రలు ఎన్నిక చేస్తున్నారు.

స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ శుభాకాంక్షలు
GRAMS: "AMICABLE" KADIYAM, EAST GODAVARI:
PHONES: రాజమండ్రి: 2211 / కడియం: 25 / వయా, రాజమండ్రి-1
ఆనం ఎలక్ట్రికల్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కంపెని
కడియం—533126 (తూర్పుగోదావరి జిల్లా)
టి. ఎస్. టి. మార్కుతో:
"అన్ని రకముల సైజులలోను ఎ. సి. ఎస్. ఆర్. మరియు "ఆల్ అల్యూమినియం కండక్టర్ల ఉత్పత్తికి ప్రసిద్ధిచెందిన సంస్థ"

హాయిని గొల్పే మేలైన
కోమల మృదుత్వం
పనామా
సిగరెట్టు

మన ఈ స్వాతంత్ర్య
దినోత్సవ సందర్భంలో
ఇండియన్ఆయిల్ తన
దేశపు విలువల మీద,
ఉద్దేశ్యాల మీద తనకున్న
నమ్మకాన్ని పునః వ్యక్తీక
రిస్తోంది. దేశ ప్రగతి చక్రాల
గమనాన్ని వేగంగా
ఉంచటానికి, తద్వారా ప్రతి
పౌరునికి న్యాయం
స్వతంత్రత, మరియు
సహోదర భావము, రాజ్యాంగ
ప్రచారం లభించటానికి
తన దక్షతని కూడా
పునః వ్యక్తీక రిస్తోంది.
INDIANOIL
—ఆర్థికాభివృద్ధి
ఒప్పగింపబడిన
ఒకదేశీయ సంస్థ
ఇండియన్ ఆయిల్ కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్





"అశోకుడేలిన ధర్మప్రదేశం"
"అమర బాపూజీ వెలసిన దేశం"
"భగత్ రక్తము చిందిన దేశం"
"లాల్ బహదూరు జన్మ దేశం"
యింతటి మహనీయులగన్న ఈ దేశక్షేమం కోసం
అశువులు బాసిన ఓ యువతీ యువకుని సాహసోపేత గాథే...

సంజయ్ చిత్రాస్

నేను నా దేశం

నేడే విడుదల!

ఉదయం ఆటతో ప్రారంభం

కథ-స్క్రీన్‌ప్లే-మాటలు-దర్శకత్వం:
M.S.గోపీనాథ్

సంగీతం: **సత్యం**

నిర్మాత:
D.జయవంతరావు

ఆంధ్ర:
శ్రీకళ్యాణీ పిక్చర్స్ (విజయవాడ)
నైజాం
P.S.R. పిక్చర్స్ (సికింద్రాబాద్)
సీడెడ్:
శ్రీ గౌరి పిక్చర్స (గుంతకల్)
మైసూరు:
G.M.కంబైన్స (బెంగుళూరు)

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ
శుభాకాంక్షలు!

శ్రీ గౌతమ్ పిక్చర్స

వాడే వీడు

త్వరలో!

నిర్మాత:
యన్.రామబ్రహ్మం

దర్శకత్వం:
డి.యోగానంద్

రచన-స్క్రీన్‌ప్లే: డి.వి.నరసరాజు బి.ఏ., పాటలు: దేవులపల్లి, డా॥సి.నారాయణరెడ్డి, కొసరాజు, దాశరథి సంగీతం: సత్యం కెమెరా: ఎస్.ఎస్.లాల్ కళ: ఎస్.కృష్ణారావు కూర్పు: బి.కందస్వామి

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: ఆంధ్ర: గౌతమి పిక్చర్స్ నైజాం: శ్రీ నేషనల్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ సీడ్ రైట్స్: సీడెడ్: బసవరాజు కంబైన్స్ (గుంటకల్) మైసూరు జి.యం.కంబైన్స్ (బెంగుళూరు)